

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

СЕНТЯБРЬ №9(23) 2019



Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

9(23) сентябрь 2019

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Кабанов Алексей Юрьевич

Пудова Ольга Николаевна

Смольский Дмитрий Петрович

Таланов Алексей Викторович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Александрова Е.В. Формирование познавательной активности дошкольников посредством использования метода проектов	6
Бешимова Л.И. Разработка тематических физкультурминуток с учетом возрастных особенностей	7
Богданова Г.А. Музыкально-пластическая деятельность, как элемент активного слушания музыки на музыкальных занятиях в ДОУ	9
Бурлова О.Н. Гендерный подход в воспитании и развитии детей старшего дошкольного возраста.	10
Витошнева Т.М. Основные задачи в сенсорном воспитании.	12
Кормильцына Е.Н. Организация работы по формированию у детей дошкольного возраста умения конструировать из строительного материала	14
Коротаева С.Ю., Серова О.Е., Якупова Е.Ю. Парное игровое взаимодействие детей раннего возраста и родителей.	15
Короткая А.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности с элементами пальчиковой гимнастики с детьми младшего (3-4 года) дошкольного возраста по теме «В гостях у бабушки»	17
Костюнина Т.В. Экологическая комната в ДОУ	18
Кронда О.В. Мастер-класс на тему «Логоритмика как эффективный метод работы в условиях внедрения ФГОС»	20
Лежнева Е.А. Роль праздников в развитии речи дошкольников.	21
Лобыгина О.Ю. Использование дидактических игр в развитии речевой активности у детей дошкольного возраста	23
Ненашкина А.А. Сценарий квест-игры «Юные помощники пожарных»	25
Новикова Т.А. Индивидуальный подход к каждому ребенку	27
Норкина О.С. Квест-моделирование как эффективная инновационная модель формирования системных представлений детей старшего дошкольного возраста.	29
Потапова А.В., Якунина И.Н. Развитие речи детей в игре	32
Рыпалева А.В. План-конспект непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с книжной культурой (старшая группа) на тему «В гостях у сказки» (чтение русской народной сказки «Хаврошечка» А. Толстого)	34
Фасхутдинова Е.Н. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста	35
Хусаинова Д.Т. Мастер-класс по изготовлению лэпбука «Времена года»	37
Цыкало М.И. Край мой северный	39
Шаулина А.В. Использование занимательного материала для формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста.	40
Яхина Г.Д. Интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Число 8»	41

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белых Л.С. Значение эмоционально-ценностного компонента в структуре учебной деятельности.	43
Большакова К.А. Возможности технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в формировании ключевых компетентностей учащихся.	44
Канина К.С. Учитель - родитель	46
Субботина А.И. Возможность интеграции уроков английского языка и литературного чтения при совершенствовании навыков работы с текстом в начальной школе.	47
Шипицина О.А. Возрастные особенности мотивации учения и умения школьников учиться	49

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Волокитина Е.Ф. Региональный компонент на уроках французского языка.	51
Калинина Т.А. Использование рабочей тетради при подготовке к государственной итоговой аттестации в средней школе.	52
Масалимова Л.Ф. Импровизация как один из эффективных приемов развития навыков говорения	53
Рогова А.П. Электронные образовательные ресурсы как способ повышения эффективности процесса обучения на уроках истории.	55
Сизых Н.В. План-конспект внеклассного мероприятия по английскому языку для 2 класса «Праздник алфавита»	56
Феофанова Е.В. Мастер-класс по русскому языку «А как это по-русски?»	57

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Бикбулатова Г.К. Пути повышения познавательного интереса к предмету химия	58
Вагайцева Е.А. Возможности применения игровых технологий в условиях колледжа	61
Евменова Н.В. Алгоритмический подход на уроках химии при формировании универсальных учебных действий	63
Мазитова Р.Р. Роль педагога в современном обществе	65
Мустаева Л.М. Разработка внеклассного мероприятия «Самый умный химик»	66

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Коленкина Л.И. Самостоятельные занятия физической культурой	68
---	----

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Коверчик К.В. Основы профессиональной компетентности закладываются в колледже	69
Носикова В.А. Модель подготовки вожатских кадров в педагогическом колледже	72
Соколова Д.А. Теоретические предпосылки формирования ценностного отношения к профессиональной деятельности у студентов педагогического бакалавриата	74
Трофимова Э.В. Роль и место иностранного языка в медицинской профессии с точки зрения студента медицинского колледжа	77

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Анищенко Г.В. Опыт работы по формированию инженерного мышления у дошкольников с использованием компьютерной программы SketchUp	78
Анкудинова Е.Ю. Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми дошкольного возраста	79
Быкадорова В.В. Значение вокально-хорового воспитания детей в условиях современности	81
Гущина Е.А. Осенний калейдоскоп	82
Карпова Н.В. Рекомендации для преподавателей по развитию творческих способностей на уроках хореографии у детей младшего школьного возраста	84
Корнилова А.М. Система взаимоотношений концертмейстера и дирижера при работе с хором	85

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жданова Н.В. Проектная деятельность с детьми с ОВЗ в рамках ФГОС	88
Калимуллина Н.А. Использование элементов методики Н.А. Зайцева в работе с детьми, имеющими нарушения речи	89
Коновалова Е.В. Возможности использования музейной педагогики в работе с детьми с задержкой психического развития	91
Лопатина Н.В., Воробьева М.Н., Дьякова Д.В. Использование методики игрового стретчинга в работе с детьми с общим недоразвитием речи	93
Тихонова И.А. Использование пословиц на уроках природоведения в специальной коррекционной общеобразовательной школе	95

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Геккель А.А., Ерофеева Н.А., Соколова Л.В. Формирование культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию у детей дошкольного возраста	96
Иваненко К.Е. Фитнес-направления в образовательном процессе физического воспитания студентов	97

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Гимазова А.Ф. Проблема трудового воспитания в педагогической теории В.А. Сухомлинского	99
Исакова О.В. Влияние семьи на развитие ребёнка	101
Князева О.В. Психологическое сопровождение семей, имеющих ребенка с ОВЗ	103
Романова Н.А. Грани личности классного руководителя	104
Сергеева А.Г. Картотека интеллектуальных игр в организации образовательной деятельности по патриотическому воспитанию с детьми разновозрастной группы	106

Содержание

Тоцких А.С., Макарова В.А. Профилактика девиантного поведения подростков, проживающих в социальных центрах	108
--	-----

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Бронникова С.Э., Кузнецова Н.Н. Дифференциальные типы личности как базис построения индивидуального образовательного маршрута обучающихся	110
Дягилева Г.А., Германова Н.Н. Игровая деятельность с детьми раннего возраста с использованием ИКТ....	112
Жукова Л.А. Проект для детей старшего дошкольного возраста на тему «Эта загадочная пустыня»	113
Лезина Е.О. Полезные игры.....	114

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Елистратова Ю.А. Информационные технологии как средство совершенствования общетехнической подготовки студентов	116
Маркова Ю.К. Организационно-управленческие условия использования информационно-коммуникативных технологий в дошкольной образовательной организации.....	117
Никифорова С.Ю., Казакова Л.И. Цифровые образовательные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	119
Солдатова Т.А. Современные тенденции инновационных процессов в образовании: ИКТ-компетентность педагога	121
Хажиева Г.Ф. Использование ИКТ в балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся колледжа по дисциплине «Литература»	122
Шадрин К.В. Развитие изобразительной деятельности детей раннего возраста	124

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Арбузов Т.М., Селюнина С.В. Молния как опасное и физическое явление	125
Курасова З.Б., Трусова В., Шантасова К. Исследовательский проект «По следам устаревших слов»	127

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

ИНФОРМАЦИЯ О БЕСПЛАТНОЙ ПУБЛИКАЦИИ (в рамках акции)

Какова стоимость публикации в журнале?

Публикация в печатном журнале бесплатна.

Какие статьи будут опубликованы?

Публикуются только статьи и материалы, которые одобрила редакция. Количество статей, которые попадут в выпуск - ограничено.

Как должен быть оформлен материал, перед подачей заявки на публикацию?

Требования к статьям/материалам, расположены по ссылке.

Когда можно отправить заявку на публикацию в журнале?

Срок приема статей ограничен датами, указанными в графике.

Как отправить материал/статью?

Необходимо заполнить анкету на публикацию. Анкета доступна с 1 по 10 число.

Как получить электронную версию журнала?

Все выпуски публикуются в разделе «Архив выпусков» и доступны без регистрации и какой-либо оплаты.

Как получить печатный экземпляр журнала?

Необходимо заказать журнал по ссылке <https://s-ba.ru/products/29456424>.

Могу ли я приобрести печатный экземпляр журнала, если там нет моей статьи?

Вы можете заказать любой из выпусков, доступных для заказа на сайте.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

Формирование познавательной активности дошкольников посредством использования метода проектов

В связи с ФГОС ДО постепенно традиционные методы обучения и воспитания сменяются более эффективными инновационными технологиями, направленными на совершенствование всей системы образования. Одной из такой технологией, позволяющей объединить всех участников образовательного процесса в ДОУ: педагогов — родителей — детей — является метод проектирования. Считаю, что он сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой. Метод проектов — это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает свои знания в реальные продукты.

В нашей группе мы реализовали несколько долгосрочных и краткосрочных проектов: «Огород в Простоквашино», «Весенние ноты природы», «Новогодняя сказка с Машей и медведем», «Тайны летней полянки», «Перелетные и зимующие птицы», «Волшебные блоки Дьянеша» и многие другие. Реализация этих проектов позволила детям освоить способы сбора информации, повысить познавательную активность партнёрские отношения, инициативность.

Главный тезис современного метода проектов: «Все что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить».

Одним из последних наших проектов был проект «В гостях у хозяйки русской избы». Данный проект связан с дефицитом культуры и духовности, который негативно влияет на развитие личности, что отражается в поведении, нравственности. Нигилистическое отношение к ценностям искусства, к традициям народа. И одной из основных задач по духовно — нравственному воспитанию является — развитие интереса к русским традициям. Но в наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. Поэтому мы серьезно задумались над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Целью данного проекта стало приобщение дошкольников к традициям народной культуры через предметы быта русской традиционной избы.

Для достижения этой цели мы ставили следующие задачи:

1. Создать условия для приобщения детей старшего дошкольного возраста к красоте и мудрости русского народа, убранства избы;
2. Дать детям знания о русской избе — символе истории, народа, её красоте, пользе и значимости для человека;
3. Пополнить словарный запас новыми словами и словосочетаниями: «ухват», «половики», «прялка», «чугунок», «самовар — глава стола», «печь-кормилица», и.т.д.;

4. Развитие интереса к прошлому своего народа, к его особенностям и традициям;

5. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей через ознакомление с произведениями изобразительного искусства, со стихами, песнями, хороводами о русской избе;

6. Формировать положительное взаимоотношение со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности по созданию предметов быта русской избы;

7. Формирование взаимопомощи, взаимовыручки, создание благоприятной атмосферы во время деятельности;

8. Привлечь родителей к созданию мини-музея «Наша русская изба».

На первом этапе реализации проекта нами был составлен план деятельности с детьми, подобран информационный материал о русской избе, сделана презентация, подобраны стихи, песни, хороводы.

Во время непосредственной образовательной деятельности мы изучали русскую избу, внешнее оформление изб и внутреннюю обстановку.

Мы настолько увлеклись данной темой, что обратились к родителям нашей группы помочь нам создать мини-музей «Наша русская изба». Так в нашем музее появились различные утвари старины: чугунок, самовар, лапти, печь, игрушки. Дети рассказывали об экспонатах, принесенных ими в музей. Таким образом, продолжалась работа по развитию речи наших дошкольников. Они учились составлять рассказы.

В процессе изобразительной деятельности мы с детьми закрепляли знания о символах того времени, вероисповедания, особенностях интерьера. В процессе музыкальной деятельности, которая проводилась как в музыкальном зале, так и на улице, дети знакомились с песнями, хороводами о русской избе, об обычаях встречи гостей, гостеприимстве. В процессе разучивания русских народных песен внимание детей обращалось на присутствие в тексте ласковых слов: ставенки, избушечка, хозяйюшка. Тем самым выражается любовь к образам, воспетым народом. Обогащался и словарь детей. Решались задачи певческой деятельности. При разучивании хороводных движений, обращали особое внимание на осанку. У детей воспитывалось и эстетическое чувство. Почти все дети эмоционально откликались на музыкальный материал. Пели и танцевали с удовольствием.

Обобщающий этап включал в себя два интересных мероприятия. Это праздник русской избы и презентация мини-музея детям подготовительной к школе группе «Лучики».

Праздник вызвал много положительных эмоций у детей. В гостях в избе встречались разные сказочные герои: домовая, лиса, волк, медведь и сама хозяйка русской избы. Дети пели, танцевали, отгадывали загадки,

с гордостью демонстрировали свои знания об убранстве русской избы.

На презентацию мини-музея пригласили детей из группы «Умнички». Дети группы — «Любознайки» выступили в роли экскурсоводов. Конечно, это были очень коротенькие рассказы, и выступали не все дети, но такая встреча останется в памяти надолго. Дети эмоционально восприняли данный опыт, что родители не смогли это не заметить. Дети-экскурсоводы выросли в собственных глазах, а некоторым слушателям тоже захотелось выступить. Надеемся, что в следующий раз рассказчиков будет больше. Приглашенные дети были очень заинтересованы и задавали много интересных вопросов.

Результаты проекта

1. Дошкольники получили новые знания о культуре своего народа, об особенностях жилья в то время, какие предметы используются сегодня, как они модифицировались, а какие предметы исчезли.

2. Обогатили свою речь словами: «Чугунок», «лапти», «ставни», «ухват».

3. Закрепили и сформировали понимание словосочетаний «Родина — мать», «Отечество — дом родной и.т.д.

4. Создали мини-музей «Наша русская изба»

5. Получили эмоциональные впечатления, влияющие на духовно-нравственное развитие.

6. Способствовали развитию самостоятельности, творчества, инициативы и сообразительности.

Реализация данного проекта обеспечило возможность познакомиться с ролью русской избы в культуре России, в традициях и обычаях русского народа и прийти к выводу, как жили люди на Руси. В процессе реализации проекта были созданы условия для формирования у детей таких личностных качеств, как коммуникабельность, доброжелательность, сопереживание. Данный проект способствовал развитию творческого и интеллектуального мышления дошкольников. Благодаря проведенной работе, наши дети могут осознанно общаться на тему русской избы, о том какую роль она играла в жизни людей и в истории культуры. Мудрость передается через поколения.

Подводя вывод использования метода проектов в методической работе можно сказать, что он позволяет повысить качество воспитательно-образовательной работы в ДОУ, вывести на более высокий уровень интегрированное взаимодействие всех участников образовательного пространства ДОУ: педагогов, детей, родителей, социум. Также использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

Сведения об авторах

Александрова Екатерина Владимировна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21 «Чебурашка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательноречевому развитию детей», Россия, Свердловская область, г. Лесной.

Бешимова Л.И.

Разработка тематических физкультминуток с учетом возрастных особенностей

Цель занятия: способствовать оздоровлению детей.

Задачи

Образовательные задачи предусматривают формирование у детей двигательных умений и навыков, развитие физических качеств; получение элементарных знаний о своем организме; роли физических упражнений в его жизнедеятельности, способах укрепления собственного здоровья.

Воспитательные задачи направлены на разностороннее развитие детей (умственное, нравственное, эстетическое, трудовое), формирование у них интереса и потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Форма занятия: фронтальная.

Продолжительность: 5 минут каждое упражнение.

Участники: дети дошкольного возраста.

Возраст обучающихся: от двух до семи лет.

Оборудование и материалы: музыкальный проигрыватель.

Методы и приемы работы с детьми: наглядно-словесные.

Ход занятия

Для ребёнка вся жизнь протекает в игре. В игре он учится, в процессе игры мы его воспитываем и развиваем.

Что же это такое — Физкультминутки для дошкольников? Это время для веселья, стихов и движения. Чтобы детишки хорошо росли и развивались, им просто необходимы такие чудесные подвижные физкультурные минутки.

Яблоня в моем саду

Гнется низко на ветру.

Наклонилась вправо, влево —

Покачаться захотела.

Ветки вниз и вверх качнула

И вперед их протянула.

А как стихнет ветерок,

Моя яблонька заснет.

Физкультминутка — кратковременные физические упражнения — проводится в средней, старшей и подготовительной группах в перерыве между занятиями, а также в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.). Исследования свидетельствуют о необходимости смены деятельности через каждые 20 мин. Физические упражнения улучшают кровообращение, работу сердца, легких, способствуют восстановлению положительно-эмоционального состояния. Веселой зарядкой можно заниматься с ребенком с самого раннего возраста. В процессе такой незатейливой подвижной игры малыш знакомится со своим телом, узнает ритм и красоту слова. Важно, учитывать индивидуальные особенности нервной системы каждого ребенка. Легко возбудимому ребёнку необходимо предлагать спокойные упражнения в среднем темпе, для заторможенного малыша пригодны упражнения, активизирующие его мышечную систему. Снять напряжение, активизировать внимание детей. Позволяют различного рода физкультминутки на каждом занятии.

Можно выделить следующие виды физкультминуток:

- Упражнения для снятия общего и локального утомления;
- Упражнения для кистей рук;
- Гимнастика для глаз;
- Упражнения, корректирующие осанку;
- Дыхательная гимнастика;
- Упражнения с использованием танцевальных движений и музыки.

1. Упражнения для снятия общего или локального утомления

На реке живет енот,
Чешет лапкой он живот.
Своим хвостиком виляет,
Кверху лапки поднимает.
Шустро он по кочкам скачет
И запас под корень прячет.
Он среди воды живет,
Добродушный наш енот.

Для того, чтобы снять излишнее статическое напряжение, во время физкультурных минуток проводятся динамические упражнения на расслабление различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, конечностей).

Неуклюжий шел пингвин
Посреди холодных льдин.
И по ледяной дорожке
Прыгал он на правой ножке.
А теперь подскок на левой —
И присел, согнув колени.
Встал, присел —
И пять прыжков:
Очень климат уж суров!

2. Упражнения для кистей рук

Так проворны наши руки —
Нет им времени для скуки.
Руки вверх, вперед, назад —
С ними можно полетать.

При работе с дошкольниками особое внимание следует уделять упражнениям для развития тонкокоординированных движений кистей рук. Процесс письма в основном осуществляется мелкими червеобразными мышцами правой руки, эти мышцы у ребенка-дошкольника еще недостаточно развиты.

3. Гимнастика для глаз

Тихо в воздухе кружит.
Он все ниже, ниже, ниже,
Все к земле он ближе, ближе.
Только дунет ветерок —
Лист поднимется с дорог.
Будет дуть осенний ветер,
Будет лист кружить на свете.

Офтальмолог В. Ф. Базарнов рекомендует специальный комплекс из пяти простейших упражнений: «Физкультминутка для глаз». Исходное положение каждого упражнения — стоя или сидя.

4. Дыхательная гимнастика

Дыхательные упражнения помогают повысить возбудимость коры больших полушарий мозга, активизировать детей на занятии. Все упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении.

Я с утра сегодня встал,
С полки шар воздушный взял.
Начал дуть я и смотреть —
Стал мой шарик вдруг толстеть.
Я все дую — шар все толще,
Дую — толще, дую — толще.
Вдруг услышал я хлопок —
Лопнул шарик, мой дружок.

1. Чудо — ветер.

(Дети делают вдох и дуют на ленточку, пушок и т.д.)

Дует, дует ветерок,

Полетит сейчас пушок.

2. Нырание. задержка дыхания.

5. Использование музыки и танца для физкультминуток

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Танцы полезны, потому что: укрепляют сердечно-сосудистую систему, поддерживают мышцы в тонусе, развивают дыхательную систему. Танцевальные движения делают тело легким, подвижным, выносливым, значительно улучшится координация движений и равновесие. Введение в структуру занятий физкультминуток является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей.

Библиографический список

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Сапин М. Р., Сивоглазов В. И. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма). — М.: Академия, 2015.
3. Сапранов Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности. — М.: Академия, 2014.
4. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников. — М.: Академия, 2006.

5. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. — М.: Академия, 2008.
6. Тен Е. Е. Основы медицинских знаний. — М.: Академия, 2009.
7. Физическое воспитание и развитие дошкольников. / Под ред. С. О. Филипповой. — М.: Академия, 2010.

Сведения об авторах

Бешимова Ляйсан Ильдаровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 30 городского округа город Уфа Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа.

Богданова Г.А.

Музыкально-пластическая деятельность как элемент активного слушания музыки на музыкальных занятиях в ДОУ

Одним из ключевых видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении является слушание музыки. В его процессе происходит накопление музыкального опыта, что в последующем формирует музыкальный вкус, культуру, ценностно-смысловое отношение ребенка к произведениям музыкального искусства.

Наблюдая за детьми на музыкальных занятиях, можно заметить, что эмоциональный отклик воспитанников на музыку очень ограничен. Это во многом связано с ограниченным словарным запасом, плохой развитостью речи и мышления, неусидчивостью. Но, в противовес этому, двигательная реакция на ту или иную музыку отличается полнотой и глубиной восприятия. Данный факт заставил меня задуматься о включении в музыкальные занятия музыкально-пластической деятельности, как элемента активного слушания музыки. На мой взгляд, это поможет лучше понять и прочувствовать музыку, а пластичные подражания тому или иному музыкальному образу способствуют более глубокому восприятию и запоминанию музыкальных произведений, осознанию их характера. Что же такое музыкально-пластическая деятельность?

Музыкально-пластическая деятельность — это художественная деятельность, объединяющая в единое целое музыкальное искусство и искусство движения, посредством исполнения пластических этюдов.

