

## **«Роль игры в развитии личности ребенка-дошкольника»**

*«Игра – это огромное светлое окно,  
через которое в духовный мир ребёнка  
вливается живительный поток представлений,  
понятий об окружающем мире».*

*В.А. Сухомлинский*

«...Ребёнок должен играть, даже когда он делает серьезное дело. Вся его жизнь - это игра» Антон Семенович Макаренко.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития» Василий Александрович Сухомлинский.

Особая деятельность, которая рождается, расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни – это игра.

Учитывая, что игра является самым любимым и желанным видом детской деятельности и имеет огромное развивающее значение, несложно понять, в чем заключается ее волшебная сила.

Это подтверждает общеизвестные утверждения, отражающие значение игры:

- Игра для ребенка – это радость и удовольствие.
- Игра облегчает адаптационный период.
- Игра помогает установить доверительные отношения с ребенком.
- Игра – окно в мир взрослой жизни.
- Игра способствует развитию речи.
- Игра имеет значение для умственного развития.

Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него формируются определенные отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

«Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми, чтобы принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому, надо, наконец, жить жизнью детей, чтобы быть гуманным педагогом», говорится в одной из заповедей воспитателям.

Ведь именно гуманный педагог, а значит доброжелательный, отзывчивый, будет способствовать воспитанию личности свободной, творческой, обладающей чувством собственного достоинства и уважения к людям, личности с развитыми познавательными интересами, эстетическими чувствами, с добротной нравственной основой. Такая личность формируется всю жизнь, но основы ее закладываются в дошкольном возрасте.

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка.

Игровая деятельность – моделирование различных жизненных ситуаций – является преобладающей для детей дошкольного возраста. Именно в игре

развивается личность ребёнка, отрабатываются роли, которые предстоит играть во взрослой жизни, познается способ взаимодействия с окружающим миром. Обучение новым навыкам, умениям также происходит в игровой форме. Ведущая роль игры в развитии ребенка дошкольного возраста обусловлена особенностями развития психики малышей.

Вся жизнь дошкольника связана с игрой. Освоение окружающих его вещей, отношений между людьми, понимание тех значений, которые несет общественная жизнь, труд и обязанности взрослых, - со всем этим он знакомится, играя, воображая себя в роли мамы, папы и так далее.

В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретаются основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками.

Очень большое влияние игра оказывает на развитие речи. Игровая ситуация требует от каждого включенного в него ребенка определенного уровня развития речевого общения. Необходимость объясняться со сверстниками стимулирует развитие связной речи. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

В дошкольном возрасте игра становится самостоятельной деятельностью ребенка, он осваивает разные виды игр, с помощью игр дошкольник «входит в разные сферы социальной действительности, расширяя возможности познания этих сфер».

Таким образом, игра оказывает положительное влияние на формирование взаимодействия и взаимоотношения детей. Игры снимают психологические барьеры, вселяют уверенность в собственных силах, улучшают общение детей со сверстниками и взрослыми.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Учение вводит взрослый, оно не возникает непосредственно из игры. Но дошкольник начинает учиться, играя – он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определенными правилами. Однако, выполняя эти правила, ребенок незаметно для себя овладевает элементарными учебными действиями.

Можно смело сказать, что несформированность игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте негативно отразится на психологической готовности детей к школе. Вместо того, чтобы с желанием перейти к следующей ведущей деятельности – учебной, дети предпочтут игру.

На протяжении многих лет игра дошкольника являлась предметом научного изучения многих педагогов, психологов, ученых. Всем хорошо известны подходы к пониманию игры Д. Менджерицкой, Р. Жуковской, А. Усовой, Н. Михайленко, С. Новоселовой. Игра в их представлении – это

