

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза В.Ф.Кравченко
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дошкольного образования, «детский сад № 1»

**Игры по изобразительному искусству
как средство социально-коммуникативного развития дошкольников**

Подготовила:

Юдина Елена Алексеевна

старший воспитатель

СП «Детский сад №1»

ГБОУ СОШ №5 г.Сызрани

2020 г.

Социально-коммуникативное развитие детей - одно из важных направлений российского образования, в частности и дошкольного. Его актуальность возрастает в нынешних условиях, зависящих от особенностей социальной среды ребенка, в которой часто отсутствует воспитанность, доброта, доброжелательность, речевая культура во взаимоотношениях людей.

Во ФГОС дошкольного образования отводится существенное место социально-коммуникативному направлению, содержащему в себе задачи развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Социально-коммуникативное развитие сориентировано на изучение норм и ценностей, которые приняты в обществе, включая моральные и нравственные ценности; формирование общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Сензитивным периодом для развития коммуникативной сферы ребенка является дошкольное детство, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе, группе детского сада, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее простых и эффективных способов развития навыка общения у детей дошкольного возраста. Игры помогают адаптироваться к условиям ДОУ, снимают телесные зажимы, способствуют эмоциональной разрядке, развивают воображение, развивают

мимику и жесты, активизируют внимание, учат соблюдать правила, знакомят с чувствами и учат их распознавать, повышают самооценку.

Работая в изостудии ДООУ, для социально-коммуникативного развития дошкольников, я широко использую искусствоведческие игры (игры по произведениям художников). Искусствоведческие игры являются не только способом формирования коммуникативных навыков дошкольников, но и эффективным средством освоения искусства. Основные цели этих игр – познакомить детей с вершинами русского и мирового искусства в его лучших образцах, формировать элементарные представления о видах искусства, развить цельное и эмоциональное восприятие и понимание произведений искусства; формировать представление о пейзаже, натюрморте, портрете как жанрах живописи, дать основы художественной грамоты; формировать умение понимать язык живописи, «высказываться» на нём; развить художественные способности, самостоятельную творческую деятельность детей.

Играя в искусствоведческие игры, дети учатся взаимодействовать со взрослым, друг с другом (в парах), малыми и большими группами.

Взаимодействуя со взрослым при помощи речи и игровых действий даже стеснительные, замкнутые дети постепенно преодолевают свой внутренний барьер и идут на контакт, у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат. Залог успеха взрослого в общении с ребёнком - смена им позиции «превосходства» на позицию «равного».

Работая в парах положительно влияет на начальный этап формирования самооценки у ребёнка. Особенно важна организация такого взаимодействия для застенчивых дошкольников, предпочитающих отмалчиваться при большом скоплении народа. Работа в паре, как правило, благотворно влияет на самоощущения и самооценку таких детей. Целесообразно объединять в пары детей с равными возможностями (равных по силе).

Чтобы не случилось того, что ребёнок захочет играть только в паре, необходимо познакомить дошкольников с другими групповыми формами

обучения (малыми и большими группами). Играя группой, ребёнок чувствует гордость за свои достижения. Дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообща выполнять действия.