Пластический этюд — это средство изучения и исследования; передачи внутреннего мира ребёнка с помощью гармоничной соразмерности жестов, движений, музыки.

Идею использования движений в качестве естественной возможности развития музыкального восприятия и музыкальных способностей человека еще на рубеже XIX–XX веков высказывал швейцарский педагог и музыкант Жак-Далькроз Эмиль. «Активное переживание музыки как творческого процесса, возможность телесного, пластического отклика на все динамические изменения в музыке, развитие дара пластической импровизации создают у учащихся чувство гармонии и обогащения. Приобщение к музыке посредством ее телесного переживания и двигательного претворения по-новому организует и само музыкальное восприятие: ученик умеет «слышать музыку»: он свободно ориентируется в форме музыкального произведе-

ния, ее динамическом развитии, а параллельно этому развивается его способность к музыкальной импровизации». Эти идеи имеют актуальность и в системе современного образования, когда с внедрением ФГОС на первое место выходит поддержка инициативы ребенка, его творческая свобода и возможность самовыражения.

Таким образом, музыкально-пластическая деятельность будет способствовать восприятию классической музыки через телесное, мышечно-двигательное переживание, а не через устаревшие формы пассивного слушания и словесных описаний педагога.

Организацию активного слушания на музыкальных занятиях стоит начинать с подбора музыкального материала, соответствующего возрасту и особенностям развития дошкольников, а также входящего в программу музыкального воспитания дошкольного образовательного учреждения. Под готовый материал подбираются танцевальные элементы, жесты и мимика, которые помогут передать музыкальный образ. Так называемый пластический этюд, который условно состоит из двух составляющих: первая — это передача образа ребенком с помощью подражания педагогу или действуя в соответствии с его словесными указаниями. Вторая составляющая — передача образа через творческий замысел самого ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и возможностями. Хочется отметить, что этюды могут сопровождаться дыхательной гимнастикой, артикуляционными упражнениями и звукоподражанием.

Реализация методики «музыкально-пластической» деятельности поможет музыкальному руководителю одновременно решить не только задачи музыкального воспитания, но и поспособствует физическому совершенствованию воспитанников, оздоровлению организма путем формирования правильной осанки, походки и пластичности тела, а также выражению внутренних чувств и переживаний. Также, хочется отметить, возможность и важность использования данной технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, психологически замкнутыми детьми. Ведь у детей есть возможность выполнять доступные им движения, только те, что могут по состоянию здоровья и чувствовать себя успешными.

Высока и практическая значимость описываемой методики. Исполнение пластических этюдов можно использовать на различных мероприятиях: музыкально-литературные гостиные, образовательные терренкуры, тема-

тические праздники и развлечения, а также в повседневной образовательной деятельности: музыкальные занятия, физкультурные занятия, динамические паузы, утренняя гимнастика.

Библиографический список

1. Вашкевич Н. Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Тверь, 2010. — 32 с.
2. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

Сведения об авторах

Богданова Галина Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Полянка» п. Мирный» Томского района, Россия, Томская область, Томский район, п. Мирный.

Бурлова О.Н.

Гендерный подход в воспитании и развитии детей старшего дошкольного возраста

Физическое развитие ребенка в условиях образовательной организации является важной и ответственной задачей общественного воспитания, т.к. все дети, начиная с самого раннего возраста, должны расти здоровыми, крепкими, гармонически развитыми и чтобы они успешно овладели школьной программой. Именно в дошкольном детстве формируется здоровье, общая выносливость, работоспособность, активная жизнедеятельность и др. качества, необходимые для всестороннего развития личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования главной задачей является: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия [п. 1,6. п. 2,6].

Современные авторы (Л. В. Градусова, Е. А. Кудрявцева, Т. А. Репина, Н. Е. Татаринцева и др.) считают, что женщину в девочке, также как и мужчину в мальчике, следует формировать с дошкольного возраста. Так как именно в этот период закладывается фундамент здоровья, происходит созревание и совершенствование жизненных систем и функций организма, развиваются его адаптивные возможности, повышается устойчивость к внешним воздействиям, формируются движения, осанка, приобретаются физические качества, привычки, черты характера.

Исходя из данной проблемы, мной выбрана тема проекта «Гендерное воспитание», так как считаю, что начиная уже с дошкольного возраста необходимо формировать соответствующее полоролевое поведение мальчиков и девочек как на занятиях по физической культуре, так и в других сферах образовательной деятельности.

Цель проекта: способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста в сфере физического воспитания

и физического развития. Данную цель проекта достигаю через следующие задачи:

1. Формировать соответствующего полу поведение мальчиков и девочек на занятиях физической культуры и в самостоятельной двигательной деятельности.

2. Развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества и взаимоподдержки между мальчиками и девочками.

3. Способствовать развитию творчества, самостоятельности, инициативы в двигательных действиях, осознанного отношения к ним, способности к самоконтролю и самооценке.

4. Воспитывать положительные нравственно-волевые качества личности ребенка, в соответствии с принадлежностью к полу.

5. Повышать активность родителей (законных представителей) в совместной деятельности по гендерному воспитанию детей.

Работу с детьми старшего дошкольного возраста над проектом строила поэтапно. На первом этапе «сбор и систематизация информации» стояла главная задача: заинтересовать родителей (законных представителей) перспективами нового направления развития детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками и активными участниками в совместных мероприятиях.

В целях знакомства родителей (законных представителей) с вопросом гендерного воспитания, оформила папки-передвижки: «Играют мальчики, играют девочки», «Гендерный подход в физическом воспитании дошкольников». Провела анкетирование по данной теме.

В начале и в конце учебного года в детском саду проводим диагностику физической подготовленности по методике М. А. Руновой, в которой можно проследить, что

ориентировочные показатели для девочек и мальчиков также различны. Можно сделать вывод по показателям на начало года о превосходстве мальчиков в уровне развития основных движений и физических качеств над девочками (средние результаты мальчиков в беге, прыжках и метаниях превышают результаты девочек).

На втором этапе приступили к внедрению и реализации проекта. Чтобы ещё больше заинтересовать детей данным вопросом, в рамках группового проекта физкультурно-оздоровительной направленности проведена познавательная беседа «Виды спорта». В ходе беседы дети закрепили знания о влиянии на здоровье двигательной активности, закаливания, питания, строения организма, личной гигиены. С использованием мультимедийной презентации рассказала о мужских и женских видах спорта, о спортивных атрибутах и предметах. На презентации показала известных людей из спорта, а дети назвали своих любимых спортсменов. Дошкольники с интересом познакомились со знаменитыми спортсменами зимних видов спорта Вологодской области.

Дети совместно с родителями приняли участие в выставке рисунков «Мой любимый вид спорта», которые подготовили дома. Целью выставки стало обобщение знаний детей о различных видах спорта.

Традиционная система физического воспитания, определяемая программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, не предлагает отдельных показателей двигательной подготовленности мальчиков и девочек. Работая по методическому пособию «Физическая культура в детском саду» (Л.И. Пензулаева) стала активно внедрять гендерный подход в образовательной деятельности по физическому развитию. На занятиях использовала следующие методические приемы для учета половых особенностей дошкольников: различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек; дозировке; подборе оборудования; по времени; распределению ролей в подвижных играх (например, мальчики-солдаты, а девочки-принцессы); расстановка и уборка снарядов (девочки всегда расставляют и убирают только легкий инвентарь, а мальчики подгруппой-остальное оборудование).

Для организации и проведения на физкультурных занятиях обще-развивающих упражнений, в качестве предметов мальчикам готовили гантели, мячи, кубики, а девочкам-ленточки, верёвочки, султанчики. Также девочки могли делать упражнения с простыми гантелями, а мальчики- с «утяжелением». В вводной и заключительной части занятий дети выполняли упражнения все вместе, а в основной они делились на подгруппы, где выполняли задания различные мальчикам и девочкам.

Успешное решение задач дифференцированного воспитания реализовалось в игровой деятельности. Работая в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем, разработали игры с использованием музыкального сопровождения и физкультурного оборудования: степ-платформы, фитбол-мячи, обручи. Подвижные игры «Солдаты и барышни», «Котики и кошечки», «Кукушка», «Журавли и цапли» вызвали у детей положительные эмоции.

Для поддержания интереса к такому виду спорта, как футбол, мы организовали встречу с интересными людьми. Пригласили в детский сад тренера по футболу Сямженский ФОК «Кристалл», который показал основные элементы футбола, провел с детьми футбольную тренировку, чем очень заинтересовал мальчиков нашей группы. Девочки упражнялись в подбрасывании и ловле мяча, в отбивании мяча о пол, в упражнениях с отскоком мяча, в удержании мяча при разных заданиях.

На прогулке гендерному воспитанию и учету особенности различий между мальчиками и девочками уделяла внимание вне меньшей степени, чем в других моментах их жизнедеятельности. В зимнее время дети увлечены ходьбой на лыжах, где совершенствуют скользящий шаг, развивают выносливость. На таких лыжных прогулках мальчики проезжают большее расстояние в отличие от девочек. При организации подвижных игр делили детей на команды-девочек и мальчиков. Например, «Короли и Принцессы», мальчики-короли, а девочки-принцессы, но при этом обязательно отмечается, какие мальчики сильные, храбрые, терпеливые, а девочки ловкие, пластичные, грациозные. В совместной игре большое внимание уделяла проявлению положительных женских и мужских качеств, особенно как партнеров в игре. В теплое время дети могли самостоятельно организовать свою двигательную активность на прогулке: девочки-прыжки на скакалке, «классики», подвижные игры, а мальчики-в футбол, хоккей на траве.

Поскольку проект долгосрочный, и он продлится до конца следующего учебного года, можно уже выделить наши достижения:

- мониторинг по физическому воспитанию у мальчиков и девочек соответствует ориентировочным показателям;
- родители (законные представители) осознали важность данного вопроса;
- у детей развивается самостоятельность двигательной активности, взаимовыручки, поддержки.

Проделанная работа показала, что при организации работы с учетом гендерной социализации удалось повысить интерес детей к физкультурным занятиям и игровой деятельности, а также уровень физической подготовленности детей.

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. «От рождения до школы». — М: МОЗАИКА-СИНЕЗ, 2015.
2. Пензулаева Л.И. «Физкультурные занятия в детском саду». — М: МОЗАИКА-СИНЕЗ, 2010.
3. Репина Т. А. Одинаково ли воспитывать сыновей и дочерей? Дошкольное воспитание, 1993. — № 4. С. 55–57.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155.

Сведения об авторах

Бурлова Ольга Николаевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Сямженского муниципального района «Детский сад № 3», Россия, Вологодская область, с. Сямжа.

Основные задачи в сенсорном воспитании

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна — необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» — это то, что можно схватить одной рукой, «большое» — двумя руками, «круглое» — то, что охватывается всей ладошкой, «квадратное» — то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т.п.).

Сенсорное воспитание в этот период — основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств — шестью цветами спектра, белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник.

Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. И не беда, если треугольник он будет при этом называть «угольником» или «крышей». Взрослый, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же».

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет — постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых раз-

личных действий. К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

С четвертого года жизни у детей формируются сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и др. св-в предметов. Такая точка не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «соц. наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка — результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства — музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками — многоцветьем, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного

воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного пед. руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Здесь-то и приходится на помощь сенсорное воспитание — последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Сенсорное воспитание — целенаправленные пед. воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия.

Задачи сенсорного воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование у детей системы перцептивных (обследовательских) действий;
- формирование у детей системы сенсорных эталонов;
- формирование у детей умения самостоятельно применять систему перцептивных действий и систему сенсорных эталонов в практической познавательной деятельности.

Содержание сенсорного воспитания представляет собой круг свойств и качеств, отношений предметов и явлений, которые д.б. освоены ребенком дошкольного возраста. Успешное выполнение практ. действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Умение воспринимать предметы, анализировать их, сравнивать, обобщать не формируется само собой в ходе той или иной деятельности; требуется спец. обучение по определенной системе. Так, важно в предметах выделять форму, величину, цвет, материалы, части и пространственное их отношение, скорость и направление перемещения предмета относительно других, соотношение предметов по величине, удаленность предметов и др. В программу сенсорного воспитания включены и способы обследования предметов, например: поглаживание для выделения гладкости или шероховатости; сжимание, надавливание для определения твердости или мягкости; взвешивание на ладони для определения массы и т.п. В программу сенсорного воспитания включена и Система сенсорных эталонов — это обобщенные представления о свойствах, качествах и отношениях предметов. Это эталоны цвета (цвета спектра), форм (геометрические плоскостные и объемные формы), пространственного положения и направлений (вверху, внизу, слева, справа и др.), эталоны величины (м, кг, л и др.), длительность времени (минута, секунда, час, сутки и др.), эталоны звучания, звуков речи, звуковысотных интервалов (тон, полутон) и т.п. Ребенок в жизни

сталкивается с огромным разнообразием форм, красок и др. св-в предметов. Овладение системой сенсорных эталонов и их словесными обозначениями облегчает ребенку ориентировку в окружающем мире, помогает видеть знакомое в незнакомой, накапливать новый сенсорный опыт.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет.

На 1-м году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На 2, 3-м году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с 4-го года жизни, у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

В итоге сделаем следующие выводы:

- Сенсорное развитие ребенка должно осуществляться непрерывно на протяжении всего его пребывания в детском саду.

- Роль педагога в данном процессе значительна, т.к. он является проводником процесса познания окружающего мира ребенком.

- Задачи сенсорного развития усложняются с взрослением ребенка, как усложняется процесс познания мира, усложняются и обогащаются приемы познания и способы обработки полученной информации.

Библиографический список

1. Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. — М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.
4. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. — М.: Просвещение, 1988.
5. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию. — М.: Просвещение. 1983.
6. Стребелева Е. А., Мишина Г. А. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями. — М.: Экзамен, 2006.

Сведения об авторах

Витошневa Татьяна Михайловна, воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 1», Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Кормильцына Е.Н.

Организация работы по формированию у детей дошкольного возраста умения конструировать из строительного материала

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения — одна из основных проблем педагогики, которой на современном этапе уделяется большое внимание. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей: изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. [1].

Конструктивно-модельная деятельность включает в себя приобщение к конструированию, развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов [5].

Актуальность исследования объясняется наличием противоречий между необходимостью формирования умения у детей дошкольного возраста конструировать постройки из строительного материала и недостаточностью организации обучения конструированию в практике дошкольных образовательных организаций. Выявленное противоречие позволило нам сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия формирования у детей дошкольного возраста умения конструировать из строительного материала? Целью исследования выступает выявление педагогических условий формирования умения у детей дошкольного возраста конструировать из строительного материала.

Экспериментальные исследования проводились на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 200» г. Чебоксары.

Результаты беседы с детьми позволили сделать вывод о том, что дети испытывают трудности при назывании строительных деталей, выделении основных частей постройки. Наблюдение за конструктивной деятельностью детей во время непосредственной образовательной и самостоятельной деятельности показывает, что постройки

детей носят примитивный характер, что доказывает необходимость совершенствования конструктивных навыков.

В начале каждой темы («Автомобиль», «Мост», «Корабль» и др.) педагог знакомит детей с объектом, использует образец, организует его обследование в определенной последовательности: охватывание взором объекта в целом; выделение основных частей; установление их пространственного расположения; выделение деталей; возвращение к целостности объекта [6]. В конце занятия организуется игра детей со своими постройками [2].

На первом этапе работы решаются следующие задачи: упражнение детей в замыкании пространства способом обстраивания плоскостных фигур, в умении делать перекрытия, закрепление представлений об основных строительных деталях конструктора (куб, кирпич, брусок). Сюда входят такие темы образовательных мероприятий, как «Заборы», «Домики», «Сарайчик», «Терем», «Детский сад» [3].

Второй этап включает в себя постройки более сложных конструкций. Здесь решаются такие задачи, как формирование представлений о видах транспорта, упражнение в конструировании всех их частей, развитие умения намечать последовательность строительства частей («Автомобиль», «Грузовик», «Самолет», «Вертолет») [4].

Предложенная система работы способствует расширению у детей дошкольного возраста знаний и представлений о конструируемых объектах, формированию умения называть строительные детали (куб, пластилин, кирпичик, брусок), сооружать постройки из строительного материала, анализировать конструкции, выделять основные их части, а также совершенствуются конструктивные навыки (дети комбинируют детали, сочетают по форме, соединяя, накладывая, приставляя, экспериментируя с ним).

Библиографический список

1. ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года № 30384) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=154637&fld=134&dst=100012,0&rnd=0.43523492066213204>.

2. Игрушки и пособия для детского сада (Оборудование педагогического процесса) / сост. Л. Ф. Островская; под ред. В. М. Изгаршевой. — М.: Просвещение, 1982. — 175 с.
3. Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала. Система работы в средней группе детского сада. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. — 80 с.
4. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. — 90 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
6. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. — М.: Академия, 2002. — 192 с.

Сведения об авторах

Кормильцына Елена Николаевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 200» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Коротаева С.Ю., Серова О.Е., Якупова Е.Ю.

Парное игровое взаимодействие детей раннего возраста и родителей

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В. А. Сухомлинский

Большая роль в развитии ребенка раннего и дошкольного возраста принадлежит игре, именно в процессе игры развиваются когнитивная и эмоционально-волевая сферы, кроме того, в игре происходит усвоение детьми общественного опыта.

Формирование самостоятельных игровых навыков детей младшего дошкольного возраста во много зависит от игрового взаимодействия ребенка со взрослыми. На более раннем этапе становления личности ребенок научится играть в том случае, если взрослые в процессе игры будут «подталкивать» его к приемлемым игровым действиям, помогать импровизировать новые связи, побуждать ребенка к взаимодействию с предметным миром.

Родители чаще всего поощряют самостоятельные игры детей, покупают различные игрушки, но не всегда понимают необходимость подсказок игровых действий с игрушками для малыша. Поэтому, очень часто, не имея

достаточного опыта, ребенок раннего возраста радуется новой игрушке недолго. В этот момент игры необходима помощь старших, взрослые могут подсказать новое игровое действие, разнообразить игру, предложив дополнительный игровой материал.

Современным родителям зачастую не хватает времени на чтение практических пособий и методической литературы, раскрывающих возрастные особенности детей раннего дошкольного возраста, как следствие, роль родителей в развитии ребенка снижается к минимуму. Помочь родителям найти оптимальный путь раскрытия и развития потенциала детей раннего дошкольного возраста в данном случае может обучение их парно-игровому взаимодействию на совместных мероприятиях в ДООУ.

Таковыми мероприятиями могут быть: практические занятия, совместные досуги, игровые гостиные.

Перспективный план организации совместных досугов детей раннего возраста с родителями

Сроки проведения	Наименование	Содержание
Октябрь	В гостях у сказки	Ход досуга выстроен в соответствии с сюжетом русско-народной сказки, герои сказки, появляясь поочередно, предлагают родителям и детям поддержать их в различных играх, хороводах и песнях.
Декабрь	Снеговик в гостях у ребят	Дети и родители погружаются в сказочную атмосферу новогоднего волшебства, совместно с героями играют, танцуют, поют и рисуют. В конце мероприятия детей и родителей ждет встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой.
Март	Встреча на весенней полянке	Родители и дети побывают на весенней полянке, вместе поиграют с первыми весенними цветами, забавными божьими коровками, совместно полепят из соленого теста цветы.
Май	Магазин игрушек	Веселые клоуны предложат детям и их родителям посетить «магазин игрушек», где их будет ждать множество приятных сюрпризов.

Включенность родителей в качестве непосредственных участников досугов, помогает нам педагогам ненавязчиво, не директивно, без чтения лекций и нотаций

учить взрослых игровому взаимодействию и общению с детьми раннего возраста. Приводим конспект одного из таких мероприятий. В представленном в качестве примера

сценарии центральными составляющими сюжета выступают игры (подвижные, дидактические, музыкально-ритмические). Во время игр родителям предлагается помочь ребенку принять игровую роль, совместно слепить поделку, станцевать, спеть. Это помогает не только лучше узнать возможности своего ребенка, понять его индивидуальные особенности, но и освоить новые способы организации игр и занятий, востребованных в домашних условиях.

Совместный досуг «Встреча на весенней полянке»

Цель: обучение родителей парно-игровому взаимодействию с детьми раннего возраста.

Задачи:

- помочь родителям установить эмоциональный контакт с ребенком, расширив диапазон их общения в ходе совместных игр;
- продолжить познакомить родителей с особенностями организации детских игр направленных на развитие когнитивной и эмоционально-волевой сфер детей раннего возраста;
- продолжать развивать сотрудничество между дошкольным образовательным учреждением и семьями воспитанников;
- способствовать развитию танцевально-ритмических движений и певческих навыков у детей раннего возраста.

Материалы: стульчики по количеству детей и мам, музыкальный центр с флеш-накопителем, искусственные цветы, полянки с цветами (ковры) и разные Божьи коровки, нарисованные Божьи коровки на листах формата А3 с нераскрашенными пятнышками, пальчиковая краска черного цвета, влажные салфетки, обруч с разноцветными лентами.

Ход мероприятия

Дети с мамами под музыку заходят в музыкальный зал, их встречает ведущий.

Ведущий:

К нам весна пришла опять, будем мы весну встречать!

Утром солнышко встаёт, деток всех гулять зовёт.

На весенний на лужок дружно мы пойдём

И веселый хоровод вместе заведем.

Хоровод (исполняют дети совместно с мамами) «На весенний лужок»

Ведущий:

Вы садитесь поскорей, мы на праздник ждём гостей!

Дети и родители садятся на стульчики, расставленные по периметру зала.