жизнь ребенка, его радость, необходимая для него деятельность. В игре дошкольник усваивает общественный опыт, но не копирует окружающую жизнь, а выражает свое отношение к увиденному, а это связано с развитием творческого воображения. Специфики игры они представляют в том, что ребенок по-особому самостоятелен в ней: он свободен в выборе темы игры, роли, сюжета, в определенном изменении содержания, направления игры, в выборе товарищей по игре, игровых материалов, определении начала и окончания игры. Они отмечали, что оценка игры является мощным средством воспитания личности ребенка. Своеобразие детской игры, конечно же требует от взрослого большей деликатности в педагогическом руководстве этой деятельностью. Между тем типичные для прежних лет ошибки имеют место и сейчас. Игру либо пускают на самотек, либо недопустимо регламентируют. Важно, чтобы взрослый был рядом, вместе с играющими детьми, не давил на них сверху. Он должен стать доброжелательным соучастником игры независимо от того, берет он на себя какую – либо роль или не берет.

Д.В. Менджерицкая определила в качестве предмета исследования сюжет игры, ее этическое содержание, позволяющее ребенку наиболее ярко выразить свое ролевое поведение. Игра, по ее словам, возникающая на основе нравственно ценного сюжета, воспитывающим образом влияет на детей, их взаимоотношения не только в игре повседневной жизни. Дети по собственному побуждению ориентируются на привлекательный для игры образ. Он вызывает у них положительные эмоции, повышает интеллектуальную активность и желание действовать в игре как герой. Положительные роли и ролевые отношения успешнее воплощаются в игре и определенным образом влияют на детские взаимоотношения вне игры, если педагог организует аналогичную работу со своими воспитанниками по завершению игры: организует беседы, чтение сказок, рассказов, рассматривание картин, иллюстраций к книгам и др.

Предметом научного исследования Р.И. Жуковской был сюжет детской игры, его содержание и педагогическое руководство с целью всестороннего воспитания ребенка. Особое внимание она уделяла проблеме формирования в игре нравственно – волевых черт характера ребенка, коллективизма, уважения к труду взрослого, а также развитию у детей различных интересов. Р.И. Жуковская обращала внимание на развитие самостоятельности в игре, творчества ребенка.

А.П. Усова выдвинула в качестве предмета исследования реальные общественные взаимоотношения детей в игре, определив эту деятельность как форму организации их жизни и средство влияния на ее благоприятное развитие, особенно в условиях ДОО. Поэтому столь важным она считала проникновение игры в различные виды деятельности дошкольника при решении различных задач воспитания и образования.

Н. Михайленко ставит в своих исследованиях задачу выявления особенностей поэтапного овладения все более усложняющимися способами построения игры. Это существенно способствует воспитанию у детей-

партнеров по игре положительных взаимоотношений, их общественной, нравственной направленности.

Специально выделяется исследователями проблема сюжетосложения как особого этапа формирования игры, своеобразного способа развития творческого потенциала ребенка, который наиболее ярко обнаруживается в старшем дошкольном возрасте.

Велика роль игры в семейной педагогике. Однако исследований в этой области почти нет (В. Иванова). Науке еще предстоит восполнить этот пробел.

Известные педагоги, занимавшиеся изучением детской игры С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина, выделили и классифицировали виды игр:

Первый класс игр (игры, возникающие по инициативе самих детей) – самостоятельные игры, экспериментирования (экспериментирование с природными объектами и явлениями, с животными, с игрушками и другими предметами); самодеятельные сюжетные игры (сюжетно-отобразительная игра (ранний возраст), сюжетно-ролевые игры, режиссерские и театрализованные игры).

Второй класс игр (инициатива в играх принадлежит взрослому, а не ребенку) – обучающие игры (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные, учебные (предметные) дидактические игры, «игры с правилами»); досуговые игры (интеллектуальные (шахматы, шашки и др.), игры-забавы, развлечения, театральная игра, празднично-карнавальные игры).

Третий класс игр (определяется исторической инициативой этноса, в глубинах которого они возникают) – традиционные или народные игры (обрядовые, досуговые игры).

Таким образом, подытоживая вышесказанное, следует отметить, что хорошая игра должна давать радость детям, сохранять свободу выбора темы, сюжета, партнеров и вместе с тем требовать от каждого участника умения согласовывать с другими свои действия, намерения. От педагога во многом зависят успешность протекания игры, ее формирующее влияние на личность дошкольника.