

Консультация для педагогов.

Тема: «Нарушение фонематического слуха и пути коррекции».

В любом языке существует определенное количество звуков, которые создают звуковой облик слов. Звук вне речи не имеет значения, он приобретает его лишь в структуре слова, помогая отличать одно слово от другого (дом, ком, том, лом, сом). Такой звук-смыслоразличитель называется фонемой. Все звуки речи различаются на основе артикуляторных (разница в образовании) и акустических (разница в звучании) признаков.

Звуки речи являются результатом сложной мускульной работы различных частей речевого аппарата. В их образовании принимают участие три отдела речевого аппарата: энергетический (дыхательный) – легкие, бронхи, диафрагма, трахея, гортань; генераторный (голособразующий) – гортань с голосовыми связками и мышцами; резонаторный (звукообразующий) – полость рта и носа.

Взаимосвязанная и координированная работа 3-х частей речевого аппарата возможна лишь благодаря центральному управлению процессами рече- и голосообразования, т.е. процессы дыхания, голосообразования и артикуляции регулируются деятельностью центральной нервной системой. Под ее влиянием осуществляется действия на периферии. Так, работа дыхательного аппарата обеспечивает силу звучания голоса; работа гортани и голосовых связок его высоту и тембр; работа ротовой полости обеспечивает образование гласных и согласных звуков и их дифференциацию по способу и месту артикуляции. Носовая полость выполняет резонаторную функцию – усиливает или ослабляет обертоны, придающие голосу звонкость и полетность. Каждый отдельный звук характеризуется только ему присущей комбинацией различных признаков, как артикуляционных, так и акустических.

К трем-четырем годам у ребенка, как правило, бывает сформирована артикуляционная база почти всех звуков, работа над ними продолжается в плане осознания звуковой стороны языка. Такая работа не только помогает формированию правильного звукопроизношения, но и воспитывает умение выделять звуки и слово, способствуя тем самым развитию фонематического слуха и звукового анализа слов. Все это дает ребенку возможность познавать языковую действительность.

С неправильным произношением звуков у детей мы встречаемся очень рано, уже в младших группах дошкольного учреждения. Однако там чаще всего наблюдаются временные (физиологические) нарушения звукопроизношения, обусловленные недостаточной сформированностью слуха или артикуляционного аппарата. При нормальных условиях, когда в детском саду и дома осуществляется весь комплекс мероприятий по укреплению здоровья детей; когда взрослые, разговаривая с малышом, не употребляют детских словечек, а дают ему правильные образцы речи; когда проводится систематическая работа по формированию правильного

произношения, способствующее усвоению ребенком фонетической системы языка, развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, физиологические нарушения звукопроизношения изживаются. Однако уже и в этом возрасте имеются случаи патологического нарушения звукопроизношения, характеризующиеся стойкостью неправильного употребления звуков. Они могут быть обусловлены как нарушениями речевого слуха, артикуляционного аппарата, так и расстройствами нейродинамики (недостаточной дифференцировкой возбуждательного и тормозного процесса в коре головного мозга), несформированностью межанализаторных связей.

Совершенно иная картина наблюдается у детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР, дизартрия, алалия). Клиническое, психологическое и логопедическое изучение детей с ТНР показывает, что эта категория детей очень неоднородна с точки зрения двигательных, психических и речевых нарушений. Причинами этих нарушений являются органические поражения центральной нервной системы в результате воздействия различных неблагоприятных факторов на развивающийся мозг ребенка во внутриутробном и раннем периодах развития. Чаще всего это внутриутробное поражение, являющееся результатом острых, хронических инфекций, кислородной недостаточности (гипоксии), интоксикации, токсикоза беременности и ряда других факторов, которые создают условия для возникновения родовой травмы. В значительном числе таких случаев при родах у ребенка возникает асфиксия, ребенок рождается недоношенным. Причиной таких нарушений может быть несовместимость по резус-фактору, а также воздействие инфекционных заболеваний нервной системы в первые годы жизни ребенка.

Самыми распространенными недостатками речи у детей дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. Обычно нарушаются следующие группы звуков: свистящие (с, с', з, з', ц), шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (л, л', р, р', j), задне-язычные (к, к', г, г', х, х'), звонкие (в, з, ж, б, д, г), мягкие (т', д', н').

В любой из вышеперечисленной групп различают **три формы** нарушения звуков:

– искаженное произношение звука. Например: **р** горловой, когда звук образуется вибрацией мягкого неба, а не кончиком языка;

– отсутствие звука в речи ребенка, т.е. неумение произносить его. Например: «коова» (корова);

– замена одного звука другим, имеющимся в фонетической системе данного языка. Например: «колова» (корова).

