

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза В.Ф.Кравченко
городского округа Сызрань Самарской области структурное подразделение, реализующее
общеобразовательные программы дошкольного образования, «детский сад № 1»

**Коммуникативно-художественный практикум для педагогов «Песочная
графика: техника рисования песком для дошкольников».**

Автор: Юдина Елена Алексеевна,
старший воспитатель
СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5
г. Сызрани Самарской области.

г. Сызрань, 2022 г.

Цель: познакомить педагогов с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком.

Задача: показать разнообразные технологии рисования песком на световом столе; познакомить с технологией рисования цветным песком на бумаге.

Материалы: обычный и цветной песок, цветная манка, персональные планшеты со стеклянной поверхностью и подсветкой, белая бумага формата А3 с изображением мандалы, листы картона 0,5 формата А3 с наклеенным двухсторонним скотчем, клей ПВА, кисти, ножницы, салфетки, маркеры, гуашь, кисти, баночки с водой.

План проведения мастер-класса:

I. Актуальность проблемы.

II. Обоснование основных идей технологии.

III. Практическая часть.

IV. Рефлексия.

Ход мастер-класса.

I. Актуальность проблемы. Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса детей дошкольного возраста. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования указывается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Одной из любимых деятельностей детей является рисование. Дети используют для этой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на замерзшем окне. Свои впечатления об окружающей действительности дети могут передавать с помощью не только карандашей, красок, фломастеров, но и других (нетрадиционных) изобразительных материалов. Какой материал для рисования привлекает детей? А тот, что позволяет не ограничивать движения; оставляет чёткий, яркий след; даёт возможность быстро получить изображение и легко исправить неточность в рисунке; вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок. Всем этим запросам отвечает такой материал, как песок. Песок - один из первых материалов, который ребёнок использует для самостоятельной деятельности: в песочнице, на пляже, в специальной ёмкости. Песок – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир, манипуляции с песком дают ощущения свободы, безопасности и самовыражения. При манипуляции с песком «активизируются возможности самоисцеления, заложенной в человеческой психике», считал Карл Густав Юнг, основатель

аналитической психотерапии. Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка: это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения), поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний (стрессов, страхов, переживаний, тревожности и фобий).

II. Обоснование основных идей технологии. Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком - Sand art, т. е. «искусство песка». Специально созданное оборудование (столы со стеклянной поверхностью и подсветкой) позволяет детям создавать завораживающие картины. Цвет подсветки может быть любым (белым или цветным), в зависимости от вкуса и задач. Для индивидуальной работы возможно использование импровизированных индивидуальных (персональных) планшетов. Для рисунков используют речной или морской песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный. Песок можно набрать на пляже, либо приобрести в зоомагазине или аптеке (кварцевый песок). Большой интерес в качестве материала для художественного творчества детей вызывает цветной песок. Это удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы. Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например «Золотая осень» - песок желтого цвета, «Летний лес» - песок зеленого цвета, «Морские обитатели» – синего цвета, «Восход солнца» - красного цвета. При изображении одной картины можно использовать несколько цветов, но «раскрашивать», таким образом, рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком. Песок можно окрасить самостоятельно с помощью пищевых красителей, гуаши или приобрести уже окрашенный в зоомагазине. Вместо песка можно использовать другие сыпучие материалы: соль, манку, рис, молотый кофе, какао. Чтобы разнообразить творческую деятельность и изобразить различную фактуру, можно предложить детям различные инструменты: палочки, кисти, мячи с разной фактурой, грабельки, одноразовые вилки и ложки, ситечки, воронки, массажёры, формочки для выпечки, шаблоны, трафареты. А так же природный и

бросовый материалы: камушки, ракушки, стекляриус, пуговицы, фломастеры и т. д.

III. Практическая часть. В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приёмы рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, рисование одним пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне нужно набирать немного песка в руку и выпускать его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображать границы образов. Для рисования на тёмном фоне нужно набирать песок в кулаки и рассыпать его из кулаков или всех пальцев равномерным слоем по всей поверхности стекла. Засыпать фон можно так же с помощью ситечка. Если для картины нужны и светлый и тёмный фон, то можно использовать способ «бросание» песка от бортика до бортика. Рисование на песочном столе имеет свои особенности, изображение достигается посредством определённого сочетания света и тени, которую создаёт песок.

