

Развитие интереса к музыке через игру на музыкальных инструментах собственного изготовления.

Один из популярных видов музыкальной деятельности в детском саду – это игра на детских музыкальных инструментах, это самая доступная форма общения ребенка с музыкой, именно здесь проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать новый образ. Активное включение ребенка в процесс восприятия музыки и ее исполнения дает возможность увидеть, как он чувствует музыку в целом, в какой мере и насколько наблюдает за развитием музыкального образа.

Самостоятельное музицирование помогает детям дошкольного возраста войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, удовлетворить потребность детей в самовыражении: создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Ребенок дошкольного возраста наделен от природы способностью одновременно видеть, слышать и двигаться. Чувство ритма, которое природа подарила каждому при рождении, дети передают движениями (топ, хлоп, шлеп), ударами палочек, движением тела. У ребенка свой интерес к миру звуков - искренний и прикладной, в самом прямом смысле этого слова. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Движение помогает функционально использовать жизненную энергию и проявляться в пространстве. Танец же нам дан, чтобы высказаться, символизировать свои чувства и мысли, найти глубинный смысл собственных движений.

Самое главное – побуждать ребенка к игре на инструментах, поддерживать его желание выразить себя в элементарном музицировании. Идея «элементарного музицирования» состоит в его самом прямом проявлении – в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном и обязательно радостном общении с музыкой. Большие возможности открываются у детей, вовлеченных с раннего возраста в групповые формы музицирования, в частности детский оркестр. И самым излюбленным является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать ритмические и мелодические инструменты. Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предмета, постукивания одним пальцем, ладошкой - все это очень важно для развития тембрового слуха. В практике работы мы сталкиваемся с тем, что скованность и застенчивость мешают детям во время индивидуальных выступлений не только на праздниках, но и в группе перед сверстниками. Необходимо сформировать у детей достаточный запас умений и навыков игры на музыкальных инструментах. Обе эти проблемы разрешаются посредством исполнения мелодии в оркестре детских инструментов.

Особый интерес у детей вызовет изготовление и игра на нетрадиционных музыкальных инструментах.

Система работы может быть построена на следующих принципах:

- от простого к сложному (где предусмотрен переход от простых занятий к сложным);
- принцип наглядности (выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление);
- принцип индивидуализации (обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс);
- связь обучения с жизнью (работа должна опираться на впечатления, полученные ребенком от окружающей действительности).

Инструменты для детского шумового оркестра можно смастерить из самых разнообразных материалов:

- бумага (газета, картон, гофре, пергамент, клейкая бумага и т.д.);
- деревянные кубики, брусочки, палочки, карандаши, линейки, катушки и т.д.);
- природные материалы (желуди, каштаны, орехи, шишки, камешки, крупы и т. д.);
- баночки из-под йогурта, кофе, чипсов, формы от шоколадных яиц, пивные крышечки;
- разобранные музыкальные инструменты, бросовый материал, из которого можно извлечь звук.

Перед тем, как начинать мастерить музыкальный инструмент, знакомим детей с его конструкцией и звукоизвлечением. В самом процессе изготовления учитываем вес и размер инструмента. Пусть эти инструменты маленькие и непохожи на настоящие, зато изготовлены самими детьми. Это можно считать первой ступенькой к музыкальному творчеству.

Примеры:

- «Звонящий ветерок» - на детскую вешалку нанизываем ключи (желательно одного размера);
- «Шуршалочка»- у бутылочки из-под минеральной воды отрезаем горлышко, затем делаем надрезы вдоль бутылочки;
- «Бубенцы»- на деревянную ручку крепим бубенчики;
- «Деревянные палочки»- используем палочки от старых флажков, украшаем цветной клейкой бумагой;
- «Барабан»- используем ведерко из-под майонеза и китайские палочки, украшаем цветной клейкой бумагой;
- «Маракасики»- в маленькие бутылочки от минеральной воды насыпаем различные наполнители (горох, песок, мелкие камушки, спички), плотно закрываем и украшаем.

Процесс совместного изготовления музыкальных инструментов, а затем совместное музицирование позволяют детям чувствовать себя комфортно, испытать чувство уверенности в себе. Сделав своими руками звучащую игрушку, дети креативно воспринимают окружающий мир, с интересом познают мир звуков, с большей активностью включаются в совместное музицирование.