Посмотрите-ка ребятки, кто-то к нам сюда идет, звонко песенку поет!

Под музыку заходит Лиса.

Лисица:

Я, красавица лисица

Петь, плясать я мастерица

Звонкий смех ваш услышала,

К вам на праздник прибежала.

Отчего так много света?

Отчего нам так тепло?

Ведущий:

От того, что это солнце

Это солнце к нам пришло!

Тучка с Солнышком играют,

Лес весенний поливают.

Будем тоже мы играть:

Если солнышко — гулять,

А как тучка появляется,

Значит, дождик начинается.

Игра «Солнышко и дождик»

(музыка М. Раухвергер, слова А. Барто)

Играют дети, Лисица и ведущий.

Лисица (обращает внимание детей и мам на цветы на поляне):

Солнце весеннее сияет.

На лужайке мы гуляем.

Ой, какие здесь цветы,

Небывалой красоты

Вот цветочков сколько разных:

Желтых, голубых и красных!

Нам весна их подарила,

Светлым дождиком умыла.

Мы цветочки соберём,

С ними танцевать пойдём!

Танец-игра с цветочками «Мы цветочки в руки взяли»

Играют дети с мамами.

Лисица:

Все весной просыпается, оживает.

Раз, два, три, четыре, пять

Выползли и Божьи коровки погулять.

Потешка и танец «Божья коровка»

(музыка К. Костин, слова И. Лагерев)

Ведущий:

Ах, какие молодцы!

Танцевали от души!

Посмотрите-ка, ребятки, пока вы танцевали с наших ярких полянок все Божьи коровки разбежались... И теперь не могут найти где чей цветочек!

Лисица:

Посмотрите — все Божьи коровки имеют розовое или зеленое брюшко. Если брюшко розовое, то жучка надо посадить на розовую полянку, если зеленое, то на зеленую.

Усложнение 1. Но еще Божьи коровки отличаются спинками! Какого цвета спинка, на цветочек такого цвета на выбранной полянке (в соответствии с цветом брюшка) ее и надо посадить.

Усложнение 2. А у Божьих коровок еще и пятнышки на спинках разные. Какого цвета пятнышки — такого цвета должна быть и серединка у цветочка. Например, Божью коровку с розовым брюшком, оранжевой спинкой и красными пятнышками мы посадим на оранжевый цветочек с красной серединкой с розовой полянки.

Игра «Цветочек для Божьей коровки»

Играют дети, мамы помогают.

Лисица:

Молодцы, ребята! Всех Божьих коровок рассадили по цветочкам!

Но пока мы с вами играли, вот эти Божьи коровки пятнышки потеряли! (показывает заготовки Божьих коровок)

Давайте жучкам дорисуем пятнышки.

Мамы с детьми располагаются на полу зала. Мамы, направляя детей, помогают закрасить пятнышки на Божьих коровках.

Ведущий:

Порисовали — поклонитесь,

На места вы все садитесь.

*До чего же хороши в нашей группе малыши,
Все поют, играют.
Маму дружно поздравляют.
Песня «Очень любим мамочку»
(слова и музыка Т. Бокач)
Ведущий:
За окном звенит капель, снег уже растаял
Праздничная карусель деток приглашает!*

Дети с мамами встают вокруг обруча с разноцветными лентами, который держит ведущий, берутся за ленты и играют в игру «Карусель».
*Лисица:
Вам спасибо, малыши! Все вы очень хороши!
Только мне уже пора, до новой встречи детвора!*
Мамы с детьми и педагогами направляются в группу на чаепитие.

Библиографический список

1. Иванова Н. В., Кривовицына О. Б., Якупова Е. Ю. Социальная адаптация малышей в ДООУ. — М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Развивающие игры для детей до трех лет / Авт. сост. Е. А. Бондаренко. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.

Сведения об авторах

Коротаева Светлана Юрьевна, музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 125», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Серова Ольга Евгеньевна, педагог-психолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 125», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Якупова Елена Юрьевна, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 125», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Короткая А.В.

Конспект непосредственной образовательной деятельности «В гостях у бабушки»

Полное название материала: Конспект непосредственной образовательной деятельности с элементами пальчиковой гимнастики с детьми младшего (3-4 года) дошкольного возраста по теме «В гостях у бабушки».

Цель: создание условий для развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста, в процессе пальчиковых игр.

Задачи:

- Познакомить детей с упражнениями пальчиковой гимнастики.
- Развивать в пальчиковых играх тактильную чувствительность, зрительно-двигательную координацию движений.
- Развивать умение подражать взрослому, понимать смысл речи, повышать речевую активность.
- Развивать творческое воображение.
- Воспитывать у детей интерес к пальчиковой гимнастике.

Материал и оборудование: мультимедийная установка, слайды с изображением различных жилищ животных и птиц; аудиозапись «Поезд чух-чух»; стулья для детей, стол для демонстрации наглядного материала, фигурка бабушки, кошки, петушка, гуся.

Ход занятия

Воспитатель:

*Детки проснулись,
К солнцу потянулись,*

*Лучик взяли — к сердцу прижали,
Любям отдали — «Здравствуйте» сказали!*

Воспитатель: *Ребята, а вы любите ходить в гости? Сегодня, я хочу вас пригласить в гости к моей знакомой бабушке Варваре. Она живёт в деревне и очень любит, когда к ней приходят гости. Согласны? Тогда предлагаю, отправиться в деревню на паровозе.*

Дети присаживаются на стулья, звучит музыка Е. Железновой «Паровозик чух-чух». В это время, воспитатель ставит на стол фигурку бабушки.

Воспитатель (голосом бабушки): *Здравствуйте, ребяташки! Как хорошо что вы решили приехать ко мне в гости. Хотите узнать, кто на моем дворе живет? Живут у меня разные животные и птицы. Всех вам сегодня покажу, со всеми познакомлю.*

Бабушка читает стихотворение и просит ребят повторить за ней движение пальчиками.

«Кошка»

*А у кошки ушки
Ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать
Мышь в ее норушке.*

Средний и безымянный пальцы упираются в большой.

Указательный и мизинец подняты вверх.

«Коза»

*У козы торчат рога,
Может забодать она.*

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.

«Гусь»

*Гусь стоит и все гогочет,
Ущипнуть тебя он хочет.*

Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.

«Петушок»

*Петушок стоит весь яркий,
Гребешок он чистит лапкой.*

Ладонь вверх, указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.

Физминутка «В деревне у бабушки» (стоя)

В деревне у бабушки много забот:

Большая семья у старушки живет, (руки раскинули в стороны)

К каждому бабушка сразу спешит, (указательным пальцем правой руки «считаем»)

Погладит и вкусной едой угостит: (гладим себя)

Сена охапку — корове Бурёнке, (руками «сено охапку»)

Котятам в тарелку нальет молока, (присесть и ладошки соединить)

В миску положит костей для Дружка (показываю на ладошки).

Воспитатель: Ребята, как можно одним словом назвать этих животных и птиц?

Дети: Домашние животные и птицы.

Воспитатель: Правильно, ребята, эти животные живут рядом с человеком и поэтому их называют «домашние животные». Человек заботится о животных. Строит им жилища. Посмотрите на экран (показ слайдов):

Корове — коровник,

Свинье — свинарник,

Лошади — конюшню,

Собаке — будку,

Курам, петушку и гусям — курятник.

Воспитатель: А вы знаете, как ещё люди ухаживают за домашними животными?

Дети: Люди кормят, поят, убирают сараи.

Бабушка: Вот спасибо вам ребята, животных моих всех пересчитали. За это я хочу вам дать гостинец. До свидания ребята, приезжайте ко мне ещё!

Воспитатель: Скажем бабушке до свидания, нам тоже пора возвращаться.

Дети присаживаются на стулья, звучит музыка Е. Железновой «Паровозик чух — чух».

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним и расскажем о наших приключениях. Куда мы ездили? Каких животных мы там встретили (одним словом)? А почему они называются домашними животными? Вам понравилось наше путешествие?

Литература:

1. Ермакова С. О. Пальчиковые игры для детей от года до трех лет. — М., 2008.
2. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. — М., 1999.
3. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры — забавы по развитию мелкой моторики у детей. — М.: Гном и Д, 2001.

Сведения об авторах

Короткая Анна Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 50 «Светофорик» города Невинномысска Ставропольского края, Россия, Ставропольский край, г. Невинномысск.

Костюнина Т.В.

Экологическая комната в ДОУ

Дошкольный возраст — самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение ребенка к природе, окружающему миру.

Детский сад — место, где ребёнок проводит значительную часть своей жизни, поэтому экологизация этого пространства имеет особое значение. Педагоги дошкольного учреждения впервые знакомят детей с природой, с изменениями, которые происходят в ней в разные времена года. На основании приобретенных знаний у дошкольников

формируются такие качества, как любознательность, реалистическое постижение явлений природы, умение логически мыслить, наблюдать, бережно относиться к природе.

Изучение теоретического и практического материала, а также апробирование его в работе с детьми дошкольного возраста позволило педагогам детского сада № 1 «Светлячок» создать систему работы ДОУ, направленную на формирование у детей дошкольного возраста, начал экологической культуры. Основная цель, которой — воспитание с первых лет жизни гуманной, социально актив-

ной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.

Для достижения этой цели решаем следующие задачи:

- развивать познавательный интерес к миру природы;
- направлять активную деятельность дошкольника на осознанное сохранение природы;

• воспитание экологического сознания, нравственного отношения к миру;

• формировать у детей экологические знания, культуру и отношение к природе.

На протяжении многих лет наш детский сад работает по проблеме экологического воспитания. С 2010 года является районной базовой площадкой по экологическому воспитанию дошкольников. Наш коллектив стремится к созданию нового культурного образа дошкольного учреждения, ориентированного на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

Для организации работы по экологическому воспитанию в детском саду созданы определенные условия:

- создание экологической среды в ДОУ;
- вовлечение дошкольников в природоохранную деятельность;
- взаимодействие с родителями.

Эколого-развивающая среда МКДОУ д/с № 1 «Светлячок» включает в себя: уголки природы в группах, которые размещаются в удобном для детей месте. Кроме растений в уголках природы находятся временные объекты природы, например, мини-город на окне — лук, чеснок, овес и др. культуры, выращиваемые в ящиках в холодное время года.

Так же в уголках природы расположена зона коллекций, собранных родителями, детьми, воспитателями на участке детского сада, в местах проведения экскурсий и местах летнего отпуска.

Рядом с уголками размещаются календари природы, в которых дети отмечают изменения в природе.

В нашем ДОУ создана экологическая комната, которая создает особую, неповторимую обстановку, вызывает положительные эмоции, помогает расслабиться, отдохнуть и в то же время делает очень привлекательной для ребят любую деятельность в этом помещении. Раньше экологическая комната занимала большие групповые помещения, потому что наполняемость детского сада была неполной. Но после капитального ремонта нашего детского сада экологическую комнату переоборудовали в групповую и в настоящее время экологическая комната занимает небольшую площадь, которая разделена на зоны:

1. Зона коллекций предназначена для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекционный материал служит и в качестве наглядного материала.

2. Лаборатория «Почемучка» для детского экспериментирования. В ней имеются микроскоп, мерная посуда для измерения, колбочки и др. Здесь дети под руководством воспитателя проводят опыты с различными объектами живой и неживой природы, наглядно знакомятся со свойствами и качествами материалов. Работа в лаборатории позволяет детям самостоятельно проводить опыты, научиться обобщать, делать выводы.

3. Постоянно пополняется библиотека в экологической комнате. Здесь находятся книги о природе, альбомы с фотографиями и иллюстрациями, диски с записями голосов животных, звуков природы, с фильмами о природе, карты, глобус. Здесь же расположена библиотека произведений о родном крае. Так же в библиотеке хранятся рукописные книги, созданные детьми и их родителями. Экологическая библиотека выполняет познавательную функцию и воспитывает интерес к родной природе, прививает любовь к книге, чтению.

4. Макеты природных зон: муравейник, животные саванны, аквариум и др., которые помогают дошкольникам знакомиться с их жизнью и обитанием.

5. Зона комнатных растений и мини-огород. Здесь дети учатся ухаживать за растениями. Для этого имеется различное оборудование: фартуки, лейки, опрыскиватели, салфетки, лопаточки и т.д. Дети изучают строение и форму комнатных растений, а в мини-огороде сажают лук, овёс, укроп, петрушку и выращивают рассаду для цветников.

Особое внимание мы уделяем организации экологического пространства на территории детского сада.

В нашем детском саду создана экологическая тропа, которая соединяет в себе несколько функций: познавательную, оздоровительную, развивающую и эстетическую. Экологическая тропа позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Тропа обозначена точками: Точка «Деревья», «Кустарник», «Клумба», «Метеостанция», «Лекарственные растения», «Муравейник», «Лес».

Одни и те же объекты можно посещать много раз, особенно в разные сезоны года. Для повышения интереса детей к занятиям на тропе педагоги выбрали «хозяина тропы». Периодически этот персонаж «оживает», участвует в театрализованных праздниках, проводит занятия на тропе, посылает детям письма — задания, за выполнение которых оставляет на своей тропе различные сюрпризы.

На всей территории детского сада расположены цветники. В цветниках представлены различные неприхотливые однолетние и многолетние растения.

Также на участках разбиты огороды, на которых дети высаживают и ухаживают за овощами.

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста возможно при условии включения детей в природоохранную деятельность, т.е. виды деятельности, предполагающие взаимодействие с природой в любых формах начиная с самого простого. Достичь поставленной цели, нам помогают природоохранные акции, ставшие уже традицией в нашем ДОУ. Эта форма работы требует большой подготовительной работы, но и результативность в формировании сознательно положительного отношения к природе говорит сама за себя.

Силами педагогов разработаны и внедрены в жизнь акции: «Поможем пернатым», «Берегите первоцветы», «Кошкин дом», «Украсим дом цветами», «Детский сад — цветущий сад», «Умный взгляд на мусор», «Возвращённый лес».

Доступные и понятные для детей акции проводятся в нашем детском саду к таким значительным международным датам, как Всемирный День воды (22.03.), Всемирный День здоровья (07.04), День Земли (22.04.) и т.д. Наш детский сад является постоянным участником и победителем конкурса «Наш дом — Земля» на районном и областном уровнях.

Практика показывает, что успешное решение проблем экологического образования детей возможно только там, где существуют взаимопонимание, координация усилий родителей и педагогов. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников — одно из составляющих направлений деятельности нашего детского сада. Экологические знания воспитанники получают систематически, но гуманное отношение к природе можно воспитать только вместе с семьёй ребенка. Наша задача вовлечь родителей в процесс экологического воспитания, показать им необходимость формирования у детей экологической культуры.

Традиционные родительские собрания и консультации не дают нужного эффекта. Родители принимают в них лишь формальное участие. И получается, что семья и педагог, воспитывая одного и того же ребенка, бывают изолированы друг от друга. Мы решили искать новые формы работы. С этой целью провели анкетирование родителей. Анализ таких анкет дает представление о том, что интересно родителям, как они представляют себе процесс эко-

логического воспитания, в каких консультациях нуждаются.

Мы используем следующие формы совместной деятельности педагога, родителей и их детей: формы познавательной деятельности, трудовой деятельности и формы проведения досуга.

К формам познавательной деятельности относятся: дни открытых НОД, экологические праздники, турниры знатоков, выпуск экологических газет. Родители помогают в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвуют в мероприятиях.

Формы трудовой деятельности: благоустройство и озеленение двора, экологический десант, природоохранные акции, ярмарка — распродажа семейных поделок из природного материала, проведение выставок.

Формы проведения досуга: совместные праздники, родительский клуб, спектакли, соревнования, конкурсы.

Таким образом, специально созданные условия по экологическому воспитанию, безусловно, способствуют формированию начал экологической культуры, экологических знаний у дошкольников.

Библиографический список

1. Мотыгулина, Г. Создание экологической развивающей среды // Дошкольное воспитание, 2012. — № 6. — С. 28–31.
2. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Карапуз, 2000.
3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 336 с.

Сведения об авторах

Костюнина Татьяна Васильевна, воспитатель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 «Светлячок» г. Малмыжа Кировской области, Россия, Кировская область, г. Малмыж.

Кронда О.В.

Мастер-класс на тему «Логоритмика как эффективный метод работы в условиях внедрения ФГОС»

Детей с нарушениями речи становится всё больше, и если им вовремя не оказать логопедическую помощь, то в дальнейшем они будут испытывать определённые трудности в овладении письмом и чтением. Считаю, что вовремя оказанная логопедическая помощь — это одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

В своей работе я использую такую методику как логоритмика.

Почему я выбрала и логоритмику?

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Знания усваиваются быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти: слуховую, двигательную и зрительную.

Применяя логоритмику, у детей развиваются общие речевые навыки, такие как дыхание, темп, ритм речи, её выразительность

Логоритмика помогает детям:

- Нормализовать речевое дыхание
- Менять высоту, силу голоса в различном темпе
- Воспроизводить речевой материал в заданном темпе
- Освоить слоговую структуру слова
- Мотивирует к речи!

Логоритмику можно использовать на всех этапах логопедической работы.

Так я применяю элементы логоритмики на этапе автоматизации звуков в слогах, словах, предложениях и текстах.

И сегодня на мастер-классе я хочу поближе познакомить Вас с данной методикой. Предлагаю отработать некоторые этапы работы с применением логоритмики.

1. В начале каждого занятия мы проводим ритмическую разминку, чтобы размяться. Ведь мы будем двигаться и звучать, но как это может сделать не разогретое тело. У большинства детей отмечается нарушение двигательной сферы, нарушение мышечного тонуса (у 9 из 10 детей повышенный тонус), поэтому этих детей надо расслабить. *Двигательная гимнастика «Кап-кап».*

2. Следующий этап — это пальчиковая гимнастика. Как мы сказали, развиваем пальчики — развиваем артикуляционную зону, улучшаем дикцию. *Пальчиковая гимнастика «Зайчики и зверюшки».*

3. Небольшая артикуляционная гимнастика «Мы хомяки».

4. Для формирования правильного звукопроизношения нам необходимы не только чёткие движения языка, но и формирование правильного речевого выдоха. Звук русского языка формируются именно на выдохе. Но прежде, чем формировать речевое дыхание, нужно сформировать физиологическое дыхание. Дыхательная гимнастика начинается с общих дыхательных упражнений. Их цель — увеличить объём дыхания и нормализовать ритм. Без правильного дыхания невозможна и хорошо звучащая речь!

Сегодня я хочу вам показать *Стрельниковскую дыхательную гимнастику.*

Основа этой гимнастики — это короткие отрывистые вдохи с шумом. (пробуем 4 раза) и строгое количество повторений, минимальная дыхательная единица — это 8 вдохов. Но 8 на начальном этапе — это много, мы дышим по 4. Лечебная польза — 96 раз за 1 заход, но у нас нет такой цели. Нам достаточно за 1 заход продышать 32 раза. Чтобы было веселей, добавляем движения руками. Во время вдоха, фаза напряжения. Мы вдыхаем и хватаем воздух. Я предлагаю сделать несколько очень простых и доступных для детей движений по Стрельниковой.

Но мы с вами уже продвинутая группа детей, которые дышат восьмёрками.

8 — кулачки. Пауза.

8 — пагончики. Пауза.

8 — обхват плечиков. Пауза.

8 — пружинка влево. Пауза.

8 — пружинка вправо.

Но у нас ритмика, и мы всё переводим в ритм, а здесь есть ритм, который мы задаём телом, примерно 1 движение в секунду. И опять добавляем музыку. *Дыхательная гимнастика.*

5. А дальше мы зазвучали. Разбудим голос на гласных, используя фонетическую ритмику. *Фонетическая ритмика для гласных а, у, о, ы, э. Фонетическая ритмика для согласных с, ш.*

Когда появляются согласные, отрабатываем их со всеми гласными. Когда немного отрабатываем звук, в занятия включаю блок логоритмики.

Начинаем украшать занятие, добавляю музыку, предметы. Очень любят мяч. Ребёнок отвлечён на эту красоту, он думает уже не про звук, а о том, что мячик надо переключать, подкидывать, кидать. А это и есть автоматизация.

Приглашаю Вас попробовать самые простые вещи.

Возьмём слог *сд*, выполним 3 движения, отработанные на двигательной разминке. (вверх, вперёд, вниз). Добавим музыку. (Вальс с мячом)

Также отработаем дифференциацию звуков *с* и *ш* (без музыки и с музыкой)

Положили мячи.

Дальше автоматизируем звук в словах. Попробуем простую игру. Я называю слог и кидаю мяч ребёнку, он должен придумать слово, которое начинается с указанного слога.

Когда мы с детьми выходим на этап автоматизации звуков в текстах или даже дифференциации звуков в стихах и потешках, хорошо взять такие тексты, которые насыщены конфликтными звуками, но чтобы эти тексты дети могли проговаривать в определённом ритме. Вот мы с вами доросли до стиха:

Любит сушки наша Даша,

Сушки это вам не каша.

Давайте проговорим. Дальше мы учимся прохлопывать, прошлёпывать, протопывать этот текст, чтобы был ритм. (хлопаем ладошками по коленям, поднимаем плечи, кулаки вперёд)

И когда я вижу, что они справляются, усложняю, добавляю музыку.

Выполняем под музыку.

Вот вы и познакомились с логоритмикой. Хотела бы отметить, что элементы логоритмики могут использовать и воспитатели в своей работе.

Сведения об авторах

Кронда Ольга Валерьевна, учитель-логопед, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Коротоякский детский сад, Россия, Воронежская область, Острогжский район, с. Коротояк.

Лежнева Е.А.

