

## **Консультация для родителей: «Голос-инструмент подаренный природой»**

В мире существует множество прекрасных инструментов, созданных руками человека, но самый совершенный, подаренный нам природой - человеческий голос. Об этом говорю детям, чтобы они знали, что голос - инструмент хрупкий, нежный, который надо беречь и настраивать, как любой другой музыкальный инструмент.

Необходимым условием для озвучивания певческого инструмента является дыхание. Для развития дыхания разработана специальную дыхательную гимнастику.

### **Развитие звуковысотности.**

Точной настройке певческого инструмента может способствовать цвет звука /радуга/ в сочетании с его высотой /гамма/, т.е. синтез зрительных и слуховых ощущений. Этот прием известен в творчестве композиторов: Скрябина, Римского-Корсакова, Чюрлениса. Синтез ощущений расширит и обогатит эмоциональную сферу ребенка, наполнит его внутренним содержанием.

При этом, желательно при цветовой характеристике звука использовать природные цвета. Например: цвет глины, травы, песка, а также цвета: коралловый, изумрудный, жемчужный, пурпурный и т.д. Полезно познакомить с природными камнями.

Более точной настройке голосового инструмента будет также - способствовать жест в сочетании со звуковысотностью, т.е. синтез мышечно-двигательных и слуховых ощущений. К невербальным средствам добавим образную характеристику звука и наполним глубоким содержанием. Таким образом, с помощью пения, в котором участвуют все системы с организма: дыхательная, слуховая, зрительная, мышечно-двигательная, артикуляционная плюс чувственное и образное восприятие и мышление - можно корректировать психофизиологическое состояние ребенка.

### **Развитие органов звукообразования и охрана детского голоса.**

Голос образуется в гортани, но для мягкого и тембрового звучания мы переводим его в резонаторы. У детей мы развиваем только головной резонатор. Однако, чаще всего мы сами, губим детский голос тем, что навязываем им свой гортанный оттенок, вследствие неправильной работы голосых образующих органов.

Необходимо тщательно изучить голосовой аппарат, как он, без ущерба качества, работает. И только тогда можно приступать к обучению детей пению. Также мы можем навязать детям неправильное поверхностное, ключичное дыхание, хотя уже давно известно, что идеально дышат дети до 3х лет. На вдохе и выдохе у них слегка раздуваются животики и нижние ребра грудной клетки, а грудь и плечи остаются практически неподвижными (идеальное условие для пения). А когда дети спят, то видимость дыхания у них практически отсутствует. С годами это физиологически верное, диафрагмальное, естественно-рефлекторное дыхание мы постепенно

утрачиваем. Все это затрудняет естественную природную работу диафрагмы - основной участницы физиологически верного и экономного, акта вдоха и выдоха.

Правильное пение восстанавливает правильное дыхание, а также правильное пение.

### **Звуковая культура пения**

В пении каждая согласная и гласная буквы имеют свое место и форму, образованную определенным положением голосообразующих органов (языка, мягкого неба, маленького язычка, губ и т.д.).

Знание культуры звуков помогает педагогу пения способствовать правильному развитию артикуляционного аппарата и выработке безупречной дикции.

Гласные: а, о, у - низкая позиция языка.

Гласные: и, э, ы - высокая позиция языка.

Согласные: к, х, г - работа мягкого неба и маленького язычка.

Согласные: м, п, б - энергичная работа губ, звонкое их смыкание.

Согласная: н - носовой звук, который образуется смыканием, поднятого во время полужевка, мягкого неба с носоглоткой и работа над которым имеет очень большое значение, т.к. ставит этот звук на дыхание /автоматически работает диафрагма

Согласные: р, л, с, щ, ш, ч, ц - активизируется работа кончика языка.

Согласные: в, т, ф, ж - работа спинки языка.

Таким образом четкая дикция зависит от активной работы органов звукообразования: языка, мягкого неба и губ.

Вне музыкально-фонематических заданий не может быть пения. Более того, этот процесс должен протекать под контролем вокального слуха педагога. Культура вокального слуха должна быть на первом месте, и сознательно скоординирована с другими певческими ощущениями (мышечными, слуховыми, зрительными)

Певческая тренировка - это тренировка мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата, которые в свою очередь регулируются нервными центрами являются физиологической стороной психических процессов поющего.

Обучение правильному пению с детства должно быть базой в развитии вокальной культуры. Именно в детстве закладываются основы вокальной культуры.