Приёмы рисования песком. 1. Рисование по песку – светлым по тёмному достигается рисованием на песочном фоне световыми точками, линиями, штрихи, пятнами (отпечатками). Тонкий слой песка при использовании данного приёма разгребается, раздвигается образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Упражнение «Звёзды и луна» - на готовой поверхности пальцем или всеми пальцами поставить точки (звёзды), покружить по часовой стрелке (или против), получится кружок (луна). Упражнение «Следы на песке» - кулачками сделать отпечатки (ступни), подушечками пальцев – точки (пальчики). Упражнение «Море» - на поверхности стола краешками ногтей нарисовать штрихи, чёрточки от дальнего плана к переднему (море спокойное), пальцем нарисовать пружинки (море разволновалось), затем пятернёй провести волнистые или зигзагообразные параллельные линии (на море шторм). Упражнение «Полумесяц» - ребром ладони, включая мизинец до самого кончика, рисуем полукруг.

Предлагаю участникам», самостоятельно, используя полученные знания, создать песочную картину на персональных планшетах «Портрет девочки». 2. Рисование песком – тёмным по светлому. На белый «световой лист» насыпается песок из сжатого кулачка различными способами: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями (щепоткой). Движение песочных

масс может осуществляться также путём «набрасывания» песка на световое поле. А также получение тёмной фигуры за счёт «отсечения» лишнего на тёмном песочном фоне и оставления на светлом нужного изображения. *Предлагаю участникам создать песочную картину на персональных планшетах «Рисуем пейзаж», одновременно с докладчиком.*

Упражнение «Рисуем пейзаж». Готовим фон способом «бросание» песка от бортика до бортика, получилась земля. Сыпем из кулачка толстую линию (ствол), затем тонкие линии (ветки). Краешком ногтя прорисовать кору. Слегка присыпаем верхнюю часть дерева, пальчиками ставим отпечатки (листья). Из горсти с высоты 20 см сыплем песок, не передвигая руку, получилось солнце. Двумя пальцами (щепоткой), большим и указательным, практически касаясь поверхности стола, вырисовываем птиц. Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ: рисунок всегда можно подкорректировать, не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо. Создавать песочные картины можно и на бумаге. Существуют различные способы рисования: на заранее подготовленной песчаной поверхности (на лист картона наносят ровным слоем клей ПВА, засыпают песком (манкой), стряхивают лишний песок, на получившейся поверхности рисуют эскиз, затем раскрашивают гуашью); цветным песком при помощи клея ПВА (на картоне делают эскиз будущей композиции (можно использовать готовые раскраски), наносят клей на элементы работы, которые будут одинакового цвета, посыпают участки песком нужного цвета, стряхивают лишний и т.д.); цветным песком при помощи двухстороннего..скотча, возможно использование фабричных изделий (на лист картона приклеивают скотч, убирают защитный слой, рисуют маркером эскиз, поочерёдно засыпают свободные участки, не забывая стряхивать лишний).

Предлагаю участникам выполнить творческие работы разной техникой пескографии.

IV. Рефлексия. Для ребёнка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу. Рисование песком может быть успешно организовано как в детском саду, так и в учреждениях дополнительного образования в форме работы кружков, студий, центров, так и в условиях семейного воспитания. *Предлагаю участникам высказать своё мнение о мастер-классе путём выбора карточки: «Было интересно...», «Всё знакомо...», «Буду применять в практике...», «Не приемлемо...».*

Литература. Войнова А., Песочное рисование. – Изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2014. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Чудеса на песке Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. Тупичкина Е.А., Мир песочных фантазий. – М.: АРКТИ, 2017. Федосеева М.А., Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии. – Волгоград: Изд-во Учитель, 2016.

Фотогалерея мастер-класса.



Просмотр презентации, изучение теоретического материала.



Работа на индивидуальных планшетах.



Рисование цветным песком при помощи двухстороннего скотча.