Роль праздников в развитии речи дошкольников

Праздник — это прекрасная ситуация для активизации речи, ее коммуникативной функции. Праздник — это речевая среда, которая так необходима детям. Праздник раскрывает богатейшие возможности

всестороннего развития ребенка. Праздники — это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

Я знаю, какое громадное значение в жизни детей имеют эмоции, особенно эмоции положительные, возбуждающие. Отнимите их у детей, и померкнет их жизнь. Чувство радости, состояние взволнованной приподнятости, ожидание необычного — обостряют восприятие, усиливают запоминание материала, влияют на выразительность детской речи. Праздник, педагогически правильно организованный, нарушает однообразие текущей жизни, вносит в жизнь детей новое ценное содержание, возбуждает чувство радости, стимулирует к деятельности все силы и способности, в том числе и способность речи.

И подготовка к празднику во всех ее проявлениях, и проведение самого праздника предоставляют широкие возможности для проявления детской самостоятельности и развития речи детей.

Подготовка к празднику.

- Я, как музыкальный руководитель совместно с воспитателем подбираю стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал.

- Воспитатель отрабатывает тексты стихов и песен, добивается правильного произношения, закрепляет речевой материал.

- Я пою с детьми, закрепляя песенный репертуар и добиваясь выразительности и эмоциональности речи, разучиваю танцы и хороводы с пением, работаю над сценической выразительностью в инсценировках, определяю целесообразность действий, движений, жестов персонажа в игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, мимики, интонации.

В предлагаемом детям зрелище, представлении роль детей может быть двоякая: они могут являться действующими лицами и могут быть зрителями. В первом случае проявляется и упражняется их собственная активная речь, во втором — они слухом воспринимают чужую речь. В интересах речевого развития детей значительно и то и другое. Организуя праздники, я уделяю и тому и другому время и внимание.

Присутствие гостей, необычная атмосфера — все это является некой стрессовой ситуацией для детского организма. Ребенок может ощутить стеснение, смущение, робость. И вот тут подключаются волевые качества личности, которые помогают преодолеть страх, волнение, и исполнить песню, прочитать стихотворение. Поэтому для более активного развития речи необходимо как можно чаще выступать перед публикой. Для того чтобы говорить хорошо всегда и при всех условиях, надо не только уметь говорить, но надо приобрести привычку говорить публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Есть дети с богатым духовным миром, прекрасно владеющие речью, но настолько застенчивые, неуверенные в себе, непривычные к публичной речи, что достаточно присутствия двух-трех посторонних лиц, чтобы они не могли произнести ни слова. С этим я борюсь, развивая в детях уверенность в себе и доверие к своим силам. Привычку к публичной речи можно создать в человеке только путем приучения его с малолетства к речи перед посторонней, увеличивающейся в числе аудитории.

Праздник — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на детей, организуя его, я тщательно работаю над средствами эмоционального воздействия. Музыкальное образование неразрывно связано с культурой слуха, а культура слуха — один из важ-

нейших факторов в деле развития речи. Эмоциональное воздействие произведений искусства, художественной литературы, песен, фольклора, театральных постановок взрослых, звучащих как образец для подражания, стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Словесная интерпретация произведений, словесные пояснения развивают образность и слуховую культуру детской речи.

Слово, используемое в речи детей, звучащее в стихах, пословицах, загадках, поговорках воодушевляет участников праздника. И моя задача донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях. Дети сами разыгрывают маленькие сценки, сказки, читают стихи, рассказывают, дают пояснения. При этом шлифуется их речь, развивается уверенность в себе, находчивость, открывается простор для творчества.

В праздники и праздничные выступления детей я неизменно включаю музыкальные номера, главным образом пение, а потому попутно можно сказать несколько слов о музыкально-вокальном образовании детей, несомненно, оказывающем влияние на развитие их языка. В пении выразительность достигается точным исполнением мелодии чистым, слаженным звучанием; при чтении стихов — разнообразием интонаций, хорошей дикцией. При разучивании песен детям обязательно объясняю значение непонятных им слов, обращаю внимание на правильное произношение звуков. Очень полезно разучивание песен-хороводов, при этом развивается координация движений и согласование между словом и движением. Предоставляю детям возможность слушать пение и петь самим. Каждая песня связана с литературным текстом, который дети должны запомнить. К такому тексту предъявляются те же требования, что и к любому литературному произведению, с которым я знакомя детей — абсолютная грамотность и художественность. Дети должны понимать смысл песни, которая им поется, что выдвигает определенные требования к дикции поющего лица. Литературный текст песни разучивается с детьми предварительно, это требование обуславливает сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя. Следует еще отметить роль пения в борьбе с некоторыми недостатками речи, главным образом с заиканием. Отмечается, что пение, т.е. протяжное произношение звуков, входящих в слово, пресекает виды заикания.

Речь усваивается ребёнком самостоятельно, путём подражания, в процессе разнообразной речевой практики. Сталкиваясь с непониманием, встречая языковые трудности на пути к достижению цели, ребёнок обращается к слову как к особому объекту познания, начинает играть со словом, обследовать его. Словесные игры стимулируют желание ребёнка к экспериментированию со словом, способствуют обогащению словаря и речи ребёнка в целом. В таких играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Праздники — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Поэтому так важно, чтобы дети уже в детском саду проникались сознанием, что они принимают участие в общей работе, в организации и проведении праздника.

Библиографический список

1. Седова М. Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка // Реабилитация творчеством — важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.
2. Пронина И. Н. Феномен праздника в контексте отечественной культуры. — Саранск: Мордовский гос. ун-т, 2001.
3. Карпова Г. Г. Праздник в контексте социальных изменений. — Саратов: Саратов. гос. ун-т, 2001.

Сведения об авторах

Лежнева Елена Александровна, музыкальный руководитель, структурное подразделение «Детский сад № 1» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5, Россия, Самарская область, г. Сызрань.

Лобыгина О.Ю.

Использование дидактических игр в развитии речевой активности у детей дошкольного возраста

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможность в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Основные задачи развития речи — воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются и методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно.

Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально — смысловому типу на описание, повествование, рассуждение. Развитие речевой активности одна из главных задач речевого воспитания дошкольника.

Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка. В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства

общения. Использование в коррекционной работе с детьми игровых технологий способствует предупреждению или вытеснению или фиксации ребенка на своем дефекте. Ребенок, свободно выражая свои мысли и чувства, развивает в игре речевые навыки.

Полноценное развитие всех средств речи и её основных функций в период дошкольного детства служит залогом сохранения нервно-психического здоровья и социализации детей, успешного становления учебной деятельности и адаптации к школьному обучению.

Среди методов коррекции речевых нарушений дошкольников с положительной стороны в плане эффективности зарекомендовали себя методы игровой терапии. Именно в ходе игры выстраивается система взаимоотношений дошкольника с внешним миром, развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Использование в коррекционной работе с детьми игровых технологий способствует предупреждению или вытеснению или фиксации ребенка на своем дефекте. Ребенок, свободно выражая свои мысли и чувства, развивает в игре речевые навыки. Игра дошкольников:

- побуждает детей к общению друг с другом;
- способствует закреплению навыков пользования инициативной речью;
- способствует совершенствованию разговорной речи;
- способствует обогащению словаря;
- оказывает влияние на формирование грамматического строя языка [4].

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создается взрослым специально

в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка [2].

Дидактические игры — это широко распространенный метод словарной работы. Игра является одним из средств умственного воспитания. В ней ребенок отражает окружающую действительность, выявляет свои знания, делится ими с товарищами.

Таким образом, игра реализует обучающую (которую преследует педагог) и игровую (ради которой действует ребенок) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний [7].

Структура дидактических игр по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы, что создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Кроме того игра на занятиях и в режимных моментах способствует снижению психических и физических нагрузок.

Каждая игра решает и воспитательные задачи. У детей развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например «назови одним словом» или «назови три предмета».

Нахождение антонимов, синонимов, слов, сходных по звучанию, — главная задача многих словесных игр. Если ребенку достается роль гида в игре «Путешествие по городу», то он охотно рассказывает «туристам» о достопримечательностях города. Так развивается монологическая речь ребенка.

В современной дефектологии дидактическая игра создается педагогом специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. Игра выступает одновременно как вид игровой деятельности и форма организации взаимодействия логопеда с ребенком. В этом и состоит ее своеобразие [5].

Таким образом, использование дидактических игр в работе педагога, способствуют и развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников — попытка учить детей светло, радостно без принуждения.

Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат

в подготовке игры. Одна из главных задач подобрать такие варианты игры, чтобы вызвать у детей интерес к играм со словом.

Необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формировать фонетический и речевой слух ребёнка. Для развития фонетик — фонематической стороны речи проводятся такие игры, например, как «Поиграем в сказку», «Испорченный телефон», «Светофор», «Повтори», где требуется найти картинку и четко произнести звуко сочетание, правильно передать звучание слова соседу, выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три и т.д. [2].

Обучение в форме дидактической игры основано на стремлении ребенка войти в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, то есть отвечает возрастным особенностям дошкольника.

Трудно научить ребенка описывать предмет, учитывая всю совокупность признаков как сложно ему осваивать последовательность описания, избегать повторов. Именно эти трудности и помогают преодолеть дидактические игры типа: «У кого какой предмет?», направленная на обучение детей приемам сравнения двух одинаковых по названию, но внешне различных объектов (две чашки, две пуговицы и т.п.), способствующая активизации в речи дошкольников слов, наиболее точно характеризующих цвет, размер, форму предметов.

В игре «Что изменилось» ребенок не только отгадывает, какого предмета не стало, но и называет его, а также описывает по основным признакам, не видя его. Игра требует от ребенка умения запомнить качества предмета и описать их по памяти. Предметы в игре подбираются различные по цвету, по форме, по материалу. Например, шарик, бочонки, кубики красного, коричневого, зеленого цветов, деревянные, железные, стеклянные.

Настольно — печатные игры — это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «лото», «домино», парные картинки». С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля [7].

Словесные игры — это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.

Таким образом, подводя итог, мы пришли к выводу, что дидактическая игра является широко распространенным методом активности речевого развития дошкольников. Следовательно, педагогам в дошкольных учреждениях необходимо развивать речь детей при помощи дидактических игр. Это поможет детям обогатить свой словарный запас, научит их выражать свои мысли точно, последовательно, улучшит общение с окружающими людьми и сверстниками.

Также для повышения уровня речевого развития детей использовались различные формы и методы вовлечения родителей в педагогический процесс: консультации,

предоставление наглядного материала по развитию речевых умений (папки передвижки, памятки, методическая литература), организация игротеки дидактических игр с родителями. На консультации «Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста» мы познакомили родителей с тем, какие речевые навыки наиболее характерны для дошкольников, а также, какие основные ошибки встречаются в речи детей. Подготовили индивидуальные рекомендации для родителей. Родители активно участвовали в создании речевых дидактических игр. По результатам этой работы в группе создана игротека настольных игр.

В заключении хотелось подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение — два важных социальных института для развития ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт взаимодействия с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

Библиографический список

1. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: методическое пособие для воспитателей / А. Г. Арушанова. — М.: Мозаика — Синтез, 2004.
2. Бондаренко, А. К. Дидактическая игра в детском саду / А. К. Бондаренко. — М.: Инфра — М, 2001. — 67 с.
3. Гилева, А. А. Дидактические игры и игровые занятия / А. А. Гилева. — Тбилиси: Гора, 2007. — 113 с.
4. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2010. (Библиотека практикующего логопеда.)
5. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / А. А. Леонтьев. — М., 2009. — 346 с.
6. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада / А. И. Сорокина. — М.: Просвещение, 2002. — С. 59–61.
7. Суворова, И. Г. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. Г. Суворова. — М.: Просвещение, 2005. — 248 с.

Сведения об авторах

Лобыгина Олеся Юрьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад № 4 «Березка», Россия, Республика Хакасия, Ширинский район, с. Туим.

Ненашкина А.А.

Сценарий квест-игры «Юные помощники пожарных»

Цель: совершенствование и закрепление правил поведения при пожаре, игровых умений.

Задачи:

- формировать умение работать в коллективе;
- развивать пространственные ориентировки через умение ориентироваться в помещении ДОО;
- воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Предварительная работа

Проведение бесед по пожарной безопасности, чтение художественной литературы с «пожарным сюжетом», рассматривание плакатов по пожарной безопасности, физкультурные досуги, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры.

Оборудование:

- презентация, созданная с помощью программного обеспечения MS Power Point «Пожарная безопасность»;
- бланки маршрутного листа;
- картинки огнетушителей;

- ватман, детали пожарной машины;
- спортивное оборудование;
- разрезные картинки: огнетушитель, каска, брандспойт, противогаз, пожарный рукав;
- медали;
- аудиозаписи музыки и детских песен о пожарных.

Участники квеста: дети 4 групп, воспитатели, родители, представители ОНД и ПР по г. Таганрогу, студенты ГБПОУ РО «Таганрогский механический колледж».

Ход мероприятия

Звучит тревожный сигнал.

Воспитатель в группе объявляет: Ребята, у нас в детском саду что-то случилось! Нам нужно отправиться в музыкальный зал на общий сбор!

Дети вместе с родителями собираются в музыкальном зале, их встречает воспитатель и сообщает новость, что сегодня было получено странное видеописьмо.

Предлагает его посмотреть.

Слайд 1. На слайде злой огонь пляшет и зло смеётся.

– Ха-ха-ха! Из-за того, что дети детского сада не знают правила пожарной безопасности, я из маленького послушного огонька превратился в большого злобного врага и скоро весь детский сад будет в моей власти.

А спасти свой детский сад смогут, те дети, которые знают правила пожарной безопасности и пройдут все мои испытания.

Ведущая или Пожарный инспектор: Дети, вы готовы к испытаниям? Знаете правила пожарной безопасности? Сейчас проверю. Прежде, чем приступить к испытаниям, нужно пройти «Школу юных пожарных».

Просмотр презентации.

Ведущая или Пожарный инспектор: Теперь вы готовы к Спасению детского сада. Каждая группа получает свой маршрутный лист, на котором указано, какие станции и в какой последовательности необходимо посетить. На каждой станции за правильное прохождение вам будут давать огнетушитель, которую нужно расположить на обратной стороне маршрутного листа. На каждой станции нельзя оставаться более 10 минут. Когда услышите сигнал, необходимо переходить на следующую станцию!

Станция 1 «Физическая подготовка пожарных» (музыкальный зал). Чтобы умело и ловко тушить пожары, мало быть храбрым человеком, знать все правила пожарной безопасности, всю пожарную технику и приёмы борьбы с огнём. Пожарные должны быть ловкими и сильными бойцами, а для этого они должны много заниматься спортом. Вот сегодня в нашем зале и проверим какие сильные и ловкие.

1. Эстафета «Вызов пожарных»

Необходимо: 2 телефона, 2 стола.

– По какому номеру надо звонить и как объяснить, что произошло? Описание: Дети делятся на две команды и с помощью телефонного аппарата «вызывают» пожарных. «Звонят» по телефону в пожарную часть, докладывает диспетчеру пожарной части (службы спасения), что случилось, называет свою фамилию и домашний адрес (Я – ..., возник пожар по адресу...).

Все сведения ребенок сообщает четко, быстро, без запинок.

2. Эстафета «Пожарные едут на помощь»

Описание: перед командами (любое количество человек) стоят кегли в ряд. Каждой команде даётся маленькая пожарная машинка на верёвочке. Дети поочередно змейкой оббегают кегли, везя за верёвочку машинку, стараясь не сбить ни одной кегли.

3. Эстафета «Тушение пожара»

Необходимо: 2 ведра, 10 гимнастических палок, 2 барьера, 2 обруча

В руках у впереди стоящего ребенка каждой команды ведро с «водой». Он должен преодолеть расстояние, перепрыгивая через гимнастические палки, пролезть в «окно» (барьер), «вылить воду» в обруч и вернуться бегом обратно. Те же самые действия выполняет следующий игрок.

– Ребята, вы справились с заданием возьмите огнетушитель и расположите его на своем маршрутном листе. Спешите на следующую станцию. До свидания!

Станция 2 «Сбор пожарной команды» (Группа «Ягодка»)

– Пожарные должны очень быстро уметь одеваться, если вдруг где-то произошёл пожар и спешить к месту возгорания, спасать людей, животных.

Описание: перед командами стоят 2 стола, на которых расположен костюм пожарного, на противоположной стороне изображены два горящих дома с куклами, игрушечными животными.

Дети делятся на две команды и по очереди одевают костюм пожарного, бегут «Спасают» игрушку, возвращаются и затем снимают костюм передавая эстафету следующему.

– Ребята, вы справились с заданием возьмите огнетушитель и расположите его на своем маршрутном листе. Спешите на следующую станцию. До свидания!

Станция 3 «Собери пожарную машину» (Группа «Солнышко»)

– Ребята, а на чем пожарные добираются к месту возгорания? (на пожарной машине). Давайте сделаем все вместе пожарную машину!

Все группы на ватмане по очереди делают: 1 — кабину и проблесковый маячок; 2 — кузов и колеса; 3- комплектующие (лестница, брандспойт, огнетушители); 4 — пожарных.

– Вы справились с заданием возьмите огнетушитель и расположите его на своем маршрутном листе. Спешите на следующую станцию. До свидания!

Станция 4 «Предметы для пожаротушения» (Группа «Бабочка»)

– Пожарным для тушения огня необходимы различные приспособления. Какие вы знаете? А сможете их собрать?

Описание: на столах лежат разрезные картинки: Огнетушитель, Каска, Брандспойт, Противогоаз, Пожарный рукав, дети их собирают.

– Ребята, вы справились с заданием возьмите огнетушитель и расположите его на своем маршрутном листе. Спешите на следующую станцию. До свидания!

Станция 5 «Вызов пожарных» (группа «Звездочка»)

– Ребята, есть много сказок о пожарах, попробуйте их узнать! Из какого произведения эти строки:

1. «... Море пламенем горит.
Выбежал из моря кит
Эй, пожарные, бегите
Помогите, помогите...» (К.И. Чуковский «Путаница»)

2. «... Что за дым над головой?
Что за гром по мостовой?
Дом пылает за углом
Сто зевак стоит кругом.
Ставит лестницы команда
От огня спасает дом» (С. Михалков «Дядя Степа»)

3. «...только мать сошла с крылечка
Лена села перед печкой,
В щелку красную глядит,
А в печи огонь гудит.
Приоткрыла дверку лена-
Соскочил огонь с полена,
Перед печкой выжег пол,
Влез по скатерти на стол,
Побежал по стульям с треском,
Вверх пополз по занавескам.» (С. Я. Маршак «Пожар»)

4. «С треском, щелканьем и громом
Встал огонь над новым домом.
Озирается кругом,
Машет красным рукавом.
Вернулся кот Василий
И кошка вслед за ним
И вдруг заголосили:
«Пожар! Горим! Горим!» (С. Я. Маршак «Кошкин дом»)

Далее разыгрывается представление.

Автор: Играла как-то две лисички,

Одни оставишь в теремке.

Одна из них нашла вдруг спички

В большом картонном коробке.

Лиса: Вот это да! Как интересно!

Автор: И стала чиркать коробок.

А что потом может случиться

Лисичкам было невдомек.

Чиркнула раз, другой...

Встыхнул терем! Ой! Ой! Ой!

И заплакала лиса:

Лиса: Что нам делать? Как спасти?

Автор: А огонь все разгорался,

Вот уже он в лес подался!

Зайка вмиг учуял дым:

Зайка: Позвоните 01!

Адрес точный назовите

И пожарных позовите!

Лиса: Алло! Алло! 01?

Дети дружно зовут пожарных.

– Ребята, вы справились с заданием возьмите огнетушитель и расположите его на своем маршрутном листе. Спешите на улицу. До свидания!

Дети одеваются и выходят на улицу, где их ждут представители ОНД и ПР по городу Таганрогу на спец. технике.

Станция 6 «Удачное спасение от пожара»

Пожарный инспектор: Молодцы, ребята! Вы сегодня проявили ловкость, силу, быстроту и смогли бы стать настоящими пожарными. Вы успешно прошли все испытания по пожарной безопасности. И спасли свой детский сад от пожара.

Желаем вам во всём удачи

И просим каждого из вас

О самом главном, об одном

Быть осторожными с огнём!

Пожарный инспектор вручает медали «Юным помощникам пожарных (средняя группа «Звездочка», средняя группа «Ягодка», старшая группа «Бабочка»», подготовительная к школе группа «Солнышко»), благодарит студентов ГБПОУ РО «Таганрогский механический колледж».

Сведения об авторах

Ненашкина Анна Андреевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17», Россия, г. Таганрог.

Новикова Т.А.

Индивидуальный подход к каждому ребенку

Существование индивидуальных различий между людьми — факт очевидный. Необходимость индивидуального подхода вызвана тем обстоятельством, что любое воздействие на ребенка преломляется через его индивидуальные особенности, через «внутренние условия», без учета которых невозможен по-настоящему действенный воспитательно-образовательный процесс.

В семьях, где растет «трудный» ребенок, можно услышать: «И в кого только она такая? Вот сын совсем другой? Ведь живут они в одних условиях, у одних родителей, и отношение к ним одинаковое...» Вот в этом-то чаще всего и кроется главный секрет подобной родительской беды — одинаковое отношение! Каждый ребенок — своеобразная личность, т.е. неповторимое сочетание свойств темперамента, черт характера, особенностей ума, преобладающих интересов.

Можно ли встретить течение своей жизни человека с совершенно таким же лицом, как свое? Даже у близнецов, похожих как две капли воды, есть расхождения: в овале лица, форме губ, бровей, носа, глаз. И по характеру близнецы во многом разные.

