

## Консультация для родителей: «Роль музыки в профилактике и коррекции задержки психического здоровья и нарушения речи детей»

Согласно данным проведенных исследований количество детей с ОНР и ЗПР постоянно увеличивается. Усложняются и задачи стоящие перед специалистами работающими с детьми данной категории детей. Психомоторное развитие выполняет важную роль в развитии ребенка и имеет вкрапления во все анализаторные системы, поэтому важен поиск новых способов коррекции психомоторного развития для выравнивания стартовых возможностей дошкольников.

Основная цель коррекционной работы: создание оптимальных условий для развития эмоционально – волевой, познавательной, двигательной сферы дошкольников. Ребенок развивается в движении. Через двигательную деятельность развиваются мыслительные процессы мозга. На коррекционных занятиях, как раз в игровой ситуации, систематизируется двигательная активность. Она становится ритмичной. Основатель ритмической гимнастики швейцарский педагог, пианист, органист – Э. Жак Далькроз. Ритм по его словам воздействует на человека в целом, равным образом воспитывая и формируя его тело и душу, избавляет от физических и психических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость в жизни через творчество.

Музыкальная логоритмика основывается на сочетании слова, музыки и движения, с преобладанием одного из этих компонентов или связи между ними. А музыка является организующим, руководящим началом, «дирижером». И активно влияет на эмоциональную сферу ребенка.

Основные ступени коррекционной работы:

Слышать,

Видеть,

Понимать,

и пространство ощущать.

Петь,

Дышать,

Играть ритмично: громко, тихо, высоко, низко, в темпе и легко.

Самому придумать что- то, изменяя ход игры.

Вот тогда достигнем цели - чистой речи детворы.

• Слышать – педагога, звучащие предметы, музыку, установку на занятие (*настройка, распевание, приветствие.*)

- Видеть – концентрировать внимание. Видеть предметы с которыми нужно выполнить упражнение (*мяч, платочки, колечки, листочки*)
- Понимать – просьбу, инструкцию, задание на внимание: «*кочка, дерево, гора*».
- Ощущать пространство – учить двигаться по залу не наталкиваясь друг на друга. Использовать различные виды ходьбы, бега (*Паутина, муравьи, вышивание*).
- Петь – развивать вокально – певческие навыки, вырабатывать плавный длительный выдох, правильное дыхание. (Игра на духовых инструментах, игры на дыхание, логоритмические распевки, надувание воздушных шариков).
- Речевые игры с движением, с музыкальными инструментами, с предметами и без.
- Моторика – пальчиковая гимнастика, так как речь формируется под влиянием импульсов идущих от рук (*Гонзики, пальчиковый театр, Бусоград*).
- Коммуникативные навыки – для развития динамической стороны общения, позитивного самоощущения (*знакомство, бубен, звезды, веселый платок*).
- Артикуляционная гимнастика направлена на укрепления мышц органов артикуляции (*Скороговорки, чистоговорки*).
- Музыкальные игры – развивают речь, внимание, ориентацию в пространстве.
- Мышечный тонус – частое напряжение и расслабление мышц тела, самомассаж, игровой массаж, сказки – шуршалки, шумелки.

Структура организованной деятельности может варьироваться, последовательность может меняться, основывается на повторении и вариативности. Многократное повторение – залог успеха. По опыту скажу, что объем средств в работе по логоритмике огромен и разнообразен, много методических разработок. Для достижения успеха в работе нужна только система и сотрудничество с педагогическим составом и родителями детей.

Таким образом в своей деятельности с детьми с ОНР и ЗПР я реализую задачи ФГОС - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, а также формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.