Мною создана особая развивающая предметно-пространственная среда, с учётом основных принципов её построения. Я подобрала детскую, художественную, научную, энциклопедическую литературу в соответствии с тематикой: «Изобразительное искусство. Полная энциклопедия», «Открой тайны искусства», «Моя первая книга об искусстве», «Азбука русской живописи», «Детям об искусстве», «Детям о великих людях. Художники», «Великие художники», серия книг «Сказки о художниках», «Сокровища русских музеев», «Музей. Истории искусства», «Азбука. Из коллекции государственного Эрмитажа», «Про музей читаю сам», «Знакомим с натюрмортом», «Графика и живопись первые шаги», журналы «Пятьдесят художников. Шедевры русской живописи», «Художественная галерея», «Детское творчество», «Эскиз», «Весёлый художник»; разработала серию тематических планов «Ознакомление дошкольников с русскими художниками», «Ознакомление дошкольников с зарубежными художниками»; разработала картотеку: «Эмоции, музыка, поэзия в картинах»; создала картотеку мультимедийных презентаций: «В мире прекрасного», «Русские художники», «Круглый год в пейзажах», «О чём расскажет натюрморт», «Отгадай тайну портрета»; «Холодные и тёплые картины»; подобрала серию иллюстраций и репродукций картин известных художников; приобрела и изготовили игры соответствующего содержания; создала галерею картин; изготовила наглядно-дидактические пособия: «Как рождается картина», «Виды пейзажей», «Типы портретов», «Последовательность создания композиции пейзажа», «Последовательность рассматривания картин»; создала картотеку «Эмоциональное состояние, выраженное жестами»; изготовила альбомы для рассматривания: «Пейзажная живопись», «Автопортреты», «Живопись и натюрморт»; изготовила схемы, пиктограммы, таблицы, плакаты с алгоритмами поэтапного рисования; подобрала раскраски с изображением картин для

игровых упражнений «Дорисуй картину», «Сделай копию», «Разукрась картину»; подобрала загадки, стихи, пословицы, поговорки, отражающие содержание рассматриваемых картин, эмоциональное состояние человека, изображённого на картинах. Создала картотеку игр, в которой разделила игры на творческие, художественно-развивающие, дидактические, настольно-печатные интерактивные, словесные, театрализованные, сюжетно-ролевые, компьютерные.

Дидактические игры. В своей практике я широко использую дидактические (обучающие) игры. Для них характерно наличие обучающей задачи. Эти игры самые разнообразные и многофункциональные, поскольку благодаря им, происходит не только закрепление материала, но и первое знакомство дошкольников с живописью. «Картины. Моя большая выставка», «Аукцион картин», «Угадай тему выставки», «Узнай по силуэту», «Из какой картины предмет», «Кольца Луллия», «Поле чудес», «Составь натюрморт (пейзаж, портрет)». Цель этих игр: закрепление знаний детей о художниках, жанрах живописи, формирование умения составлять композицию по заданному сюжету. Привлекая детей к этим играм, я способствую сближению и установлению благоприятного эмоционального контакта между игроками, развиваю умение жизнерадостно и легко общаться со сверстниками. Например, игра «Составь натюрморт». Предлагаю детям составить разнообразные натюрморты: цветочный, овощной, фруктовый, «учёный», «съедобный», «несъедобный», «тёплый», «холодный». Затем придумать название картины, назвать предметы своего натюрморта. Фишки получает тот ребенок, кто составил натюрморт, без ошибки.

Художественно-развивающие игры. В художественно-развивающие игры я играю совместно с детьми. Это позволяет мне направлять детей и помогает им проявить себя. «Кому весело, кому грустно», «Найди картину по палитре», «Найди портрет по схеме (пиктограмме)», «Подбери цвета, которые художник использовал в картине», «Найди картину по настроению, выраженному в музыкальном произведении», «Найди картину по модели

(линии горизонта)», «Найди картину по эскизу (наброску)», «В музее с Кронтиком», «Куб эмоций». Цель этих игр: развитие у детей художественного восприятия, видения и анализирования цветовой гаммы картины, умения определять эмоциональное состояние героев картины. Успешное участие в этих играх позволяют детям снять эмоциональное напряжение, быстро ответить на вопрос, почувствовать свое равенство с другими детьми, способствует повышению самооценки. Например, игра «Подбери цвета, которые художник использовал в картине». Предлагаю детям внимательно рассмотреть картину, сказать, о чём она, какое настроение вызывает и почему. В ходе беседы с детьми выясняем, какое цветосочетание преобладает в картине (тёплое, холодное, контрастное), из каких цветовых тонов оно составлено. Даю задание подобрать соответствующие краски на палитре. По окончании работы все палитры рассматриваются, сравниваются с цветом картины, отмечаются наиболее точно составленные.