Личность — это не только характер, но и особенности ума, склонности, темперамент и даже внешность. Некоторые черты внешности делают обидчивым, мнительным, замкнутым, например маленький рост, пол-

нота, другие могут вызвать зазнайство, высокомерие. Личность человека неповторима в своей индивидуальности. Также и в семье сколько детей, столько и личностей.

Именно от того, что они обязательно в чем-то не похожи друг на друга, одна и та же обстановка, одни и те же разговоры, одни и те же приемы воспитательного воздействия накладывают на них разный отпечаток.

Вот об этом-то, к сожалению, очень мало задумывается значительная часть родителей. К тому же не секрет, что в воспитательном обиходе многих семей средства воздействия на детей не отличаются многообразием, глубоко продуманным содержанием в зависимости от поведения, особенностей личности ребенка.

Ведут себя сын или дочь, с точки зрения взрослых, хорошо: не провинились ни в школе, ни дома, совершили что-то приятное — им дают деньги на кино, покупают обновку. Сделали что-то не так, получили неважные отметки, жалуются на них окружающие — их подолгу ругают, чего-то лишают, что-то не дают, а кое-где по старинке берутся и за ремень.

Между тем один и тот же хороший поступок, так же как и плохой, может быть вызван разными мотивами — причинами, связанными именно с особенностями личности ребенка. Например, два ребёнка получили двойки за контрольную работу по математике. Но один много

занимается математикой: она ему трудно дается, а другой, способный, однако ленится учиться. Равноценны ли эти двойки? Справедливо ли в подобных случаях родительское негодование выражать в одной форме? Робость, неуверенность в себе — чаще всего проявление темперамента человека, т. е. совокупность психических свойств, которая проявляется в быстроте возникновения чувств, в их силе, а также в особенностях деятельности.

Темперамент меланхолика характеризуется сильными чувствами. У меланхолика чувства на лице не прочтешь, в движениях не уловишь. Каждый из типов имеет свои достоинства и недостатки, невнимание к которым приводит к серьезным ошибкам в воспитании. У младших детей труднее, чем у взрослых, определить, какие именно черты какого темперамента проявляются в большей степени. В период детства жизнерадостность, подвижность, неумение сдерживать бурные эмоции свойственны почти всем детям. Но, один ребенок, например, получив подарок, проявляет свой восторг очень бурно: закружится, запрыгает, а потом, повозившись часок с купленной игрушкой, бросает ее. Другой же — только раздумывается от волнения, поблагодарит улыбкой, но зато долгое время будет с увлечением заниматься новой игрой. Обычно, родителям, у которых тихие дети завидуют: с ними меньше хлопот, волнений, они послушнее. Однако послушание послушанию рознь. Если в нем проявляются осознанные требования к своему поведению — это хорошо. Но если послушание является следствием внутреннего безволия и жизненной немощи, что бывает у детей с ярко выраженным флегматическим темпераментом, — это уже плохо. Из таких детей, если не обращать внимания на развитие волевых качеств, могут вырасти люди, которые не будут хозяевами своей судьбы, которые не смогут осуществить все возможности своей личности, а следовательно, быть вполне счастливыми. Так вот, раз черты темперамента накладывают своеобразный отпечаток на поведение детей, значит и мы, взрослые, должны учитывать это. Прежде всего необходимо знать, что темперамент изменить нельзя. Да это и не нужно. Перед родителями стоит другая задача: научить ребенка управлять своим темпераментом.

Ребенок подвижный, горячий в своих чувствах — увлекающаяся натура, в которой жизнь бьет ключом, имеет природные данные для того, чтобы из него сформировался активный, энергичный «человек с огоньком». Однако взрослым необходимо строго следить за тем, чтобы сын или дочь брались за такое количество дел, с которым в силах справиться, и чтобы каждая работа была сделана не наспех, доведена до конца. Там, где на ото мало обращают внимания, начинают проявляться неприятные черты сангвинического темперамента: ребенок растет легкомысленным, суетливым, несерьезным, поверхностным человеком и в работе, и в отношении к окружающим, и в своих чувствах.

Дети-сангвиники, а также холерики очень возбудимы, вспыльчивы, крикливы, дерзки. Конечно, взрослых это возмущает, и они часто сами начинают кричать, раздражаться, вместо того чтобы заставить себя ответить сдержанно на «пылкое» поведение сына или дочери и тем самым переключить процесс возбуждения на процесс торможения. Может быть, в таких случаях

нужно уйти, замолчать или внезапно заговорить совсем о другом, но только ни в коем случае не быть добавочным раздражителем.

Родителям мальчиков и девочек с ярко выраженными чертами флегматического темперамента, приходится увлекать подвижными играми, сдружить с резвыми ребятами, давать побольше заданий.

Обидчивые, застенчивые ребята тоже требуют особого подхода. На поведении этих детей сказываются черты меланхолического темперамента.

Однако если темперамент человек получает от рождения, то характер приобретает и его можно изменить под влиянием окружающей среды, под воздействием воспитания. Темперамент может быть очень благоприятной почвой для формирования одних черт характера и затруднять (если человек не умеет им управлять) развитие других качеств.

Уже в дошкольном возрасте, когда характер еще только начинает формироваться, но его первые проявления уже бросаются в глаза учителям, родителям, учащимся. Трудолюбие и лень, активность и равнодушие к общественным делам, доброта и жадность, правдивость, честность и ложь. Поэтому правильная действенная воспитательная реакция на то или иное поведение ребят обязательно требует учета тех особенностей характера, которые его вызвали. В индивидуальном подходе нуждаются дети и в зависимости от возраста.

Надо отметить, что дошкольный возраст является начальным этапом формирования личности ребенка. Главными элементами выступает система мотивов, нравственные нормы и произвольность поведения. У ребенка уже различают личные и общественно значимые мотивы. Преобладают личные мотивы. Достаточно посмотреть, как ребенок стремится обеспечить себя необходимыми предметами в игре, в бытовых сценках. Во взаимодействии с взрослыми ребенок стремится заслужить похвалу. Он тянется к ласке. У него такая большая потребность в положительной оценке своей личности, что частенько, он преувеличивает плоды своей деятельности.

Очень важно, чтобы в форме общения ребёнок чувствовал уважение к своей личности.

Взрослые, строя взаимоотношения с детьми должны учитывать возраст, темперамент, и черты характера. Надо хорошо знать своего ребенка, правильно понимать его поступки, интересы, предвидеть, как, с кем и в каких обстоятельствах он поведет себя. Решать эту сложную задачу родителям проще, чем кому-либо, т.к. в повседневной семейной жизни многие черты личности человека раскрываются наиболее полно и многообразно.

К сожалению, педагоги чаще всего замечают тех детей, которые обращают на себя внимание своими успехами, или на тех, которые плохо справляются с выполнением заданий. Остальные дети остаются в стороне.

К индивидуальной работе необходимо привлекать родителей. Для этого можно организовать совместные выставки «Вот мы какие»; создание рукописного журнала «Это было недавно, это было давно...»; проведение бесед и анкетирование «Какие мы родители», «Развиваем художественное творчество в семье и детском саду». Итоговой формой сотрудничества с родителями может стать «День семьи».

Таким образом, индивидуальный подход — это работа педагога с детьми с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, он имеет большое значение для формирования личности ребенка, он пронизывает всю воспитательную и образовательную

систему. Сущность индивидуального подхода заключается в том, что педагог решает стоящие перед ним задачи посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, с учетом его психологических особенностей и условий жизни.

Библиографический список

1. Арканов, А. К. Идеи Ушинского / А. К. Арканов. — М.: Просвещение, 2012. — 312 с.
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — 2-е изд., испр. и доп. / З. М. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — М.: Академический Проект; Культура, 2010. — 240 с.
3. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов ДОУ / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 80 с.
4. Кирсанов, А. А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема / А. А. Кирсанов. — Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015. — 224 с.
5. Ковальчук, Л. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: пособие для воспитателя детского сада / Л. И. Ковальчук. — М.: Просвещение, 2010. — 112 с.
6. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов средних пед. учеб. заведений / С. А. Козлова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 432 с.
7. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие для студентов пед. институтов и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. / Б. Т. Лихачев. — М.: Юрайт-Издат, 2013. — 607 с.
8. Макаров, С. П. Технология индивидуального обучения / С. П. Макаров // Педагогический вестник, 2010. № 1. — С. 2–10.
9. Маханева, М. Д. Индивидуальный подход к ребенку в ДОУ: организационно-методический аспект / М. Д. Маханева. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 57 с.
10. Педагогические взгляды и деятельность Н. К. Крупской. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.

Сведения об авторах

Новикова Татьяна Александровна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 6 «Ласточка», Россия, Московская область, г. Подольск.

Норкина О.С.

Квест-моделирование как эффективная инновационная модель формирования системных представлений детей старшего дошкольного возраста

В век информационных технологий современные дети с легкостью разбираются в большинстве новейших «гаджетов». Но надо понимать, что в компьютерной игре ребенок только пассивный зритель. Он просто нажимает на кнопки и наблюдает за тем, что происходит, но по большому счету ничего не делает. Главная задача педагога на сегодняшний день состоит в том, чтобы сделать образовательную деятельность незаметной для ребенка и сохранить игру в пространстве дошкольного детства. В связи с этим педагог должен быть современным и уметь применять в своей работе актуальные методики и технологии, использовать оригинальные формы проведения образовательной и досуговой деятельности.

В дошкольном образовании в условиях внедрения

ФГОС происходит поиск эффективных и целесообразных форм, технологий работы с детьми, которые бы позволили сформировать человека с необходимым набором качеств. На сегодняшний день актуальными умениями являются: умение работать над проблемами, находить разные способы решения проблем, работать в команде. Формирование таких умений должно происходить с учетом принципов дошкольной педагогики и в адекватных возрасту ребенка формах.

Последнее время широкое распространение как в педагогической практике, так и в повседневной жизни получила квест-технология. Образовательная деятельность в формате квест замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО и становится отличной возможно-

стью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать образовательную деятельность в детском саду.

У квест-технологий можно выделить большое количество достоинств для детей дошкольного возраста. Квесты естественным образом осуществляют интеграцию образовательных областей, комбинируют различные виды детской деятельности и формы работы с детьми, а также позволяют объединить всех участников образовательного процесса в решении образовательных задач в игровой сюжетной и занимательной форме.

Само английское слово quest можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». Собственно, на поиске решения конкретно поставленной задачи и основаны квест-технологии в образовании. Квест можно определить как интеллектуальный вид сюжетно-ролевой игры.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровой, занимательной форме способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную, исследовательскую и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания и умения детей.

Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является моделирование (наглядно-практический метод обучения).

Моделирование — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст, научиться работать с ними, т.к. дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального).

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. А использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Для активизации умственной работы детей можно использовать различные виды моделей, придерживаясь ряда требований к ним:

- аналогичность модели предмету познания в знакомых ребёнку признаках;
- доступность для познания;
- расчленённость элементов объекта;
- обобщённость.

Действия с моделями осуществляются в следующей последовательности:

- замещение (сначала модели предлагаются в готовом виде, а затем дети придумывают условные заместители самостоятельно);
- использование готовых моделей (начиная с 3–4 лет);
- построение моделей: по условиям, по собственному замыслу, по реальной ситуации (с 5–6 лет).

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Ученые также отмечают,

что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

В сюжетно-ролевых играх, дети моделируют взаимоотношения взрослых людей, выполняют игровые действия в соответствии с задуманным сюжетом.

В своей работе с детьми мы объединили квест-технологии и моделирование, получив новую модель обучения «квест-моделирование».

Структура квест-моделирования (как деятельность) включает в себя:

- постановку цели и задач;
- реализацию целей и задач в процессе квест-моделирования;
- итог;
- рефлексию.

Структура квест-моделирования (как процесс) определяет:

- роли (выбор квест-героев);
- игровые действия (задания);
- правила;
- игровое использование предметов;
- реальные отношения между игроками;
- сюжет (легенда) — сфера деятельности, условно созданная в игре.

Принципы построения квест-моделирования

1. Принцип навигации. Педагог выступает как координатор процесса образования, мотивирует и направляет участников квест-моделирования.

2. Принцип доступности заданий. Задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников.

3. Принцип системности. Задания логически связаны друг с другом, а также с заданиями ранее пройденных этапов квест-моделирования.

4. Принцип эмоциональной окрашенности заданий. Образовательные задачи реализуются при помощи игровых методов и приемов.

5. Принцип интеграции. Использование различных видов образовательной деятельности при проведении квест-моделирования.

6. Принцип разумности по времени. Квест может быть краткосрочным, а может носить длительный характер, когда на прохождение заданий уходит несколько дней. При этом организаторы квест-моделирования должны учитывать возрастные особенности дошкольников.

7. Принцип присутствия импровизационной экспромтной составляющей. Педагог на протяжении всей игры может менять мизансцены, добавлять или убирать задания, важна естественность и позитивная эмоциональная окраска происходящего.

Алгоритм проведения квест-моделирования

1. Определить цели и задачи.
2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители).
3. Определить количество игроков — героев.
4. Разработать сюжет (легенду) игры, ее формат и правила.
6. Составить паспорт игр (заданий) прохождения этапов, карту-бродилку.
7. Подготовить задания, раздаточный материал, макет, объекты моделирования и реквизит для проведения игры.

8. Проведение квест-моделирование, объяснение правил.
9. Обобщение и подведение итогов квест-моделирования.
10. Рефлексия.

Содержание структурных компонентов квест-моделирования:

- Название — должно быть кратким, привлекательным и оригинальным.
- Цель — включается в себя систематизация знаний по выбранной теме.
- Задачи — при определении задач ориентиром выступают образовательные стандарты.
- Атрибуты для квест-моделирования — выбираются в соответствии с целью и задачами.
- Квест-герои — детям предлагается список героев и их характеристики. Персонажи квеста могут быть как полностью вымышленными, так и реальными. Выбор персонажей участников квеста осуществляется с помощью жеребьевки.
- Сюжет, легенда — ввод детей в игровую ситуацию, обговаривание правил игры, систему бонусов и штрафов, рассмотрение карточек с предстоящими заданиями.
- Правила — по аналогии игр-бродилок, за каждое правильно выполненное задание игрок получает объект для моделирования с макетом.
- Задания — набор игр для выполнения заданий в соответствии с поставленными целями и задачами.
- Итог квест-моделирования — результат должен соотноситься с выполнением основного задания.
- Рефлексия — рефлексия организуется педагогом в различных аспектах и с использованием разнообразных приемов. Выбор вариантов рефлексии зависит от целей и задач квеста.

Подробно структуру и компоненты рассмотрим на примере квест-моделирование «Юные пожарные».

Название: «Юные пожарные».

Цель: систематизация знаний о пожарной безопасности и профессии пожарный.

Задачи:

- Дать детям первоначальные сведения о причинах возникновения пожара;
- Познакомить со свойствами и качествами предметов с точки зрения их пожарной опасности;
- Дать представления о труде пожарных, их профессиональными действиями;
- Показать взаимосвязь пожарных подразделений (диспетчер — боевой расчет, служб спасения: «01», «02», «03», «04»);
- Обучать детей правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара: уметь ориентироваться в пространстве помещения группы, квартиры, знать первые действия при пожаре, уметь вызывать службу спасения «01»;
- Формировать осторожное отношение к предметам — повышенным источникам пожарной опасности;
- Активизировать словарь детей по данной теме;
- Воспитывать уважительное отношение к профессии пожарный;
- Воспитывать желание оказывать взаимопомощь, бережно относиться к своей жизни и здоровью.

Атрибуты для квест-моделирования:

- макет пожарной части и улицы города;
- объекты для моделирования (пожарные 2 шт, пожарные машины 3 шт, машина скорой помощи, пожарный щит, знаки пожарной безопасности);
- фишки пожарные 4 шт, кубик, карта-для игры-бродилки;
- карточки с заданиями;
- лэпбук с играми-заданиями;
- паспорт игр.

Макеты для игрового моделирования представлены на рисунке 1 и рисунке 2.



Фишки «Юные пожарные», карта-бродилка, карточки с заданиями представлены на рисунке 3.



Квест-герои: Фишки — пожарные.

Сюжет и продвижение по нему: В одном из домов города случилась беда, загорелся дом. Команда юных пожарных спешит на помощь, чтобы добраться до жи-

телей дома попавшим в беду им предстоит преодолеть препятствия выполнив серию заданий. От того как быстро и правильно юные пожарные справятся с заданиями зависит жизнь попавших в беду жителей.

Правила: В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Нужно поставить фишки на «Старт». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них.

Если фишка остановилась на клетке зеленого цвета — игрок выбирает карточку с заданием (карточки задания лежат «рубашками вверх»), если задание выполнено правильно игрок остается на выпавшем шаге. А если ошибается передвигается на несколько клеток назад ориентируясь на указания стрелки соответствующего цвета.

Если фишка попадает на клетку голубого цвета, игрок выбирает карточку с заданием, если задание выполнено правильно игрок передвигается на несколько клеток вперед ориентируясь на указания стрелки соответствующего цвета, а если ошибается остается на выпавшем шаге.

Игрок, фишка которого, попадает на клетку красного цвета (значок огня) выбирает карточку с заданием, если игрок правильно выполнил задание он остается на выпавшем шаге, если нет, то пропускает ход.

За каждое правильно выполненное задание игрок получает объект для моделирования с макетом.

Задания — препятствия (набор игр в лэпбуке):

- игра-лото «Пригодится или нет при пожаре»;
- игра «Назови и собери знак»;
- игра «Парочки»;
- игра-лото «Прошлое-настоящее»;
- игра «Снаряды пожарного»;
- игра «Снаряды пожарный автомобиль»;
- игра «Собери картинку»;
- игра «Цепочки»;
- игра «Цифровые пазлы»;
- игра «Что нужно для пожарного щита?».

Итог квест-моделирования: Юные пожарные пришли быстро на помощь к попавшим в беду жителям, достойно пройдя все возникшие препятствия.

Рефлексия: Обыгрывание ситуации с помощью макета и объектов моделирования, по собственному замыслу или по алгоритму, предложенному педагогом.

Каждый игрок по итогам прохождения квест-моделирования получает значок «Юный спасатель».

Таким образом, квест-моделирование как любая педагогическая технология имеет инвариантную часть, представленную элементами структуры и требованиями к их содержательному наполнению. Вариативность же реализуется в творчестве педагога, который будет разрабатывать сюжет, атрибуты, игры-задания и т.д. с учетом педагогического мастерства, специфики обучающихся и возможностей образовательной организации.

Библиографический список

1. Лечкина Т. О. Технология «Квест-проект» как инновационная форма воспитания // Наука и образование, 2014. — № 4. — С. 45–47.
2. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Игумнова Е. А., Радецкая И. В. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования // Современные проблемы науки и образования. — 2016. № 6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25517> (дата обращения: 26.08.2019).
4. Ошкина Алла Анатольевна. Квест-игра как культурная практика: содержание и технология организации в дошкольном образовании // Балтийский гуманитарный журнал, 2018. Т. 7. № 1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-igra-kak-kulturnaya-praktika-soderzhanie-i-tehnologiya-organizatsii-v-doshkolnom-obrazovanii> (дата обращения: 24.08.2019).

Сведения об авторах

Норкина Оксана Сергеевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21 «Росинка» комбинированного вида городского округа город Кумертау Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Кумертау.

Потапова А.В., Якунина И.Н.

Развитие речи детей в игре

Речь играет важную роль в жизни детей. Развитие речи детей становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Поведение ребенка в игре, его активность — показатель уровня речевого развития. Практика показывает: в комплексе средств, воздействующих на формирова-

ние речи ребенка, значительное место отводится игре, особенно сюжетно-ролевой.

Наблюдая за играми, мы обнаружили, что многие дети малообщительны, не могут словами выразить просьбу, не имеют навыков самостоятельной игры. Наличие речевого барьера делает их возбудимыми, неуравновешенными или, наоборот, заторможенными.

Мы поставили цель: последовательно решать задачу по развитию речи детей; добиваться, чтобы дети приобрели навыки совместной игры, умели активно развивать сюжет, высказывались по ходу игры.

С чего начали работу. Вместе с логопедом наметили занятия и наблюдения, которые способствуют обогащению знаний детей об окружающем для дальнейшего отражения в играх. Например: познакомили детей с трудом взрослых (почтальона, продавца, водителя). При этом обращали внимание на понятные им трудовые действия (водитель управляет автомобилем, ухаживает за машиной; продавец взвешивает, отпускает товар; почтальон разносит письма, газеты).

Использовали дидактические игры и упражнения: «Кому что нужно для работы?», «Не ошибись», «Вам письмо», а также серии дидактических игр для закрепления обобщающих понятий: «Назови одним словом», «Четвертый лишний», «Что подарили Наташе?», «За покупками в магазин», «Назови три предмета», «У Кати новая квартира», «Кто больше назовет».

Работа над звукопроизношением и культурой речи, правильным построением предложений (простых и сложных) проводилась не только на занятиях, но и продолжалась в игре. При этом соблюдался принцип последовательности: от игр с готовым сюжетом к самостоятельным. Покажем это на примере игры «Автобус».

Вначале педагог и дети намечают содержание и ход игры. Вместе строят из стульчиков автобус. Воспитатель берет на себя роль водителя, дети — пассажиров. Воспитатель объявляет остановки (каждая остановка — какой-либо магазин), например: «Одежда», «Обувь», «Овощи», «Мебель». Ребенок, который правильно рассказывает, что можно купить в магазине, выходит на этой остановке.

Проиграв несколько вариантов с воспитателем, дети затем действуют самостоятельно: сами строят автобус, договариваются, какие игрушки и предметы могут понадобиться, кто какую роль будет выполнять, придумывают названия остановок («Магазин», «Поликлиника»,

«Парикмахерская», «Почта»). Они звонят в магазин, узнают, есть ли нужный товар; в зоопарк, спрашивая, работает ли он; в поликлинику, вызывая врача.

