

## **«Роль моделирования в музыкальном развитии старших дошкольников»**

Одним из наиболее перспективных методов реализации умственного воспитания является моделирование, т.к. мышление старших дошкольников отличается предметной образностью и наглядной конкретностью. Методом моделирования называется такой общенаучный метод исследования, при котором изучается не сам объект познания, а его изображение в виде так называемой модели, но результат исследования переносится с модели на объект. В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. При этом учитывается основное назначение моделей – облегчить ребёнку познание, открыть доступ к скрытым непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам вещей, их связям.

Не достаточно просто услышать – важно понять и запомнить. Здесь на помощь приходят наглядные средства обучения: модели, карточки, схемы. Метод наглядного моделирования помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (свойства музыкального звука: высота, длительность, динамика, тембр, форма произведения и т. д., отразив их схематически). Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с помощью наглядных средств, наглядный материал осваивается детьми лучше вербального. Использование наглядных карточек и схем облегчает процесс обучения и воспитания.

Во-первых, детям очень нравится работать с ними, поддерживается интерес к деятельности, у ребят пробуждается желание слушать, играть, фантазировать.

Во-вторых, дети легко запоминают материал, ускоряется процесс его усвоения.

В - третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

### **Виды моделирования музыкального языка:**

- Речевое
- Двигательное
- Графическое
- Пространственное

### **Речевое. Моделирование звуковысотных отношений:**

- Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными регистрами звучания.
- Глиссандируя голосом вверх-вниз (качели, горка) дети изучают выразительные возможности регистров и своего голоса.
- Подражая пению кукушки или мяуканью кошки дети осваивают различные мелодические интонации

**Двигательное** – это использование различных видов движения и звучащие жесты. Ритмические импульсы, проходящие через тело, запоминаются навсегда.

**Графическое** – использование рисунков, карточек или записи.

**Пространственное** - моделирование рукой в воздухе направления мелодической линии.

С помощью метода моделирования в музыкальном воспитании моделируются ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма.

**Приведу примеры моделирования которые вы успешно можете использовать с детьми в кругу семьи:**

### **1. Моделирование звуковысотных соотношений**

**Дид. игра «Три медведя».**

- слушать высоту звучания музыки и выбрать соответствующую карточку

**Двигательное упражнение «Мишки и мышки».**

- слышать и передать в движении высоту звучания музыки

### **2. Моделирование ритма**

Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Самый доступный, простой и занимательный для детей способ – это сыграть ритмический рисунок на своем теле, используя звучащие жесты (хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.). Когда дети будут готовы осознать и воспринять необходимость графической фиксации ритма, сначала можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.

**Упражнение «Великаны и карлики» – двигательное моделирование метроритма;**

**Схемы, картинки – прохлопывание, протопывание ритма.**

### **3. Моделирование динамики**

Речевое: В речевых упражнениях: крик, шепот, громкая – тихая речь.

Двигательное: Показать движениями тела (на месте и в движении) громкое и тихое звучание, переходы и перепады динамики.

Пространственное: Показ руками в воздухе объемов, имитирующих степень громкости и переходы динамики

**Упражнение «Тихо, куколка» Бурениной – передача изменения динамики в движениях**

Использовать карточки-картинки для обозначения динамики

### **4. Метод пластического интонирования**

Данный метод направлен на передачу интонаций музыкального образа в пластике движения. Эффективный приём – «свободное дирижирование» в процессе слушания музыки, позволяет сидя на стульчиках почувствовать настроение музыки и передать в пластике рук, тише – громче, волнение нарастает и затухает и т. д.

**«Карнавал животных» К. Сен-Санса – передача образов в движениях**

### **5. Моделирование музыкальной формы.**

Для передачи формы музыкального произведения могут быть использованы различные виды моделирования – предметные, схематические, цветовые и

графические. Выбор вида моделирования зависит от возраста детей, уровня обученности, учёта сложности музыкального материала.

**Музыкально-дидактическая игра «Три подружки» по музыке Д. Кабалевского – подобрать к каждому образу соответствующую картинку**  
**6. Моделирование движений и перестроений в танце**

В музыкально-ритмической деятельности моделирование - основной метод. В младшей группе детям понятнее образные названия движений. Это «зайчики», «мячики», «фонарики», «хлопушки», «каблочки» и т. д. Дети быстрее осваивают движение, когда видят и понимают, что надо изобразить. В дальнейшем можно переходить к схематичным изображениям движений. Используются схемы-подсказки построений в танцах и хороводах: построения в шеренгу, колонны, врассыпную, маленькими кружочками, концентрическими кругами и т. д. в зависимости от возрастных особенностей.

Ещё хорошими помощниками являются маленькие фигурки-игрушки из «киндер сюрпризов» или маленькие матрёшки. С их помощью сначала родители, а затем и сами дети на столе выполняют различные построения. Затем игрушки «оживают» и дети с родителями сами без труда строятся то в колонны, то парами, то врассыпную.

**Игра по командам «Постройтесь, как на картинке»**

**7. При разучивании текста песни помогают запоминать слова мнемотаблицы или опорные картинки**

Предлагается спеть известную песенку, используя картинки-подсказки

**Исполнение песни: «Мы запели песенку» с помощью мнемотаблиц**

**8. Моделирование музыкальных образов**

Для понимания музыкальных образов произведения полезно использовать картинки-карточки.

**Музыкально-дидактическая игра «Игрушки»:**

У 3 участников карточки с изображениями солдатиков, куколок или лошадок. Звучат поочередно пьесы П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Игра в лошадки». Выходят танцевать те участники, у кого в руках соответствующая карточка.

**9. Использование моделирования в элементарном музицировании**

Когда дети научились читать и прохлопывать ритм по картинкам, можно поиграем в оркестре. Взять 4 группы инструментов – бубны, ложки, колокольчики и маракасы. На экране будет поочередно показываться инструмент, которому следует играть и ритмический рисунок.

**Видеоигра «Весёлый оркестр»**

Моделирование даёт возможность:

- накапливать опыт познания,
- повысить интерес к познанию, пробудить желание наблюдать и экспериментировать со свойствами звуков, предметов, явлений.

Моделирование открывает ряд дополнительных возможностей в умственном воспитании, в том числе и в развитии музыкальных способностей

дошкольников. Метод моделирования вызывает интерес к музыкальной деятельности, обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на всестороннее развитие личности дошкольника.