

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза В.Ф.Кравченко  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные  
программы дошкольного образования, «детский сад № 1»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ**

**Автор:  
Юдина Е.А.  
старший воспитатель  
СП «Детский сад №1»  
ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань**

**Сызрань, 2020г.**

**Ключевые слова:** творческое воображение, творческая деятельность, рисование песком, изобразительная деятельность.

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема развития у детей дошкольного возраста творческого воображения. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед современным дошкольным образовательным учреждением встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Проблема развития творческого воображения детей дошкольного возраста актуальна и тем, что данный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Необходимость включения ребенка в творческую деятельность связана со значительной ролью в познании. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира.

На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали многие исследователи. Одни из них считали, что воображение детей гораздо богаче воображения взрослого (Д. Дьюи, В. Штерн), другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), напротив, говорили об относительности высокого уровня детского воображения, который можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

О.М. Дьяченко предполагала, что два основных вида воображения (аффективное и познавательное) сосуществуют в развитии ребенка, имеют разные задачи и разные тенденции в реализации. Л.А. Венгер писал, что «своеобразие дошкольного обучения в том, что «стержнем» должно быть формирование способностей, а знания, умения и навыки следует подбирать исходя из того, что они могут дать для развития ребенка». Это значит, что необходимо так организовать процесс обучения ребенка, чтобы воображение с

тем или иным уровнем успешности складывалось бы не при обучении дошкольников разным видам деятельности, а развивалось в рамках становления творческих способностей, общих для самых разных видов деятельности. В связи с этим особую актуальность приобретает поиск некоего универсального средства, которое сможет способствовать реализации вышеуказанного подхода.

Выготский Л.С. писал о связи творческого воображения и рисования, как преимущественного вида детского творчества в дошкольном возрасте. Рисование - вид изобразительной деятельности, основное назначение которого - образное отражение действительности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. П.П. Чистяков, отмечал, что «рисование - одно из самых интересных для детей дошкольного возраста: оно глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Надо дать возможность ребёнку расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: карандаши и бумагу, песок и глину, краски, пластилин и воск и научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения детей. Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Песок – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир, манипуляции с песком дают ощущения свободы, безопасности и самовыражения. Взаимодействие с песком – одно из популярных в мире направлений арт-терапии.

Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как рисование песком. Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического

восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить. Воображение — это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, необходимо соблюдать принцип свободы, являющийся неременным условием всякого творчества.

### **Список литературы**

1. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий. - М.: АРКТИ, 2017. – 112 с.
2. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии /авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.