

Мастер-класс для педагогов «Удивительная соль...»

Ноябрь 2021. Мыльникова И.А.

Цель:

Обобщение опыта работы, знакомство педагогов с новой нетрадиционной техникой рисования **солью**, показать разные способы рисования

Задачи:

1. Дать представление о многообразии художественных материалов

(рисование с помощью соли);

2. Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику;

3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оборудование: Белый картон, **соль**, гуашевые краски, клей ПВА, кисти, акварельные краски, простой карандаш, целофановые мешочки, маленькая ложечка, вода, емкости для соли.

Уважаемые коллеги, сегодня я хочу познакомить вас с нетрадиционной техникой рисования **солью** и показать несколько способов рисования.

Все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. Работая в логопедической группе, сделала вывод, что у детей с нарушением речи несколько иначе развиты творческие способности. И чем значительнее нарушение речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество. Часто ребенок оказывается беспомощным в создании новых образов. Исходя из этого, решила развивать у детей творческие способности через рисование, используя для этого нетрадиционные техники и разнообразные материалы. Это помогает решить проблему неуверенности в себе, недостаток воображения, самостоятельности. Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка, пробуждают волю, развивают трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Начинать решили с самого простого. Наблюдали за солью, узнавали полезные свойства соли с медицинской точки зрения, возможность удерживать на поверхности разные предметы, узнали насколько может быть вредно использование большого количества соли. Но солью мы еще не рисовали, это было что - то новое, ещё не изведенное. Мне и самой стало интересно, вот и решила овладеть новой для меня техникой рисования, а также научить своих воспитанников. По темам недели я сделала подборку трафаретов. Трафареты делала в нескольких экземплярах, чтобы дети могли выбрать. И теперь применяю данную технику в образовательной деятельности. И сегодня я хочу продемонстрировать вам работы моих дошколят. А также поделиться опытом работы по использованию соли в художественном творчестве детей.

1. Рисование **солью** *(не окрашенная)* и гуашью:

Так как рисунок **солью** получается более тяжелым, лучше рисовать на картоне *(белого цвета)* или можно использовать ватман:

Простым карандашом наносим изображение на картон (даже можно обвести маркером, т. к. при засыпании **солью** рисунок может быть не виден)

На поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА;

Сверху аккуратно посыпаем **солью** (*лишнюю соль убираем с помощью сухой кисточки*);

Даем немного времени, чтобы **соль подсохла на рисунке**;

Гуашью раскрашиваем поочередно все детали рисунка (*краску лучше набирать погуше, чтобы сильно не растекалась*);

Черным цветом прорисовываем контур рисунка и мелкие детали;

Готовую работу можно покрыть лаком.

2. Рисование цветной **солью** (*окрашенная гуашью*)

Окраска соли:

- для начала разведем гуашь с небольшим количеством воды (*должна получиться консистенция сметаны*);

- насыпаем **соль** в целлофановый мешочек;

- ложечкой добавляем разведенную гуашь;

- завязываем узелок и тщательно перемешиваем, пока не окрасится вся **соль**;

- окрашенная **соль получается влажной**, её нужно подсушить, чтобы она стала рассыпчатой:

сушить можно в духовке (нагреваем духовку до температуры 100 градусов и на 30-60 минут ставим туда емкости с **солью**, в микроволновой печи (5-10 минут при максимальной температуре, можно оставить сушить в открытом мешочке при комнатной температуре на 5 - 10 часов;

Получаются сухие окрашенные комочки соли. Комочки (*в мешочке*) можно или раскатать скалкой, или размять руками.

Рисование окрашенной **солью**:

Простым карандашом наносим изображение на картон, здесь мы четко прорисовываем все детали, (*даже можно обвести жирным черным маркером*);

Начинаем рисовать окрашенной **солью** с внутренних деталей, (*т. к. будет удобнее убирать лишнюю соль*);

На поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА;

Сверху аккуратно посыпаем **солью нужного цвета** (*лишнюю соль убираем с помощью сухой кисти*);

И так постепенно заполняем все детали нужным вам цветом;

Чтобы **соль меньше осыпалась**, можно покрыть уже готовую работу лаком.

3. Рисование **солью** (не окрашенной) по мокрой акварели:

Таким способом хорошо создавать фактуры в акварельных рисунках.

Обильно прокрашиваем лист, на влажную поверхность сыпем **соль - чуть - чуть**, отдельными кристалликами. Много соли в одно место лучше не сыпать, так как она при высыхании кристаллизуется, и от бумаги ее потом не отдерешь. Но если соли не много, то после высыхания она легко смахивается. Средне - крупная **соль** при высыхании оставляет снежинки на синем.

На зелёном фоне получится полупрозрачная листва, на фиолетовом - звездное небо. Мелкая **соль** - экстрасохнет довольно таки крепко. И если сыпать много можно добавить фактуры дороги, камня, создать галактику.

Мы попробовали все эти способы. Результаты были очень интересными, иногда даже неожиданными, мы и экспериментировали, и фантазировали.

«Все новое нам по душе, рисуют дети в тишине...»

Сопят склонившись на листочком, и вот мазочек за мазочком...

От удивленья замирая, глядят, как соль пищевая, творит такие чудеса,

И нету лучше волшебства.» Я думаю, что у нас получилось: мы освоили технику рисования **солью**.

Давайте попробуем и мы с вами выполнить работу цветной **солью**!

Проводится практическая часть с **педагогами**.

Научиться и освоить что - то новое - это всегда интересно, особенно, если то, чему Вы научитесь, будет радовать окружающих!

«Получаются шедевры, коль фантазию включить, очень просто несомненно рисовать, мечтать, творить»

Спасибо за внимание!