Причиной искаженного произношения звуков обычно является недостаточная сформированность или нарушение артикуляционной моторики. При этом дети не могут правильно движения органами артикуляционного аппарата, особенно языком, в результате чего звук искажается, произносится не точно. Подобные нарушения называются **фонетическими** (некоторые авторы дают им определение моторные), так как при этом фонема не

заменяется другой фонемой из фонетической системы данного языка, а звучит искаженно, но это не влияет на смысл слова.

Причина замены звуков обычно заключается в недостаточной сформированности фонематического слуха или в его нарушениях, в результате чего дети не слышат разницы между звуком и его заменителем (например, между *р* и *л*).

Подобные нарушения называются **фонематическими** (некоторые авторы дают им определение сенсорные), так как при этом одна фонема заменяется другой, вследствие чего нарушается смысл слова. Например, рак звучит «лак», рожки – как «ложки».

Бывает, что у ребенка звуки одной группы заменяются, а другой – искажаются. Например, свистящие *с*, *з*, *ц* заменяются звуками *т*, *д* (собака – «тобака», посуда – «потутя», заяка – «дайка», цапля – «тапля»), а звук *р* искажается. Такие нарушения называются **фонетико-фонематическими**.

Нарушение моторики артикуляционного аппарата приводит к неправильному развитию восприятия речевых звуков. Отклонение в слуховом восприятии, вызванное недостаточным артикуляционным опытом, отсутствие четкого кинестетического образа звука приводит к заметным трудностям при овладении звуковым анализом.

Для детей с нарушениями фонематического восприятия трудновыполнимыми оказываются различение близких по своему звучанию слов (на материале картинок), подбор картинок на заданный звук, узнавание слогов. Их смазанная непонятная речь не дает возможности для формирования четкого слухового восприятия и контроля. Это еще более усугубляет нарушение звукопроизношения, так как неразличение собственного неправильного произношения и произношение окружающих затормаживает процесс «подлаживания» собственной артикуляции с целью достижения определенного акустического эффекта. У дошкольников с нарушенным фонематическим слухом существование нечетких артикуляторных образов приводит к стиранию граней между слуховыми дифференциальными признаками звуков. Таким образом, создается помеха для их различения. Речедвигательный анализатор в данном случае играет тормозящую роль в процессе восприятия устной речи, создавая вторичное осложнение в слуховой дифференциации звуков. В свою очередь отсутствие четкого слухового восприятия и контроля способствует стойкому сохранению звукопроизносительных дефектов речи.

Характерными являются случаи нарушения слоговой структуры слова за счет перестановки букв (книга – «кинга»), пропуск букв (белка – «бека»), сокращение слоговой структуры (снеговик – «сивик»). Эти нарушения характерны детям, у которых нерасчлененность звукового состава речи связана с искаженным звукопроизношением.

Часто звукопроизношение нарушается в связи с искажением артикуляционных укладов – межзубное, боковое и горловое произношение. Наблюдается и смешение звуков как по месту, так и по способу артикуляции,

то есть фонологические недостатки произношения, свидетельствующие о не сформированности фонематических процессов.

Недоразвитие фонематического восприятия выражается в перестановке, пропусках и добавлениях слогов, звуков в слоге, сокращение количества слогов. Отсюда неготовность к овладению звуковым анализом и синтезом, что осложняет обучению грамоте, приводит к специфическим ошибкам на письме. Произносительные затруднения особенно ярко выражены в самостоятельной речи детей. Они тормозят овладение лексико-грамматической стороной речи, так как ребенок затрудняется в договаривании значимых элементов слов. У детей с речевым недоразвитием нарушена просодическая сторона речи. Они с трудом овладевают ритмико-мелодической стороной речи, не улавливают ритм и рифму стихотворной формы, допуская передачу текста стихотворения своими словами. Речь детей интонационно не выразительна.

Так как без полноценного восприятия фонем, без чёткого их различения невозможно их правильное произношение работа по исправлению недостатков звукопроизношения у детей и развитие фонематического восприятия ведётся в тесной связи. Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка (от звуков, уже усвоенных детьми, до тех, которые только ещё ставятся и вводятся в самостоятельную речь).

Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.

Всю систему работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

1 этап – узнавание неречевых звуков.

- На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений, а именно: «Послушай и назови» (Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто смеётся? Что шуршит? Что звенит? и т.д.)
- «Громко-тихо» (Определение силы звука)
- «Что звенит?», «Где звенит?» (Стук карандаша о стакан, звон погремушки, звон колокольчика, звон металлической и деревянной игрушки, игра большого и маленького барабана).