При организации игр старались создавать необходимые условия для повышения речевой активности детей с учетом из возможностей. Игры проводили в основном во второй половине дня и на прогулке.

На начальном этапе (сентябрь — декабрь) предлагали детям сюжетные игрушки бытового назначения — посуду, мебель, одежду, овощи, фрукты, т.к. с этими предметами дети знакомились на занятиях.

Вначале взрослый принимал непосредственное участие в играх, выполняя главные, а затем второстепенные роли. К одному и тому же сюжету возвращались несколько раз. Это давало возможность закрепить обобщающие понятия (посуда, мебель и др.), научить детей самостоятельно развивать сюжет.

Например, проводится сюжетно-ролевая игра в магазин «Овощи». Здесь продаются картофель, морковь, огурцы, лук, свекла.

Вначале воспитатель выступает в роли продавца. Он учит детей-покупателей вежливо здороваться, говорить «спасибо», «пожалуйста», уточняет названия овощей, обобщает понятия «овощи».

При повторении игры педагог обращает внимание на то, что дети покупают в основном морковь и ее осталось очень мало. Спрашивает: «Какие еще овощи есть в магазине? Можно ли купить огурцы, помидоры, лук, капусту? Советует позвонить на базу и заказать побольше моркови.

Таким образом, участвуя в игре, взрослый направляет действия детей вопросом, непосредственным показом и, главное, побуждает к высказываниям.

Правильно организованная игра помогает успешно решать задачи по развитию речи детей.

В результате проведенной работы значительно расширился словарь детей, обогатились представления об окружающей действительности, появился интерес к игровой деятельности. В коллективных играх они стали действовать более согласованно, осмысленно выполнять правила, их игровые действия стали сопровождаться речью, причем не только в виде отдельных слов, но и распространенных предложений.

Теперь перед нами стоят более сложные задачи: добиваться чтобы дети перешли от вопросно-ответной речи к монологической, научить их использовать в играх речевой материал любой сложности.

Библиографический список

1. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей — М.: Просвещение, 2006.
2. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания. — М.: Педагогическое общество России», 2001.

Сведения об авторах

Потапова Алла Витальевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 г. Суздаля», Россия, Владимирская область, г. Суздаль.

Якунина Ирина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 г. Суздаля», Россия, Владимирская область, г. Суздаль.

План-конспект непосредственно образовательной деятельности «В гостях у сказки»

Полное название материала: План-конспект непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с книжной культурой (старшая группа) на тему «В гостях у сказки» (чтение русской народной сказки «Хаврошечка» А. Толстого).

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи

Познавательное развитие: познакомить детей с русской народной сказкой «Хаврошечка».

Речевое развитие:

- Обогащать словарный запас детей словами: «заморить», «журить», «не дознаться», «с познать».
- Совершенствовать у детей умения отгадывать загадки.
- Формировать у детей коммуникативные навыки, активизировать устную речь.

Художественно-эстетическое развитие: развивать у детей интерес к книжной иллюстрации.

Социально-коммуникативное развитие:

- Воспитывать у детей интерес к художественной литературе, желание познакомиться со сказкой «Хаврошечка».

- Воспитывать у детей умение работать в коллективе.
- Физическое развитие:** формировать у детей потребность в двигательной активности.

Методы и приемы

Словесные: чтение сказки «Хаврошечка», отгадывание загадок, ответы на вопросы, обсуждения, рассуждения.

Наглядные: игрушка, демонстрация слайдов, дидактическая игра.

Материалы и оборудование:

1. Дидактический материал: Книга со сказкой «Хаврошечка» в обработке А. Толстого, дидактическая игра «Что изображено на картинке?».
2. Раздаточный материал: игрушка Корова с колокольчиком на шее, яблоки, раскраски.
3. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей: мультимедиа-проектор, экран, ПК, слайды (книжные иллюстрации к сказке «Хаврошечка»).

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение (слушание); отгадывание загадок
Коммуникативная	Ситуация общения
Игровая	Дидактические игры: речевые, игры-загадки
Двигательная	Динамическая пауза «Добрая сказка»

Логика образовательной деятельности

Название этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-целевой	Загадывает детям загадку: <i>Есть копыта и рога, Летом ходит на луга. Чтобы были все здоровы, Молоко дают... (коровы)</i>	Отгадывают загадку.	Совершенствовано умение отгадывать загадки.
	Показывает игрушку коровы с колокольчиком на шее. Предлагает отправиться в сказку.	Закрывают глаза и переносятся в сказку.	Создан интерес к предстоящей деятельности.
Содержательно-деятельностный	Напоминает правило «Сказки любят тишину».	Вспоминают, что при слушании сказки надо быть внимательным, не разговаривать, не мешать другим.	Развито умение внимательно слушать и соблюдать общее правило.
	Читает сказку, показывает книжные иллюстрации на слайдах, объясняет слова: «заморить», «журить», «не дознаться», «спознать».	Слушают сказку, смотрят книжные иллюстрации на слайдах.	Воспитан интерес к литературе, к книжной иллюстрации, желание познакомиться со сказкой «Хаврошечка» Обогащен словарный запас детей словами: «заморить», «журить», «не дознаться», «спознать».

Логика образовательной деятельности			
Название этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
	Предлагает поиграть в дидактическую игру «Что изображено на картинке?» (ребёнок рассматривает картинку и рассказывает отрывок сюжета из сказки).	Отвечают на вопрос воспитателя «Что изображено на картинке?» по содержанию сказки.	Закреплено содержание сказки, воспитанно умение работать в коллективе, сформированы коммуникативные навыки, активизирована устная речь.
	Динамическая пауза «Добрая сказка».	Повторяют движения и слова.	Развита двигательная активность.
	Предлагает вернуться в детский сад.	Закрывают глаза и переносятся из сказки в детский сад.	Поддержан интерес к дальнейшей деятельности, вызваны положительные эмоции.
	Предлагает ответить на вопросы «Чему научила нас эта сказка?», «Кто из героев сказки вам понравился? Почему?».	Дети отвечают на вопросы, рассуждают.	Закреплено умение отвечать на вопросы и рассуждать, развита устная речь.
Оценочно-рефлексивный (заключительный)	Предлагает детям яблоки, которыми угостила Хаврошечка.	Дети берут яблоки.	Вызваны положительные эмоции у детей.
	Дарит каждому ребёнку раскраску, с героем сказки.	Получают на память раскраску.	Повышен интерес к художественной литературе, к русским народным сказкам.

Приложение

Динамическая пауза:

Сказка ходит, сказка бродит (ходьба на месте)

Сказка нас сама находит. (обнимаем себя обеим руками)

Сказка нам велит бежать (имитируем бег на месте)

Прямо в теплую кровать. (руки складываем под щеку)

Сказка нам приводит сон, («плаваем во сне», закрыв глаза)

Пусть красивым будет он! (встаем прямо, руки в стороны, вверх).

Сведения об авторах

Рыпалева Алла Викторовна, воспитатель I квалификационной категории, структурное подразделение «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани, Россия, Самарская область, г. Сызрань.

Фасхутдинова Е.Н.

Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста

Большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию. Наиболее больших результатов можно достичь в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально — ритмического движения.

Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Именно под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, становятся богаче его чувства и переживания.

С раннего детства ребенок выражает движениями впечатления, полученные от прослушивания музыкальной композиции (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя и танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

Одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию детского творчества, являются музыкально-ритмические движения. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность им-

провизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции — радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать окружающий их мир. Так, у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется его внутренний духовный мир.

Овладевая навыками ритмичного выразительного движения, ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка и выразительная легкая походка.

Говоря о развитии музыкальных способностей детей, посредством музыкально-ритмической деятельности, в основном имеют в виду способность слышать особенности ритма в музыкальном произведении и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними движения.

Многие музыканты-педагоги отмечали важную роль музыкально-ритмической деятельности — синтетической

по своей природе — для формирования художественного творчества у дошкольников в период бурного развития воображения, фантазии, образного мышления — основных психических процессов, обеспечивающих успешное формирование художественно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

С научной точки зрения музыкально-ритмическое воспитание было изучено в начале XX века. Именно в это время во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания. Она стала известна под названием «метода ритмической гимнастики». Ее создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. По его мнению, музыканту нужно иметь не только хороший слух, но и хороший ритм. Он решил выделить музыкальную ритмику как отдельную отрасль музыкальной педагогики и «культивировать ритмическое чувство само по себе». Регулятором движения Далькроз сделал музыку.

Карл Орф — выдающийся немецкий педагог-музыкант и композитор создал систему музыкального воспитания под названием «Шульверк». В ней большое место занимает именно ритмическое воспитание детей. Орф считает первичную основу музыки сплавом звучащего слова, жеста и движения, а фундаментом музыкальности — музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух, позволяющие пережить и понять музыку. Он отмечал, что музыка не может существовать сама по себе. Она связана с движением, танцем, словом. В процессе восприятия музыки ребенок должен не только слушать ее, но и быть ее исполнителем, не важно песня это или инструментальное произведение. Он может ее спеть, станцевать или сопроводить ритмическими движениями.

Одним из основателей ритмики в нашей стране была Нина Георгиевна Александрова. Она участвовала в длительном и трудном процессе приспособления зарубежной педагогической системы к условиям нашей страны. Большой вклад в развитие теории о связи музыки и движений внесли советские психологи Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, С. Л. Рубинштейн, П. М. Якобсон. По их мнению чувства, которые испытывает человек, проявляются в произвольных мимических и пантомимических движениях.

Сегодня в музыкальной педагогике все вопросы, связанные с развитием тех или иных музыкальных способностей детей, рассматриваются в тесной связи с восприятием музыки. Музыкальное искусство, воздействуя на психику человека, побуждает его не только к внутренним, но и внешним действиям. В этой связи выдающийся психолог Б. М. Теплов подчеркивал, что восприятие музыки — это активный процесс, который является не только слуховым. Данный процесс, как определил его Теплов — слуходвигательный, так как музыка без ритма не существует, и всякое ее восприятие есть ритмическое.

Цель музыкально ритмического воспитания дошкольника — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше ребенок вос-

принимает гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, — тем более гармоничным, естественным, успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Доказано, что занятия движениями под музыку для детей с задержкой или патологией в развитии имеет особое значение. Двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, И. М. Сеченова, И. М. Бехтерева, методика М. Филденкрайза и др.). В тоже время, движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игровой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

Из этого можно выделить ряд задач:

1. воспитать любовь и интерес к музыке;
2. обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
3. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области музыкально-ритмического движения;
4. развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формировать выразительность движения;
5. обучать элементарным двигательным навыкам, добывая простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
6. содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении;
7. беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их эмоциональное и психическое благополучие.

В процессе работы важно помнить, что ребенок откликается движением на музыку только в том случае, если она понятна его телу. Поэтому следует выбирать музыкальное оформление таким образом, чтобы оно побуждало его двигаться с радостью и желанием. Репертуар может быть разнообразным, это и классические произведения, и фольклор, и джаз. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, т.е. понятной детям.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность занимает особое место в системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. А правильно-подобранные методы и приемы, учет особенностей возрастного развития детей, а также грамотный подбор музыкального репертуара обеспечивают полноценное развитие творческой личности.

Библиографический список

1. Бекина С. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984. 105 с.
2. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. — М.: Коллективные танцы, 2006. 58 с.

3. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников на занятиях в ДОУ. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/09/09/muzykalno-ritmicheskaya-deyatelnost> (дата обращения: 29.08.2019).

4. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988. 35 с.

Сведения об авторах

Фасхутдинова Елена Николаевна, музыкальный руководитель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 «Светлячок» г. Малмыж Кировской области, Россия, Кировская область, г. Малмыж.

Хусаинова Д.Т.

Мастер-класс по изготовлению лэпбука «Времена года»

«Скажи мне — и забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму».
Конфуций

Цель мастер-класса: способствовать формированию у педагогов представлений о значении нетрадиционных техник аппликации для развития мелкой моторики рук.

Задачи:

- Познакомить педагогов с нетрадиционными техниками аппликации: мозаичная аппликация, аппликация из ваты, ватных палочек и дисков, аппликация из скрученных салфеток, 3D-аппликация;
- Познакомить педагогов с технологией изготовления «лэпбука»;
- Показать приемы и этапы выполнения аппликации;
- Закрепить теоретические знания в практической деятельности.

Ход мастер-класса

Организационный этап

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) — создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

Для аппликации можно использовать самые разные материалы: бумагу, ткань, нитки, вату и камешки, и даже самую обыкновенную крупу.

В нетрадиционных техниках аппликации заложены колоссальные воспитательные резервы и огромные педагогические возможности, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста, на развитие мелкой моторики рук дошкольников.

В своей работе с детьми я использую разнообразные техники аппликации. Я хочу Вас с некоторыми из них познакомить.

Теоретический этап

Мозаичная аппликация

Нащелканые дыроколом кусочки бумаги люди используют по-разному. Ну, как используют: выбрасывают, либо же отдают играть детворе, а потом все равно выбрасывают. Я предлагаю вам создавать из нее картины вместе с детьми. Все зависит от вашей фантазии и желания.

Описание работы:

1. Нарисуйте, например, контур бабочки.
2. Предложите ребенку кисточкой, а если у него нет навыка работы с ней, то губкой, нанести клей по всей поверхности рисунка.
3. Дайте густо посыпать весь лист бумаги конфетти.
4. Пусть малыш стряхнет лишнее с листа бумаги (можно просто перевернуть лист «вниз головой»).
5. Вместе удивитесь возникшей перед вами бабочкой. Как вы поняли, работать в этой технике можно с детьми любого возраста.

Аппликация из скрученных салфеток

Аппликация из скрученных салфеток — занятие довольно увлекательное и к тому же очень полезное для развития детей. Этот вид творчества способствует тренировке мелкой моторики детских ручек, развитию цветового и тактильного восприятия, стимулирует воображение, формирует интерес к аппликациям и к работе с бумагой. Данную аппликацию можно сделать на абсолютно любом понравившемся рисунке, главное, чтобы детали рисунка были не мелкие и было достаточно места для наклеивания шариков из салфеток. Для работы нам потребуется:

- Готовый контурный рисунок будущей аппликации;
- Салфетки разных цветов;
- Клей ПВА;
- Ножницы.

Для аппликаций из скрученных салфеток используют обычные разноцветные бумажные салфетки, которые есть практически в каждом доме. Для начала подготовим основу аппликации: можно скачать с Интернета рисунок для раскраски и распечатать его на принтере. Мы возьмем рисунок рыбки.

Салфетки разрезаем на равные небольшие квадратики или разрываем, затем каждый квадратик с помощью пальцев или ладони скручиваем в шарик. Таких шариков должно быть довольно много! Полученные шарики наклеиваются на все части рисунка клеем ПВА.

Аппликация из ваты — прекрасный способ сделать объёмную поздравительную открытку или же мягкую ре-

льефную картинку. Для аппликаций можно использовать не только вату, но и ватные диски, что иногда сильно облегчает работу с аппликацией. Например, самым маленьким обязательно понравится делать простейшие аппликации — снеговика, гусеницу, цветы из кружочков.

Вата позволяет развить моторику и тактильные ощущения у ребёнка.

Кроме того, вату можно красить, и тогда пространство для художественных экспериментов существенно расширяется.

Также, можно приобрести цветную вату и ватные палочки и делать чудесные цветочные аппликации — розовая вата может послужить нам в качестве лепестков, жёлтая — как сердцевина растения, а вот палочки, как вы догадались, могут стать тычинками.

3D-аппликация

С 2010-х годов в нашу жизнь активно вошло понятие 3D — технологии. Они окружают нас повсюду: в кино, компьютерных играх, в интерьере, и даже израильский дизайнер представила коллекцию одежды выполненную на 3D-принтере. Изобразительное искусство и декоративное творчество, отражающие современную реальность не могли не «заразиться» популярным явлением 3D-технологий, перешедшего из компьютерной графики. Поэтому закономерен интерес педагогов к 3D-аппликации, как одному из видов объёмной аппликации.

3D-аппликация — это способ получения объёмного изображения (барельефа). 3D-аппликации помогают создать живописные объёмные картины, основная идея которых заключается в послойном наклеивании на фон-основу разных фрагментов изображения с помощью объёмного клеящегося материала. В своей работе для объёмного изображения использую материал — «фоамиран». Это достаточно новый для России материал, получивший самое широкое применение. Фоамиран или фом — тонкие листы вспененной резины.

Практический этап

Уважаемые коллеги, я продемонстрировала вам 4 техники нетрадиционной аппликации. Их можно использо-

вать как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей.

Предлагаю Вам разделиться на 4 команды. У каждой команды на столах лежит все необходимое для изготовления поделки одного из времени года. (педагоги самостоятельно выполняют предложенное задание).

Скрепляются 4 страницы в «лэпбук». Что такое лэпбук?

В дословном переводе с английского языка это значит «наколенная книга». По-другому, лэпбук называют «тематическая папка», «книжка раскладушка», но суть от этого не меняется. Лэпбук — интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, в которую собраны материалы на одну тему.

Лэпбук это хороший способ для ребенка, играя закрепить пройденный материал. Лэпбук можно рассматривать как один из способов взаимодействия родителей и детей, где родители помогают организовать деятельность ребенка, направляют, совместно играют. Соответствие требованиям ФГОС ЛЭПБУК отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами. Несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Заключительный этап

Участники мастер-класса заполняют «Листок обратной связи».

Библиографический список

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет. — М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016. — 176 с.: цв. вкл.
2. Комарова Т. С. Изобретательная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. — М.: МОЗАЙКА — СИНТЕЗ, 2016. — 112 с.: цв. вкл.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. — М.: «КАРАПУЗ — ДИДАКТИКА», 2007. — 144 с.: 16 л. вкл.
4. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. — М.: Просвещение, 1982. — 208с.
5. Смирнова Е. А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. — СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-пресс», 2013. — 144 с.
6. Яковлева Е. В. Развитие мелкой моторики дошкольников через нетрадиционные техники аппликации (из опыта работы) // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — С. 125–128.

Сведения об авторах

Хусаинова Дилара Тауфиковна, воспитатель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 «Светлячок» г. Малмыжа Кировской области, Россия, Кировская область, г. Малмыж.

Край мой северный

*Я иду землю Коми, а вокруг стоят леса.
Край огромный, край богатый – наша гордость и краса.*

Краеведческая работа нашей Прогимназии направлена на то, чтобы показать корни нашей национальной культуры, все это подводит ребенка к истокам русского народа, развивает гордость за страну, за республику, в которой он живет, побуждает его к изучению истории родного края.

Республика Коми. Давайте заглянем... таинственный север (площадь огромна, слабо заселена, окружена добрыми соседями, неласковый климат, состоит из 8 районов, столица нашей республики город Сыктывкар...).

В Республике Коми есть много удивительных мест, вот одно из них — Усть-Цильма. Край удивительный и волшебный.

Зарождение и основание Усть-Цильмы связано с именем новгородца Ивашки Дмитриева Ластки, которому в 1542 году была пожалована царская грамота на пользование землями по реке Печоре.

Ластка стоял во главе нескольких новгородских семей, вскоре к ним присоединились мезенцы и пинежане, для которых бассейн Цильмы издавна служил местом промысла. Основным занятием слобожан были рыбный и охотничий промыслы. Земледелие и скотоводство на первом этапе заселения края играли незначительную роль в жизнедеятельности населения.



Весенне-летний обрядовый праздник «Усть-Цилемская Горка» с 2004 приобрел статус республиканского праздника. Проводится он с 7 по 12 июля: в Иванов день. 7 июля и главная горка — 12 июля, в Петров день. «Горка» состоит из 2-х частей — вождения и танцев. Вождение включает в себя шесть фигур: «Столбы» (первая фигура неподвижный квадрат, участвуют только женщины), «Вожжа» (вторая, движение змейкой), «Плетня» (третья, движение по спирали), «Круг» (петля в виде круга), «Сторона на сторону» (мужчины и женщины, в две шеренги, то расходятся, то сближаются), «Квадрат» (участники встают квадратом, «сеют просо»). Плясовая Кадриль состоит из одиннадцати фигур: «Камаринская», «Сени», «Марусенька», «По улице мостовой», «Барино», «Во саду ли в огороде», «Яблочко», «Частушки», «Полька», «Краковяк», «Па-де-спань».

Корни этого праздника произошли от архаичного представления и языческого поклонения людей солнцу —

«яриле-божеству». Люди собирались за деревней на возвышенности и встречали солнце с песнями и хороводами. С давних пор праздник «Горка» символизирует вершину трудового года, пору вхождения подростков в круг молодежи, пик веселья.

Усть-Цилемский костюм состоит из рубахи-рукава, сшитых из репса, парчи или штофного материала, сарафана — матерчатого, фартука — из шелка штофа или парчи, коротенька — из парчи, обязательным атрибутом как женской, так и мужской одежды является пояс. Головной убор девушки — (налобная повязка) из старинной парчи, головной убор невесты — повойник (мест. побойник) шитый из старинной парчи, вышитый золотой и серебряной нитью. Женский головной убор-плат. Он может быть трех видов-конофатным, репсовым или парчовым. Завершался наряд украшениями: металлическими запонками, достаточно крупной брошью, серебряными цепями с праздничным крестом, который заправляется под сарафан.

Мужской костюм более простой. Он состоит из рубахи — косоворотки, простых штанов, узорных (писаных) чулков и кожаных ступней.

