

Консультация для родителей.

«Создание условий для развития детского творчества в семье»

Подготовил: старший воспитатель Юдина Елена Алексеевна

СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани

В результате специального изучения было установлено, что в настоящее время в большинстве семей не созданы условия для полноценного развития детей в изобразительной деятельности.

Материалы, пособия и оборудование приобретаются родителями чаще всего стихийно, поэтому их подбор носит случайный характер и не способствует своевременному и полноценному развитию ребёнка, а в отдельных случаях даже наносит вред из-за низкого качества приобретённых материалов. Кроме того, многие родители считают, что для художественного развития ребёнка-дошкольника вполне достаточно занятий изобразительной деятельностью в условиях детского сада, а дома рисовать, лепить, заниматься аппликацией и конструированием вовсе не обязательно. Но это неверная точка зрения, потому что в дошкольном образовательном учреждении решаются одни задачи, а в семье — другие.

Во-первых, в детском саду ребёнок попадает в ситуацию специально организованной образовательной деятельности. В семье при наличии соответствующих условий ребёнок может занять себя наиболее интересным ему делом, что в большей степени способствует его личностному развитию.

Во-вторых, в результате специальных психолого-педагогических исследований было установлено, что на всех стадиях развития ребёнка-дошкольника особо значимым для него является понимание и поощрение его усилий именно со стороны родителей. При этом как в детском саду, так и в семье художественное развитие ребёнка невозможно представить без соответствующих материалов и оборудования. Родители должны знать, какие материалы, пособия и оборудование для занятий рисованием необходимы для развития их ребёнка в том или ином возрасте, и стараться приобретать именно их.

С целью оказания помощи родителям в решении этой задачи был разработан специальный перечень материалов и оборудования для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В вопросах типизации и подбора материалов и оборудования учёные исходили из представлений о развитии творческих возможностей детей, сложившихся в отечественной психологии и педагогике. Кроме того, учитывались представления об условиях художественного развития детей от 3 до 7 лет, описанные в работах отечественных и зарубежных учёных. Остановимся более подробно на вопросе о том, как создать в семье условия для развития ребёнка в самом популярном виде изобразительной деятельности — рисовании.

Материалы и оборудование для занятий рисованием с детьми 3-7 лет.

3-4 года

Здоровый, эмоционально благополучный ребёнок четвёртого года жизни отличается большой активностью и стремлением к самостоятельности. Поэтому отсутствие условий для проявления этой активности, по мнению врачей, часто является причиной нарушений возбудимости их нервной системы, а по мнению психологов, приводит к задержкам психического развития.

Свою активность и стремление к самостоятельности дети этого возраста могут успешно реализовывать в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. След, оставленный фломастером на бумаге, цветное пятно краски, видоизменённый комочек пластического материала и простенькая конструкция из строительного материала — это реальный продукт деятельности ребёнка, который он видит сам, может показать другим и испытать чувство удовлетворения за свои достижения. Поэтому продуктивные виды детской деятельности, как и игра, являются одним из любимых и развивающих занятий детей этого возраста.

Кроме того, изображая то, что его интересует и волнует, ребёнок получает уникальную возможность «выплеснуть» на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе, что имеет терапевтический эффект и способствует успокоению ребёнка.

Учёные установили, что правильно подобранные материалы и оборудование во многом способствуют социально-личностному развитию детей — появлению и развитию у них целенаправленности, то есть способности ставить простые цели и реализовывать их в процессе собственной деятельности.

Появление целенаправленности у детей этого возраста происходит совсем не так, как у взрослых, которые начинают любое дело с постановки цели. Вначале ребёнок просто манипулирует с понравившимися ему материалами. Но вдруг у него что-то получилось (штрихи на бумаге напомнили травку и т. п.). Малыш в своём сознании зафиксировал это, а затем смог вновь нанести штрихи на бумагу. А через какое-то время ребёнок уже сможет сказать, что он будет рисовать травку, то есть осуществлять целенаправленную деятельность.

Для того чтобы каждый ребёнок младшего дошкольного возраста смог сделать этот очень важный шаг в своём развитии, нужны соответствующие материалы и оборудование. И задача родителей — позаботиться о том, чтобы в семье было достаточно привлекательных, разнообразных и очень простых в использовании материалов.

Так как в основном жизнь и деятельность ребенка 3—4 лет связана с игрой, то и требования к результату определяются прежде всего возможностью использовать созданный им продукт в играх. Нарисовал малыш рельсы для игрушечного паровоза, поставил игрушку на них и «поехал»; сделал из кубиков гараж и разместил в нём свою машину и т. п.

Дети четвёртого года жизни при создании образа широко используют цвет. Для того чтобы они могли выразить своё эмоциональное отношение к образу, у них должна быть возможность широкого выбора различных цветов среди

имеющихся красок, карандашей, фломастеров. Поэтому родителям необходимо позаботиться об увеличении количества цветов в изобразительных материалах.