Настольно-печатные игры. С помощью настольно-печатных игр «Мой музей», «Я-искусствовед», «Я-искусствовед. Викторина», «Изобразительное лото», «Сотбис», «Живописный покер», «Мемори-живопись», «Реставратор», «Прогулка по выставке», «Квест по галерее» дети легко запоминают названия картин, годы их создания, имена художников. В играх использованы самые известные шедевры русских художников. Чтобы почувствовать себя юными искусствоведами, для начала детям нужно изучить наборы репродукций, познакомиться с творчеством художников, а потом приступить к игре. Поэтому на начальном этапе в эти игры я играю вместе с детьми. Это даёт мне возможность не только дать детям новые знания, но и лучше узнать их особенности, способности, характер. Таким образом создаю положительный микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребёнка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Например, игра «Мемори-живопись». Карточки раскладываю картинкой вниз. Каждый игрок может открывать любые две карточки за один ход. Если при открытии образовалась «правильная» пара, то игрок забирает карточки себе и делает

следующий ход. При этом спрашиваю название картины и художника. При затруднении помогаю ребёнку. Если же картинки попались разные, то игрок кладёт их на прежнее место. Ход переходит к следующему игроку. Выигрывает тот, кто набирает больше всех парных карточек за игру.

Следующие настольные игры я предлагаем детям для самостоятельного использования. «Найди картину художника», «Собери картину», «Узнай картину по фрагментам», «Художники - реставраторы», «Картины на кубиках», «Пазлы», «Разрезные картинки». Цель этих игр: развитие умения собирать картину из частей или определять картину по фрагментам; развитие умения определять, к какому жанру относится картина, узнавать знакомых художников на картине; развитие логического мышления, способности к анализу ситуации, сообразительности. Эти игры помогают мне формировать умение действовать совместно, находясь в позиции «равных партнёров», показать в игре свои сильные стороны. Например, игра «Найди картину художника». На мольберты выставляю материалы к игре. Предлагаю детям назвать картины, и кто их написал. Правило игры: выигрывают те дети кто правильно назвал картину и фамилию художника. Дополнительные фишки получают те дети, кто вел себя доброжелательно, приходил другу на выручку.

Сюжетно-ролевые игры. Организуя сюжетно - ролевые игры «Экскурсия в музей», «Мастерская», «Художники», «Экскурсия по картинной галерее», «Аукцион», я не только способствовала формированию устойчивого интереса к освоению искусства, развитию творческих способностей детей, их фантазии и артистизма, учила вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль, но и вовлекала детей в прямое общение, учила разрешать конфликты, устанавливать контакты, соблюдать нормы поведения, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Театрализованные игры, художественно-пластические импровизации, игры-моделирование. С помощью театрализованных игр, художественно-пластических импровизаций, игр-моделирования «Кто на картине?», «В стране картин», «Угадай картину», «Выбери-изобрази»,

«Ожившая картина», «Заколдованная картина». «Тень», «Превратись в любой предмет картины», «Природные стихии», «Какой бывает ветер», «Рождение цветка», я старалась развивать у детей умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений. Эти игры способствуют развитию образного мышления, воображения, способности языком символов, позой, жестами передавать – моделировать природные явления, эмоциональное состояние человека, предметы и их расположение на картине, воспитывают чувство сопричастности окружающему миру. А также помогают детям контролировать и управлять своими эмоциями, поведением и вниманием. Основой для сюжета таких игр может стать любое живописное произведение, не представляющее большой сложности для дошкольника. Например, художественно-пластическая импровизация «Тень». Выбираю двух детей. Один – «путник», другой – его «тень». «Тень» должна повторять движения «путника», его мимику, позы, жесты. Все остальные дети наблюдают и позже анализируют работу «путника» и его «тени».