Традиционно первую «Горку» устраивали с 10-часов утра — ее водила молодежь и подростки. Исполнив несколько песен, танцев, участники расходились по домам. После обеда на «Горку» вместе с молодежью собирались замужние женщины. Лишь на вечерней главной «Горке» собирались все возрастные группы, включая детей и стариков, присутствовавших на празднике в качестве зрителей. На вечерней «Горке» участники проигрывали все семь обязательных ритуальных фигур в строгой последовательности: «столбы», «круг», «на две стороны», «на четыре стороны», «вожжа», «плетень», «плясовая». Люди верили в силу заклинания и свято чтит ритуал магических фигур. Этот блок сложных хороводов исполнялся несколько раз в течение игрового дня, поэтому его можно считать кульминацией горочного гуляния.

Жители деревень и сел Усть-Цилемского района с трепетом хранили секреты Пижемской росписи, благодаря чему народное искусство сохранилось до наших дней. Сейчас уникальное искусство набирает популярность. Пижемским стилем расписывают игрушки, сувениры и даже бижутерию из дерева.

Примечательно, что выполненные коми-старообрядцами расписные изделия никогда не продавались и не вывозились ни на одну из ярмарок, поэтому практически не известны за пределами бассейна р. Вычегда.

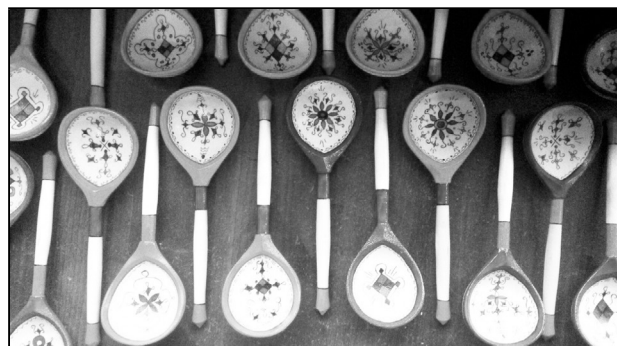
Вычегодская (пижемская) роспись входит в ареал северных и уральских народных росписей по дереву, бытовавших в XIX–XX вв. на Русском Севере. Выполнялась коми мастерами (плотниками, столярами и набойщиками по тканям) — выходцами из старообрядческих семей. Росписью покрывали интерьеры изб, мебель, ткацкие

станы, льнотрепала, прялки, швейки и деревянную посуду. Особенно интересны по декору расписные одноставные прялки, похожие по форме на овальное весло. Традиция вычегодской росписи бытовала в конце XIX — первой четверти XX вв. в коми сёлах и деревнях бассейна р. Вычегда (Усть-Сысольский и Яренский уезды Вологодской губернии — современные территории Усть-Куломского, Усть-Вымского и Корткеросского районов Республики Коми). По технике письма, орнаментации и колориту роспись вычегодских мастеров существенно отличается от росписи русского Севера и Урала. Примечательно, что выполненные коми-старообрядцами расписные изделия никогда не продавались и не вывозились ни на одну из ярмарок, поэтому практически не известны за пределами бассейна р. Вычегды.

Пижемская роспись выполнялась акварельными красками — красной, зеленой, желтой, черной. Этот вид росписи значительно отличается от пышных и ярких северных росписей тем, что основной ее рисунок — это геометрический орнамент, выполненный черной краской (сажа с использованием смолы лиственницы) в виде ромбов, крестов, точек и т.д., с незначительным добавлением красной и зеленой краски.

Пижемская роспись проста и доступна даже ребенку. Художественный стиль состоит из десятков бесхитростных элементов: кружков, завитушек, квадратиков, ромбиков, звездочек, треугольников и т.д. Однако глубоко верующие художники наделяли каждую деталь философским смыслом. К примеру, кресты символизировали тепло, солнце и мужское начало. За женское начало «отвечала» звезда.

Старообрядцы расписывали предметы быта, охотничьи принадлежности и в обязательном порядке — ложки. Раскрашенный столовый прибор считался лучшим подарком.



Геометрические узоры — линии, точки, крестики — имели глубокий смысл для древнего человека, который украшал свои предметы быта. Они указывают на то, что прямая линия может обозначать твердь небесную и твердь земную. Плавная линия обозначает воду, крест — символ огня или солнца. Ромб это земной знак, точки — семена, а ромб, разделенный крестом с ростками на краях, — это символ изобилия и плодородия, его помещали и на дне ложки, и на свадебном полотенце, и на подоле свадебной рубахи невесты как пожелание большой и полной семьи. Незнание законов природы вызывало страх перед стихийными бедствиями, и человек, изображая эти символы, пытался таким образом защитить себя от сил природы, т.е. символы были не только украшением предметов быта, но и являлись оберегами.

Менялись времена и взгляды на окружающую действительность, но неизменными остаются свободолюбивый характер устьцилем и их духовные ценности. Усть-Цилемский край сегодня по праву можно назвать островком древнерусской культуры, где сохранились и бытуют традиционные обряды, устои быта, богатые песенные традиции.

Сведения об авторах

Цыкало Марина Ивановна, воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Прогимназия № 81» г. Сыктывкара, Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Шаулина А.В.

Использование занимательного материала для формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста

«Сделать серьёзное занятие для детей занимательным – вот задача первоначального обучения».
К. Д. Ушинский.

Формирование элементарных математических представлений — это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Основная его цель — не только подготовка к математике в школе, но и всесто-

роннее развитие детей. «Без знания ребёнка -его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей — нет воспитания», — утверждал В. А. Сухомлинский. Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования занимательных игр, задач, развлечений.

«Ум без догадки — гроша не стоит», — гласит народная пословица. При этом роль несложного занимательного материала определяется с учётом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания: активизировать умственную деятельность, заинтересовать математическим материалом, увлекать детей, расширять и углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять их в других видах деятельности, новой обстановке.

Занимательный математический материал, в силу свойственных ему занимательных задач, не только увлекает детей, заставляет задуматься, но и развивает самостоятельность, инициативу и волю ребёнка, оживляет образовательную деятельность, приучает считаться с интересами товарищей. Вот почему включение в работу занимательного материала делает процесс обучения интересным, создаёт у ребят доброе, бодрое настроение, способствует преодолению трудностей в усвоении материала, снижает утомлённость, поддерживает внимание. Увлечённые игрой, дети легче усваивают программный материал по математике, приобретают определённые знания, умения, навыки. Поэтому необходимо использование загадок, задач — шуток и задач на сообразительность, головоломок, игр на составление плоскостных изображений, логических игр и упражнений.

Подготовка детей к усвоению математики в школе не может успешно осуществляться без связи с методикой дошкольного обучения и теми аспектами самой математики, которые являются теоретической основой обучения дошкольников и младших школьников.

Опора на эти науки позволяет:

- во-первых, определить объём и содержание знаний, которые должны быть усвоены детьми в детском саду и служить фундаментом математического образования;
- во-вторых, использовать методы и средства обучения, в полной мере отвечающих возрастным особенностям дошкольников, требованиям принципам преемственности.

Осуществляемое в детском саду формирование у дошкольников первоначальных математических знаний и умений должно не только обеспечивать непосредственный практический результат, но и предусматривать широкий развивающий эффект, способствовать осознанию доступных математических отношений и зависимостей. Это составляет основное содержание подготовки детей к усвоению математике в школе.

Важное условие эффективности обучения — умение организовать внимание детей. Программами предусмотрено проведение образовательной деятельности в игровой, занимательной форме, способствующей развитию личности дошкольника, его самостоятельности, инициативы творчества, реализации его потребностей и интересов, формированию эмоциональной общности со сверстниками и взрослыми, как элементами развития социальных отношений, совершенствование умения детей владеть своим поведением и подчинять его правилам игры.

Занимательный материал оказывает большую помощь в привитии у детей интереса к математике, активизирует познавательную активность, способствует формированию элементов логического и интуитивного мышления, выработке умения творчески и инициативно подходить к задаче, её результату.

Библиографический список

1. Михайлов З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. — М.: Просвещение, 1985.
2. Чименгизова А., Спиридова Б. Играя, учимся математике. — М.: Просвещение, 1993.
3. Машин Л., Мадышева Е. Развивающие игры. — Харьков: Фолио, 1996.

Сведения об авторах

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш», Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Яхина Г.Д.

Интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Число 8»

Цель занятия: сформировать представление детей о том, как образуется число 8.

Задачи:

- Закреплять умение считать в пределах 10;
- Закреплять умение сравнивать множества предметов, уравнивать их;

- Учить различать геометрические фигуры (круг, овал, квадрат).

- Развивать логическое мышление, память, воображение.

- Воспитывать самостоятельность, желание прийти на помощь в трудную минуту, чувство сопереживания.

Тип занятия: интегрированное занятие.
Форма занятия: урок-проект.
Продолжительность: 25 минут.
Участники: воспитатель, дети старшей группы.
Возраст обучающихся: 5–6 лет.

Оборудование и материалы: счётный материал (морковки, разноцветные полоски бумаги, булочки, баранки),

рисунки валенок с геометрическими узорами, альбомные листы с изображением следов зайца, 3 коробки разной величины, фигурки зверей и сороки, фигурка Колобка; карандаши.

Предварительная подготовка: чтение послания, повторение чисел.

Методы и приемы работы с детьми: наглядные, словесные, практические; беседа, рассказ воспитателя.

Структура занятия

Этап занятия	Содержание	Время
Организация детей	<ul style="list-style-type: none"> Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, собранность внимания). Создание мотивации, интереса к занятию: найти птицу, чтение послания. 	4 минуты
Основная часть занятия	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство детей с зайцем. Знакомство детей с волком. Физкультминутка. Повторение, обобщение, систематизация знаний. 	18 минут
Окончание занятия	<ul style="list-style-type: none"> Подведение итога (анализ работы детей на занятии, сравнение работы с дидактическими задачами, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз). Переключение детей на другой вид деятельности. 	3 минуты

Ход занятия

1. Организация детей

Дети, сегодня утром я увидела у себя на столе птицу. Вы знаете, что это за птица? (сорока). Говорят, что она везде летаем, всё знает, на своём длинном хвосте приносит новости. Вот и сегодня она нам принесла какое-то послание. Давайте прочитаем.

*«От бабушки ушёл,
От дедушки ушёл.
Попал в беду. Спасите».*

Подписи нет. Видно, кто-то очень спешил. Вы не знаете, от кого принесла сорока эту записку? (от Колобка). Дети, кто хочет помочь нашему другу? Но путешествие может быть опасным. Не боитесь? Тогда отправляемся в путь.

2. Подготовка к восприятию новых знаний, актуализация чувственного опыта и опорных знаний детей

На полу листы с изображением следов зайца.

Зверь какой-то на бегу

След оставил на снегу.

Ты сказать теперь мне можешь,

Сколько здесь ступало ножек? (Четыре)

Вот следы ведут ещё,

Сколько их теперь всего? (Восемь)

Дети, какой зверёк оставил эти следы? (заяц) А вот и его домик. Скорее к нему.

3. Сообщение нового материала, первичное закрепление

Здравствуйте, уважаемый заяц. Скажите, пожалуйста, не проходил ли здесь наш друг, Колобок? (заяц «шепчет» на ухо). Да, дети, был здесь Колобок. Зайчик поможет нам, но и мы давайте поможем ему.

Целую корзину морковки, принёс зайчик домой. У Зайчика большая семья — 8 зайчат. Хватит ли его детишкам морковок? Поможем ему сосчитать, сколько морковок (считают до 7). Ой, смотрите, ещё одна на дне лежит. Сколько стало теперь? Сколько было, сколько добавили, сколько стало? (счёт в прямом и обратном направлении). Дети, зайчик благодарит нас и говорит, что Колобок отправился к Волку. Вперёд.

4. Первичное закрепление знаний, самостоятельная работа детей

Здравствуйте, уважаемый Волк! Не встречали ли вы нашего друга, Колобка? (волк «шепчет» на ухо). Да,

был здесь наш друг. Поможет нам серый Волк. Давайте и мы поможем ему. Собрался Волк починить своё жилище к зиме, натаскал дощечек. Давайте поможем ему их разложить. Выберите каждый по 7 дощечек, положите перед собой. Остались ещё доски. Подумайте, что надо сделать, чтобы у всех стало по 8 дощечек. Сколько было, сколько взяли ещё, сколько стало? Давайте построим дом для Волка из дощечек. (Дети конструируют домики для Волка). Дети, волку очень понравились ваши домики, он говорит, что каждый день будет менять своё жилище, переходя из одного дома в другой. А сейчас предлагает вам отдохнуть.

Физкультминутка «Ветер ёлочки качает»

Ветер ёлочки качает,

Вправо, влево наклоняет.

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветерок всё тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

Ну что ж, ребята, нам пора в путь, Колобок отправился к Медведю.

5. Повторение, обобщение, систематизация знаний

Здравствуйте, Михаил Потапович. Не встречали ли вы нашего друга Колобка? («шепчет» на ухо). Был здесь Колобок, даже немножко набедакурил. Миша приготовил несколько пар валенок для зимнего сна в берлоге, поставил их на просушку, а Колобок в спешке валенки все разбросал. Поможем Мише выбрать одинаковые валенки. (Дети составляют пары, считают геометрические фигуры в узорах).

Медведь благодарит детей и отправляет их к Лисе.

Ах ты, рыжая плутовка,

Прячешь Колобка ты ловко,

Всё равно его найдём,

От беды его спасём.

Дети, Лисичка ждёт гостей, напекла булочек и баранок, напекла много и задумалась, а всем ли гостям хватит поровну? Поэтому-то она и спрятала нашего мучного сладкого Колобка. Давайте поможем лисе, сравним количество баранок и булочек. (Дети сравнивают попарно, уравнивают множества).

Лиса мне сказала, что спрятала Колобка в одной из этих коробок. Давайте будем открывать их. Для этого отгадаем загадки, написанные на них.

1. Два ежа несли грибы
 Прибежал ещё один
 Друг четвероногий.
 На ежей ты посмотри.
 Сколько будет? Ровно ...
 2. Я рисую Кошкин дом:
 Три окошка, дверь с крыльцом.
 Наверху ещё окно, чтобы не было темно.
 Посчитай окошки
 В домике у кошки.
 3. Вот грибочки на лужочке
 В красных шапочках стоят.
 Два грибочка, три грибочка,

Сколько вместе будет? (дети находят Колобка в одной из коробок)
 Здравствуй, милый Колобок,
 Колобок — румяный бок.
 Долго мы тебя искали,
 И немножечко устали.
 Мы немножко отдохнём,
 А потом играть начнём.

6. Подведение итогов занятия

Дети, вы рады, что спасли колобка? Молодцы! Давайте расскажем нашему другу, кого мы встретили в пути, кому помогли. (Дети, передавая друг другу игрушку, рассказывают о своём путешествии).

Библиографический список

1. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений. Старшая группа. ФГОС. Для занятий с детьми 5–6 лет. / Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Щербакова Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учебное пособие. — М.: Издательство Московского психолого-социального института / Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005.

Сведения об авторах

Яхина Гюзель Дамировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 30 городского округа город Уфа Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа.

Белых Л.С.

Значение эмоционально-ценностного компонента в структуре учебной деятельности

Обучение предполагает не только знания о природе и обществе, о нормах поведения, но и требует эмоционально-ценностного отношения к усваиваемым мировоззренческим и моральным понятиям, выработке на их основе системы ценностных ориентации, которые становятся мотивами поведения. Достигнуть этой цели можно лишь на основе активной деятельности, побуждающей яркие эмоциональные переживания у учащихся. Такой подход позволит сформировать у учащихся целостную картину единого материального и духовного мира, передавать из поколения в поколение не только интеллектуальные, но и духовные ценности.

В начальных классах закладываются основы ценностных ориентаций, волевого развития и проявляется особая сензитивность к эмоциональному развитию. На данном возрастном этапе для усвоения важны следующие элементы эмоционально-ценностного компонента: система ценностных ориентаций, эмоциональные и волевые качества личности. Ценности служат содержательной основой эмоций; сами эмоции, а также волевые проявления значимы в образовании в том случае, если они адекватны общественно значимым ценностям. Моделируя систему эмоционально-ценностного компонента, сначала нужно

выделить необходимые для усвоения младшими школьниками ценности. Затем — определить, какие эмоциональные реакции необходимо пробуждать в связи с определенными ценностями, и каким образом формировать в деятельности по реализации ценностей волевые качества личности.

Осмысление этого компонента содержания образования в исследованиях ученых отразилось, прежде всего, на терминологии. В. С. Леднев вводит понятие «опыт ценностно-ориентационной деятельности», А. В. Зеленцова, В. В. Сериков указывают на личностный опыт, В. И. Данильчук — опыт смыслового самоопределения, О. М. Хлыстина называет данный компонент «ценностным отношением». Однако, несмотря на различия в терминологии, большинство ученых утверждают, что аксиологический (ценностный) компонент содержания образования основан на социальном опыте, связан с эмоциональной сферой личности, его усвоение имеет деятельностную (в данном случае ценностно-ориентационную) форму, в виде переживания, смысла творчества, саморазвития. Другими словами, анализируя различные точки зрения на вопрос о содержании образования, можно выявить следующую тенденцию: наряду с «интеллектуальным» компонентом (его составляют знания,

умения и навыки, опыт творческой деятельности), авторы выделяют, эмоционально-ценностный компонент.

Эмоционально-ценностный компонент является необходимой составляющей начального образования. Это определяется следующими его функциями: ценностно-ориентационная — передать значимые общепризнанные ценности общества; эмоциогенная — осуществить полноценную эмоционально насыщенную жизнь школьника; мотивационно-стимулирующая; мотивационно-сдерживающая; оценочная; познавательная — эмоциональное познание мира, развивающая — развитие воли и чувств; коммуникативная — средства общения. В начальном обучении в соответствии с психологическими особенностями младших школьников эмоционально-ценностный компонент становится не только его составной частью, но и является ведущим фактором, влияющим на все содержание, определяющим отбор методов, средств и форм обучения. Это позволяет значительно повысить познавательную активность школьников за счет пробуждения внутренних мотивов обучения.

Содержанием этого компонента содержания образования выступает, во-первых, совокупность потребностей общественного характера, устойчиво направленных на социально значимые объекты деятельности. Во-вторых, способность к испытанию широкой палитры эмоций к нравственным, интеллектуальным, социальным, эстетическим переживаниям. В третьих, способность к проявлению эмоций различной интенсивности в соответствии с общественной системой ценностей и идеалов.

В качестве ядра этого вида содержания выступают эмоции. Они являются своего рода индикатором эмоционально-ценностного отношения, одним из условий при переходе на субъектный уровень. Спецификой этого компонента содержания является то, что он не подлежит педагогической адаптации, в меру познания учеником окружающего мира чувства включаются в натуральную неподдельную систему переживаний.

Таким образом, эмоционально-ценностный компонент занимает важное место в учебной деятельности младших школьников. Он помогает школьникам, приобщился к ценностям жизни, то есть к социальному опыту, он должен усвоить как знания, способы деятельности, опыт творческого их применения, так и эмоционально-ценностное отношение к миру, друг другу и к себе.

Обобщая вышесказанное, под эмоционально-ценностным компонентом образования понимают целенаправленное формирование у учащихся системы значимых для личности и общества ценностных ориентаций и развитие их эмоционально-волевой сферы. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к действительности находит отражение в целях, содержании образования, методах, средствах, формах организации учебной деятельности учащихся. Это позволяет значительно повысить познавательную активность школьников за счет пробуждения внутренних мотивов обучения. Эмоционально-ценностный компонент становится не только составной частью учебной деятельности, но и является ведущим фактором, влияющим на все содержание обучения.

Библиографический список

1. Анисимов С. Ф. Духовные ценности: производство и потребление. — М.: «Мысль», 2013. 256 с.
2. Дубровина И. В. Психология. — М.: издательский центр «Академия», 2011. 464 с.
3. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — М.: «Дом педагогики», 1999. 608 с.
4. Лихачев Б. Т. Педагогика. — М.: «Юрайт», 2012. 523 с.
5. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. 456 с.
6. Харламов И. Ф. Педагогика. — М.: «Гардарики», 2007. 519 с.

Сведения об авторах

Белых Лада Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 18», Россия, Архангельская область, г. Котлас.

Большакова К.А.

Возможности технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в формировании ключевых компетентностей учащихся

Сегодня в российском образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность пе-

дагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой мо-

дели, включая авторские. Главная задача современной системы образования — создание условий для качественного обучения.

В настоящее время перед учителем стоит множество проблем. Отмечается снижение грамотности учащихся, их нежелание читать художественную литературу. Поэтому учителю следует стимулировать учеников к «учению с увлечением», развивать самостоятельность обучающихся, раскрывать их творческий потенциал. А для этого необходимо применять на своих занятиях современные образовательные технологии и активные методы обучения. Это позволит развивать у учащихся познавательную, коммуникативную и личностную активность.

Одной из технологий, предоставляющих возможность перехода от репродуктивной деятельности учащихся к продуктивной и способствующих становлению ключевых компетентностей учащихся, является «надпредметная» педагогическая технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (далее — РКМЧП).

В самом названии технологии указана значимость процессов чтения и письма для развития критического мышления. «Чтение и письмо — те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаем информацию, следовательно, необходимо научить школьников эффективно читать и писать. Речь идет не о первичном обучении письму и чтению, как это происходит в начальном звене школы, а о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости».

Под критическим мышлением понимается «открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт». Чтобы обучающийся мог воспользоваться своим критическим мышлением, важно развить ряд качеств, среди которых выделяются: готовность к планированию, гибкость, настойчивость, готовность исправлять свои ошибки, осознание и поиск компромиссных решений. В основе технологии РКМЧП — базовая модель, состоящая из трех этапов: 1) стадия вызова; 2) смысловая стадия; 3) стадия рефлексии.