4-5 лет

Период жизни ребёнка от 4 до 5 лет характеризуется его дальнейшим развитием в рисовании.

Исходная цель деятельности пополняется, развёртывается, из неё вытекает новая цель, и постепенно образуется цепочка взаимосвязанных целей. Это значительно обогащает практическую деятельность детей, всё время поддерживает к ней интерес, способствует появлению новых игровых и творческих планов. Поэтому рисованием увлекается большинство детей. Следовательно, требуется больше изобразительных материалов. Развёртывание и реализация новых целей требуют от детей более развитых и разнообразных умений и навыков.

Рисунки детей четырёх лет специалисты уже относят к первой стадии изобразительного этапа. Их отличает примитивная выразительность, которая связана как с особенностями восприятия, так и с умелостью ребёнка. Представления детей о предмете во многом отличаются от самого предмета и отражают не все его качества, а лишь отдельные стороны, иногда те, которые произвели на ребёнка наибольшее впечатление. И эти представления постоянно меняются, преобразуются и обобщаются. Поэтому дети воспроизводят в рисунке не то, что они видели, а то, что они себе представляли, воображали, и для этого они могут использовать разнообразные изобразительные материалы.

Для ребёнка не имеет значения качество раскраски созданного им изображения. Тем не менее детей надо учить технике закрашивания. Это можно сделать не только при закрашивании рисунка, выполненного самостоятельно, но и при использовании специальных трафаретов, альбомов, которые продаются в магазинах. Поэтому начиная с четырёх лет мы вводим их в перечень. Кроме того, в этом возрасте в арсенал средств для рисования

могут войти и такие материалы, как сангина, соусы, угольные карандаши, цветные восковые мелки и т. п.

Проведённые психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что:

- к четырём годам у ребёнка достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор, и дети способны различать разнообразные цвета и оттенки и знать их названия;
- в возрасте 4—5 лет наиболее ярко проявляется способность к цветоощущению;
- дети в состоянии выражать с помощью цвета своё отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов.

Очевидно, что способность воспринимать цвет имеет для ребёнка этого возраста большое практическое значение. Благодаря цвету даже самые несовершенные работы преображаются, и дети испытывают радость и чувство удовлетворения от своего труда. Но для этого требуется специальное оборудование и материалы (палитры, большое количество белил, чтобы иметь возможность экспериментировать с краской, и т. п.).

Таким образом, очевидно, что изменения в общем психическом развитии ребёнка на пятом году жизни требуют пересмотра перечня материалов и оборудования для рисования.

5 - 7 лет

В старшем дошкольном возрасте активное стремление ребёнка к целенаправленной продуктивной деятельности получает своё реальное воплощение: ребёнок не только готов, но и может поставить чёткую цель, сделать что-то и добиться результата. При этом получение результата становится для него критерием, на основании которого он может судить сам о себе, о своих возможностях. Если этот результат успешен, ребёнок начинает верить в себя, в свои силы и уверенно берётся за другую, более сложную работу.

В процессе создания изображения старшие дошкольники не только передают окружающую их действительность, но и выражают своё эмоциональное отношение к ней.

Основными средствами для выражения отношения к изображаемому для ребёнка служат линия и цвет. А в качестве специальных выразительных средств ребёнок 5—7 лет может использовать орнамент и симметричные построения, гиперболизацию или преуменьшение отдельных предметов, композицию.

Но для того чтобы так действовать, ребёнку нужны соответствующие изобразительные материалы. Именно поэтому специалисты по обучению детей рисованию обращают внимание взрослых на необходимость давать детям для их художественной деятельности материал хорошего качества, широко использовать цветную бумагу. «Я считаю, — говорил народный художник РСФСР Н. Н. Жуков, — что именно ребятам необходимо давать бумагу и краски хорошего качества. Очень целесообразно давать ребятам для работы цветную бумагу. К примеру, если надо рисовать Африку — раздайте им оранжевую бумагу, и пусть рисуют на ней тушью. Нарисуют пальму и длинную тень — и уже становится жарко. А когда будет задание нарисовать море — дайте зелёно-голубую бумагу и гуашевые белила, и они сделают волны и море, которое движется и живёт. Принесите им чёрную бумагу и дайте задание изобразить ночной город. Когда ребята дотронутся белой краской до бумаги, то на ней как бы сразу зажгутся огоньки, восхищая ребят иллюзией света. Так благодаря цветной бумаге будет сокращён процесс технической работы и значительно усилен эмоционально-творческий момент, который и имеет основное значение для развития в ребёнке увлечения и желания заниматься изобразительным искусством».

Именно поэтому в этом возрасте количество и разнообразие изобразительных материалов увеличится.