Игра-моделирование «Рождение цветка». По сюжету живописной картины Валерия Рыбакова «Полевые цветы» рассказываю сказку, дети инсценируют её, создавая образ цветка.

Словесные игры. Используя в своей работе словесные игры, я стимулирую речевую активность детей, развиваю умение выражать свои мысли, вступать в разговор, обмениваться чувствами и переживаниями, способствую развитию воображения, фантазии, образного мышления, обогащению и активизации словаря. Это такие игры «Расскажи от имени героя», «Художественный салон», «Что было до, что после», «Говорящие предметы», «Найди ошибку», «Какое выражение лица бывает у людей», «Художник-портретист», «Отгадай-ка». Например, игра «Найди ошибку». В искусствоведческом рассказе я описываю содержание картины и средств выразительности, использованные художником, но при этом допускаю ошибку в описании картины. Перед началом игры даю установку смотреть и слушать

внимательно, т.к. в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

Интерактивные игры. В последнее время я стала использовать новый вид игр – это интерактивные игры. Интерактивные игры «Карусель», «Аквариум», «Дерево знаний», «Интервью» способствуют становлению коммуникативной компетентности, позволяют установить эмоциональные контакты между сверстниками, развивают общие учебно-познавательные умения и навыки. В игровой технологии «Карусель» дети строятся в два круга. Дети из внутреннего круга стоят на месте, а дети, которые находятся во внешнем круге, после каждого диалога делают шаг влево и оказываются перед новым собеседником. Познавательный диалог повторяется вновь и вновь. Тема мини-диалогов может быть разнообразной. Игровая технология «Дерево знаний» проходит так, демонстрационный материал педагог заранее вешает на дерево. Один ребёнок выполняет задание, остальные дети слушают, анализируют, дают оценку. Интерактивная игровая технология «Аквариум» проходит в форме диалога. Мы предлагаем детям разделиться на две группы. Дети первой группы выполняют игровое задание, обсуждают свои действия, аргументируют свои мысли, а дети второй группы выступают в роли наблюдателей. Затем группы меняются местами. Игровую технологию «Интервью» используем для закрепления или обобщения знаний. Мы выбираем ребёнка, который будет брать интервью. Чтобы ему легче было формулировать вопросы, ребёнку-корреспонденту в помощь предлагаются карточки-подсказки. В их условных обозначениях заложен алгоритм формулирования вопросов.

Компьютерные игры. Созданные нами компьютерные игры «Угадай, какие картины нарисовал И.И. Шишкин», «Угадай, какие художники нарисовали эти картины», «Составьте природный пейзаж», «Соберите картину «Утро в сосновом лесу», «Автор каких картин И.И. Шишкин», «Из каких предметов можно собрать натюрморт» позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие

способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания. Благодаря этим играм я стараюсь развивать эмоционально-волевую сферу детей, приобщать к сопереживанию, сотрудничеству, сотворчеству.

В заключении хочу отметить, что главная задача государства и общества по отношению к детям – обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции, формирование у ребенка основ уважительного отношения к окружающим, умение общаться и взаимодействовать, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Одной из главных задач, стоящих перед педагогом является подготовка ребенка к жизни, к его социализации, где ведущим является способность ребенка к общению, то есть умение строить отношения с собой, с другими людьми и окружающим миром. Воспитателю доверена ответственная работа по формированию у дошкольников качеств, которые помогут в будущем детям состояться во взрослой жизни.

Список литературы

1. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками: учебно-методическое пособие / В.А. Филиппова [и др.] ; под научн. ред. И.В. Руденко. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2012 с. : обл.
2. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – с. 272 / Библиотека программы «Детство».
3. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 112 с. + 24 цв. ил.
4. Тюфанова И.В. мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 80 с.
5. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры / авт.-сост. Л.Г. Киреева, О.А. Саськова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 127 с.

<http://journal.preemstvennost.ru/10-03-2016/1258-ispolzovanie-didakticheskikh-igr-na-urokakh-v-nachalnoj-shkole-2>