При этом количество звучащих предметов постепенно увеличивается от двух до пяти.

Знакомим детей со звуками, которые издают различные предметы: мяч, ударяясь о пол; шарик, перекатываясь в стеклянной банке, керамической кружке; газета, если её разрывать, и т.д. Сначала эти действия производятся перед детьми, а затем, но в другой последовательности, за напольной ширмой.

Дети должны возможно полнее и точнее рассказать, что они слышат каждый раз.

2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

На данном этапе учим детей различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр.

Например: «Кто позвал?», «Угадай чей голосок», «Громко-тихо», «Далеко-близко», «Большой-маленький» и т. д.

3 этап – различение слов, близких по звуковому составу.

- На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. В начале проводится такая игра, например: детям показывается картинка, на которой изображён **вагон** и предлагается хлопнуть в ладоши, если они услышат ошибку: «Вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом». Или детям показывается чистый лист бумаги и произносится: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака». Услышав неверно сказанное слово, дети должны хлопнуть в ладоши. Начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным. Усложнение этих игр-упражнений может также состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона – красный, если заметят ошибку, и зелёный, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания.
- На наборном полотне выставляются картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, том, коза, коса, лужи, лыжи и т.д. Педагог называет три-четыре слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в названном порядке (в одну линию или в столбик – в зависимости от инструкции).
- На наборном полотне в одну линию выставляются следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, коток, горка. Затем по одному вызывают детей, и каждому дают по картинке. Ребёнок должен поставить эту картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на наборном полотне должны получиться примерно такие ряды картинок:

ком	бак	сук	ветка	коток	горка
дом	рак	лук	клетка	платок	корка
сом	мак	жук	сетка	листок	норка
лом	лак	круг	конфетка	цветок	тёрка

4 этап – дифференциация слогов.

- На этом этапе детей учат различать звуки. Начинать эту работу целесообразно с игры «Чуткое ушко». Произносятся несколько слогов, например: на – на – на – **па**. Дети определяют, что здесь лишнее («па»). Затем слоговые ряды усложняются, например: на – **но** – на; ка – ка – **га** – ка; па – **ба** – па – па.

- На ушко ребёнку произносится какой-нибудь слог, например «па», а ребёнок вслух повторяет его. Затем называется тот же самый слог, или оппозиционный, например: **па-ба, ка-га, ва-фа**. Всякий раз, когда произносятся слоги, дети указывают, одинаковые они или разные. Эта игра варьируется за счёт подбора слогов с учётом произносительных возможностей детей, а также последовательности всей звуковой работы в целом. Первый слог всегда называет логопед (или воспитатель), то, что он делает это шёпотом (на ухо водящему), повышает интерес детей к занятию, служит дополнительным средством для мобилизации их внимания.

5 этап – дифференциация фонем.

На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка, в процессе правильного формирования звуковой стороны речи. К примеру, изучая гласные звуки **а, у, о** и т.д. детям предлагается хлопнуть в ладоши или поднять красный (синий, зелёный) кружок, если услышат заданный звук

- в звуковом ряду **а, у, о, ы, и, э, а, о, у, а, и, о, ы, у** и т.д.
- в слогах, с заданным звуком **па, по, пу, та, то, ты, та, ту,** и т.д.
- в словах, на заданный звук **Аня, Оля, утка, аист, осень, окна** и т.д.

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Задачей последнего этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольники учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трёхсложные слова, при этом выделяя ударный слог.

- Сначала проводится анализ гласных звуков. Детям предлагается положить столько красных кружочков, сколько они услышат звуков. Например: **а, ау, июу**.
- Затем предлагается чётко назвать первый звук в слове (**Аня, Оля, Ира, окна, утка** и т.д.).
- По мере изучения согласных звуков, предлагается определить количество звуков и обозначить их соответствующими кружочками в обратных слогах: **ам, ут, ом, от** и т.д., а потом в прямых слогах **па, та, ку** и т.д.
- Усложняя работу по дифференциации звуков предлагается детям разложить картинки, например: **подарки Диме – Тиме, Тане – Дане** и т.д.
- Игра «Диктор», «Добавь звук», например: **.анки, .тка, .апа, .орка, пау. , вени. , тан. , тор.**

Таким образом, работа по развитию фонематического восприятия и формированию звукопроизношения обеспечивает детям полноценное речевое общение и готовит их к обучению в общеобразовательной школе.