На стадии вызова происходит обращение обучающегося к личному опыту, обмен информацией, собственная информация подвергается сомнению. Первая стадия — это этап целеполагания, на котором каждый обучающийся формулирует свои цели вне зависимости от целей учителя и остальных учеников: им обозначается вопрос, на который он хочет получить ответ. Учитель же дает ему инструментарий, с помощью которого учащийся будет «продвигать» свои цели.

Таким образом, деятельность педагога на стадии вызова направлена на актуализацию у обучающихся имеющихся знаний по изучаемой теме, активизацию их деятельности и мотивацию к дальнейшей работе. С этой целью учитель использует такие технологические приемы, как составление списка «известной информации», рассказ-предположение, по ключевым словам, кластер, набор верных и неверных утверждений и т.д. Пробно-поисковой характер техноло-

гии РКМЧП создает поле для собственного апробирования целевого маршрута учащимися. А это напрямую связано с использованием гуманитарного потенциала технологии РКМЧП, позволяющего ученику раскрыть свой творческий потенциал и развиваться сообразно своим целям.

На смысловой стадии ученики знакомятся с новой информацией, ищут ответы на вопросы, поставленные на стадии вызова, и корректируют свои цели с учетом поступающего к ним нового информационного материала. Чтобы сохранить интерес к изучаемой теме, ее активное восприятие, на второй стадии используются следующий технологический прием: ИНСЕРТ/INSERT (интерактивная, размечающая система для эффективного чтения и размышления, представляющая собой маркировку текста условными значками по ходу чтения, восприятия изучаемого материала).

Технологические приемы, которые используются на смысловой стадии, направлены на освоение способов деятельности в сферах:

- Информационной компетентности: поиск информации, умение выделять главную мысль, способность работать с учебником, справочной литературой;
- Познавательной компетентности: умение сравнивать объекты, классифицировать, видеть закономерности;
- Коммуникативной компетентности: умение работать с разными вопросами, участвовать в дискуссии; способность слушать и слышать других.

На стадии рефлексии, учащиеся обращаются к первоначальным записям и предположениям, дополняют их, выполняют исследовательские, творческие задания на основе изученного материала. Размышляя над новой информацией, полученной на смысловой стадии, и соотнося ее со своим личным опытом, обучающиеся выходят на более глубокое понимание изученного материала.

Поскольку на стадии рефлексии изучаемый материал подвергается анализу, систематизации, классификации, устанавливаются связи, взаимосвязи между объектами, и каждому ученику предоставляется возможность выразить собственное отношение к теме и оценить свою деятельность на уроке, происходит рождение нового знания как элемента личностного опыта.

Таким образом, освоение учителями технологии РКМЧП открывает широкие возможности для развития ключевых компетентностей учащихся: общекультурной, коммуникативной, социально-трудовой и компетентности в сфере личностного самоопределения. Базовая модель технологии РКМЧП, а также ее стратегии и приемы, предоставляют учителю возможность развивать такие необходимые для жизни в современном информационном обществе компетенции, как способность отбирать, преобразовывать, структурировать, обобщать и присваивать информацию, превращая ее в личностное знание, умение анализировать, синтезировать. Работая в режиме технологии РКМЧП, учитель создает такие условия, которые позволяют ученикам заниматься познавательными проблемами, проистекающими, прежде всего, из внутренних потребностей.

Библиографический список

1. Вишнякова Е. Е., Зачесова Е. В., Родионова О. А., Вызываю вас... на мысль! // Опыт включения ООТ в структуру повышения квалификации педагогических кадров. — М.: МИОО, 2007. С. 42.

2. Заир –Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2004. С. 22–23.
3. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб.: Питер, 2000. С. 56.
4. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики. — М.: Гардарики, 2002. С. 11.

Сведения об авторах

Большакова Ксения Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8» муниципального образования города Братска, Россия, Иркутская область, г. Братск.

Канина К.С.

Учитель — родитель

В нашей жизни важно и необходимо сотрудничать с семьей ученика. Родители — это самый первый учитель ребенка до его зачисления в школу и выполняют эту роль в дальнейшем.

Начальная школа играет необыкновенно важную роль в общей системе образования. Это звено, которое обеспечивает целостное развитие личности ребенка, его социализацию, становление примитивной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры.

В условиях введения ФГОС это важнейшая роль родителей. С одной стороны родители выступают как заказчики образовательной услуги и эксперты образовательной реальности, существующей для ребенка, а педагог — как исполнитель заказа и объект экспертизы. С другой стороны педагог и родитель являются партнерами по проектированию, организации и исполнению образовательного проекта. Но так как значительная часть родителей — непрофессиональные воспитатели, не имеют специальных знаний в области педагогики и психологии, испытывают трудности в установлении контактов с детьми, в выборе методов воспитания, классный руководитель должен совместно найти наиболее эффективный способ решения этой проблемы.

Эффективность работы школы по обучению детей во многом зависит от того, насколько она взаимодействует с семьей в этом процессе.

Известно, что дети, семьи которых не взаимодействуют со школой, испытывают большие трудности во взаимоотношениях и с семьей, и со школой. Дети, родители, педагоги — члены одного школьного коллектива. Нас объединяют общие заботы, проблемы, результат решения которых зависит от характера их взаимодействия. Работа учителя с родителями осуществляется в следующих направлениях:

- просвещение психолого-педагогических знаний родителей;
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- создание теплого климата взаимоотношений родителей и учителя.

Работа строится как с коллективом родителей, так и индивидуально.

В моей практике сложились наиболее рациональные ее формы: классные собрания родителей, коллективные и ин-

дивидуальные консультации, беседы, лекции, оформление различных по форме и содержанию текстовых материалов, презентации, выставки работ учащихся. Родители привлекаются к участию в организации учебно-воспитательного процесса: выступления перед родителями и детьми, подготовка и участие в проведении внеклассной и внешкольной работы с учащимися (организация экскурсии на кондитерскую фабрику, посещение цирка, организация и проведение родителями выпускного вечера «Прощай, начальная школа!», проведение совместных спортивных соревнований и КВН, участие детей с родителями в празднике «Мама, папа, я — спортивная семья» и др.), участие с детьми в совместных проектах («Наша дружная семья», «История семьи в истории страны», «Домашние питомцы» и др.)

Классные родительские собрания планируются один раз в четверть.

Родительское собрание — это школа просвещения родителей, оно должно расширять их педагогический кругозор, стимулировать желание стать хорошими родителями.

На родительских собраниях анализирую учебные достижения учащихся, характеризую их возможности, степень продвижения класса в учебной деятельности. Родительское собрание — это возможность демонстрации достигнутых ребенком успехов. Разговор на собрании ведём не об отметках, а о качестве знаний и мере интеллектуальных усилий, соответствующих познавательной и нравственной мотивации. К родительскому собранию готовлю выставки творческих работ учащихся, их достижений, и не только в учебной деятельности.

Индивидуальные консультации — одна из важнейших форм взаимодействия классного руководителя с семьей. Особенно она необходима, когда педагог набирает класс. Для того чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке, необходимо проводить индивидуальные консультации-собеседования с родителями. Готовясь к консультации, целесообразно определить ряд вопросов, ответы на которые помогут планированию воспитательной работы с классом. Индивидуальная консультация должна иметь ознакомительный характер и способствовать созданию хорошего контакта между родителями и учителем.

Преимуществом индивидуальной работы является то, что, находясь наедине с учителем, родители откры-

веннее рассказывают ему о своих проблемах, затруднениях, иногда касаясь тем внутрисемейных, содержание индивидуальной беседы должно оставаться достоянием только беседующих. Родители должны быть уверены, что все доверительно рассказанное учителю останется между ними, что любая откровенность в адрес учащегося, любая оценка его поведения и наклонностей, высказанная учителю, не будет при случае использована ему во вред, разглашена.

Очень внимательно следует относиться к просьбам, с которыми родители часто обращаются к учителю. Не выполнить просьбу можно только в том случае, если ее выполнение может принести вред ребенку. Если же просьба продиктована состоянием здоровья ребенка или другими серьезными обстоятельствами, ее следует обязательно учесть в работе.

Бывают просьбы, не относящиеся к здоровью ученика, — пересадить за другую парту, чаще спрашивать на уроках, быть строже, требовательнее или, наоборот, мягче в обращении с детьми, проследить, чтобы ребенка не обижал кто-то из товарищей, и т.д.

К этим просьбам, если они не продиктованы чрезмерной заботливостью мамы или папы, тоже следует прислушаться, так как родители хорошо знают своего ребенка.

Индивидуальное общение не только дает возможность учителю оказывать влияние на родителей, но и, в свою очередь, во многом помогает ему в выборе правильного подхода к детям.

Участие родителей с ребятами в совместных мероприятиях способствует сплочению детского коллектива, росту взаимопонимания, формированию более открытых, доверительных отношений.

Сведения об авторах

Канина Кристина Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8 г. Юрги», Россия, Кемеровская область, г. Юрга.

Субботина А.И.

Возможность интеграции уроков английского языка и литературного чтения при совершенствовании навыков работы с текстом в начальной школе

Аннотация. В статье рассматриваются преимущества, которые даст интеграция уроков литературного чтения и английского языка, а также анализ учебников по выше упомянутым предметам для начальной школы с точки зрения наличия возможности для интеграции этих школьных дисциплин.

Ключевые слова: урок иностранного языка, литературное чтение, интегрированный урок.

Всё в нашем мире взаимосвязано. С целью повышения эффективности подачи материала, повышения интереса учащихся к предмету и улучшения усвоения материала педагоги-практики всё чаще обращаются к интеграции нескольких предметов, к проведению уроков в тесной связи друг с другом.

Целью данной статьи является рассмотрение преимуществ, которые даст интеграция уроков литературного чтения и английского языка, а также анализ учебников по вышеупомянутым предметам для начальной школы с точки зрения наличия возможности для интеграции этих школьных дисциплин.

Жизнь в современном мире подразумевает постоянное погружение человека в информационное пространство. Интернет обеспечивает стабильный доступ к видео и аудио ресурсам, а также к текстам. Это могут быть сообщения, статьи, заметки, очерки, стихотворные или прозаические произведения; человека окружает печатный, реже рукописный, текст. Все это порождает необходимость развития навыков работы с текстом, а в условиях глобализации, с текстом не только родного, но и иностранного

языка. Таким образом с самого раннего детства от ребенка требуется умение определять главную мысль текста, тему и подтемы, отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения, находить в тексте требуемую информацию, конкретные сведения, факты и так далее. Иными словами, извлекать пользу из прочитанного. Но, разумеется, ребенок не рождается с данными навыками, их необходимо формировать и развивать.

Данная необходимость находит отражение в федеральном государственном образовательном стандарте, который требует от учащихся «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами» [1, с. 6] и «достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий» [1, с. 8] по окончанию начальной ступени обучения в школе. Кроме того, ФГОС требует «формирова-

ние целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий», то есть перед учителем начальных классов стоит задача не только научить ребенка воспринимать и воспроизводить информацию, содержащуюся в виде текста, но и обеспечить ученика возможностями оперировать ею, совершать мыслительные операции применительно к прочитанному. Через чтение должно происходить формирование личностных универсальных учебных действий учащихся.

В современной школе данные требования выполняются в большей или меньшей степени. На уроках литературного чтения преподаватели делают всё возможное для улучшения знаний, умений и навыков своих учеников. Однако, как уже было сказано, в глобальной сети интернет всё чаще встречаются иноязычные тексты, при виде которых у учащихся возникают трудности, связанные не только, и возможно не столько, с незнанием лексики, сколько с отсутствием переноса навыков работы с текстом родного языка на работу с иноязычным текстом. Иными словами, ученик, способный на высоком уровне оперировать текстом родного языка, оказывается беспомощен при работе с англоязычным текстом. Это может быть, как стресс, испытываемый учеником при чтении англоязычного текста, ведь на уроке иностранного языка за чтением текста следует ряд заданий, которые могут вызывать негативные эмоции у учащегося в случае, если тот испытывает затруднение с выполнением данного ряда задач, так и с восприятия учеником англоязычного текста не как самостоятельного произведения, а как неотъемлемую часть, выполняемого, учебного упражнения.

Проблема неверного восприятия иностранного текста была поднята практикующим педагогом Холкиной А. С. в статье «Родной и иностранный языки в мультикультурном мире: проблемы обучения». и рассматривалась, как одна из причин, по которым учащийся становится не способен к ведению спонтанного диалога на иностранном языке: «Иногда к иностранному языку относятся, как к музейному экспонату, а к занятию — как к театральному представлению. Между тем язык — это живое существо, не терпящее к себе подобного отношения» [6]. Автор статьи утверждает, что изменение отношения к иностранному языку, принятие его как объёмной изменяющейся и «живой» структуры, благотворно влияет на дальнейшее его усвоение.

Доказательством тому, что учащиеся действительно не воспринимают иностранный язык, как язык, на котором, так же как и на родном, могут быть написаны литературные произведения, стихи, проза, статьи, может служить результат диагностики учащихся 4 класса по произведению Р. Кипплинга «На далекой Амазонке...». Упомянутая диагностика включала задание на понимание основной мысли текста, на способность находить информацию в тексте, на способность отвечать на вопросы по содержанию текста, и на способность привести в соответствие строки текста оригинала с текстом перевода, однако не предполагала наличие всех лексических единиц, используемых Р. Кипплингом в своём стихотворении, в активном или пассивном лексиконе ребенка. То есть задание на способность соотносить текст оригинала и перевода ученик способен был выполнить, не обладая необходимыми для полного перевода текста оригинала знаниями, а осно-

вываясь только на графическом сходстве англоязычных и русскоязычных слов, например: Дон — Don, Магдалина — Magdalena, ягуар — jaguar и так далее. Несмотря на это, задание вызвало у учащихся затруднение и недоумение, в связи с отсутствием привычки к применению навыков работы с иностранным и русскоязычным текстом в комплексе.

Возможно, что интеграция уроков английского языка и литературного чтения позволила бы устранить барьер ложного восприятия иноязычного текста и снять стресс, связанный со сложностями формирования языковой компетенции школьников, не говоря уже о развитии личностных универсальных учебных действий. Подтверждением этого является отрывок из статьи педагога-практика, Ю. В. Благова «Поликультурно-мировоззренческий потенциал иностранных языков и литературы: межпредметная интеграция»: «Изучение литературы и иностранного языка в их интегративных связях имеет важное значение для формирования мировоззрения, развития личностного самосознания, ценностных ориентаций учащихся» [5].

Проблему и возможность интеграции уроков литературы и иностранного языка в своей диссертации на тему «Особенности интегрированного урока литературы в старших классах средней школы: на примере литературы и немецкого языка» поднимала кандидат педагогических наук Калущкая Е. Н., она утверждает, что «Учебные дисциплины «литература» и «иностраный язык» могут и должны внести свой вклад в решение задачи разностороннего, поликультурного развития личности. Отсюда актуальна в современной проблема межпредметных связей и их более высокого уровня- интегративных взаимодействий» [2]. Несмотря на то, что в работе Елены Николаевны рассматривалась интеграция урока литературы с уроком немецкого языка, а не английского, как в данной статье, во многом можно опираться на её опыт, так как обе работы посвящены интеграция урока литературы и урока иностранного языка.

Таким образом, становится ясно, что интеграция уроков литературного чтения и английского языка полезна, благотворно влияет на развитие личности учащихся и может применяться уже на начальном этапе обучения. Далее рассмотрим, насколько возможна интеграция в рамках используемых в школах учебно-методических комплектов.

В учебниках начальных классов по литературному чтению встречаются не только стихи, но и прозаический произведения, например, сказки, имеющие англоязычный текст оригинала, однако работать с ними будет затруднительно в связи с тем, что к третьему и четвертому классам учащиеся еще не наработали достаточного словарного запаса и не имеют необходимых знаний в разделе грамматики иностранного языка. Поэтому сначала рассмотрим стихотворные произведения, на основе которых возможно проведение интегрированного урока английского языка и литературного чтения.

Программа «Школа 2100» предоставляет возможность интегрировать уроки литературного чтения и английского языка через произведение Дж. Р.Р. Толкина «Еще не выстыл сонный дом» во второй части учебника по литературному чтению для 3 класса и стихотворения Р. Бёрнса «В горах моё сердце» и Р. Кипплинга «На далёкой Амазонке» в переводе С. Маршака в учебнике для 4 класса. На основе этих произведений можно построить интегрированные уроки

с использованием англоязычных текстов, текстов переводов различных авторов, а также видео и аудио материалов, демонстрирующих чтение текста оригинала и перевода.

В программе «Школа России» в учебнике для 2 класса представлены стихотворные переводы англоязычных, американской и английских, песен «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», последняя представлена в двух разных переводах: К. Чуковского и С. Маршака. Их можно использовать для постановки произношения у учащихся, для расширения активного и пассивного вокабуляра, путем прослушивания, повторения и запоминания песен. Запечатлевшись в памяти, песни с большей вероятностью будут вспоминаться ребенку в повседневной жизни, и при каждом новом возвращении к тексту песни в памяти учащегося будут всплывать и ассоциативные ряды слов родного языка в связке с иностранными словами, то есть будет происходить неосознанное повторение лексики английского языка. Также в учебнике для 4 класса представлены прозаические произведения: «Белоснежка и семь гномов», «Спящая красавица», «Дикие лебеди». Они могут быть использованы на интегрированных уроках английского языка и литературы в среднем звене, однако для учащихся начальных классов не подходят по вышеизложенным причинам, соответственно не будем рассматривать их подробно, как и представленную в учебнике для 3 класса программы «Гармония» английскую народную сказку «Женщина которая жила в бутылке».

Теперь рассмотрим серию учебников «Starlight. Звёздный английский», в ней в 3 и 4 классах ученики знакомятся в сокращении со сказками «Сивка-бурка» и «Каменный цветок» на английском языке. Предполагается, что учащиеся уже знакомы с данными произведениями на русском языке. Эти произведения дают возможность провести интегрированный урок английского языка и литературного чтения с большим уклоном в иностранный язык, в отличие от произведений встречаемые в учебниках по литературному чтению, которые дают ограниченные возможности обращения к теме иностранного языка.

Язык является неотъемлемой частью культуры народа носителя, одной из важнейших форм её существования и выражения, поэтому абсолютно естественно изучение иностранного языка через литературу, то есть часть культуры. На уроках литературного чтения, как было показано выше, ученики знакомятся с англоязычными произведениями в переводе, интеграция же литературного чтения и английского языка даёт возможность прослушать произведение на языке оригинала, сравнить тексты оригинала и перевода, сравнить различные тексты переводов, что значительно расширит возможности развития учащихся. Расширит возможности для развития у учащихся способностей к анализу и синтезу данных, а также способствует развитию у учеников уважения к культуре других стран, понимания различий менталитетов и разнообразия мультiculturalного мира.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--80abucjiihbv9a.xn> — p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/748/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9D%D0%9E%D0%9E.pdf (дата обращения: 16.03.2019).
2. Калуцкая Е. Н. Особенности интегрированного урока литературы в старших классах средней школы: на примере литературы и немецкого языка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-integrirrovannogo-uroka-literatury-v-starshikh-klassakh-srednei-shkoly-na-primere> (дата обращения: 16.03.2019).
3. Благоев Ю. В. Поликультурно-мировоззренческий потенциал иностранных языков и литературы: межпредметная интеграция [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/polikulturno-mirovozzrencheskiy-potentsial-inostrannyh-yazykov-i-literatury-mezhpredmetnaya-integratsiya> (дата обращения: 17.03.2019).
4. Холкина А. С. Родной и иностранный языки в мультикультурном мире: проблемы обучения [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rodnoy-i-inostranny-yazyki-v-multikulturnom-mire-problemy-obucheniya> (дата обращения: 17.03.2019).

Сведения об авторах

Субботина Анастасия Игоревна, учитель, Муниципальное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 50, Россия, г. Тверь.

Шипицина О.А.

Возрастные особенности мотивации учения и умения школьников учиться

При оценке состояния учебной деятельности, умения учиться и мотивации учения у отдельных школьников

учителю важно соотнести их с некоторыми возрастными эталонами. Имеющиеся психологические исследования

позволяют выделить общие направления усложнения как умения учиться у школьников, так и мотивации учения, а также определить те верхние уровни, которых может достигнуть ученик к концу каждого этапа возрастного развития. Охарактеризуем особенности умения учиться, учебной деятельности и мотивации, которые могут сложиться при достаточно благоприятных условиях обучения к концу младшего и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст характеризуется первичным вхождением ребенка в учебную деятельность, овладением видами учебных действий. Каждое из учебных действий претерпевает свои процессы становления.

Учебная задача, завершающая ориентировочные действия, проходит этапы принятия готовых задач учителя через переосмысление их к самостоятельной постановке отдельных задач.

Учебные исполнительные действия складываются как овладение отдельными операциями внутри действий, при этом младший школьник опирается на материализованные средства (моделирование) и речевые опоры (проговаривание). Моделирование носит характер использования сначала несложных графических, затем буквенных и знаковых средств. Все учебные исполнительные действия выполняются вначале развернуто при полном составе составляющих их операций. Младшему школьнику доступно не только различение способа и результата решения, но и переход к поиску нескольких способов решения, а также их применение в знакомых и незначительно измененных ситуациях.

Контрольно-оценочные действия осуществляются пока в своих простых формах — в виде итогового контроля по результату сделанной работы. Но в процессе работы уже начинается становление действия контроля по способу решения, что является основой формирования внимания, корректирования работы в ходе ее выполнения. Ряд исполнительных и контрольно-оценочных учебных действий в младшем школьном возрасте при правильном формировании может превратиться в умения и навыки, выполняться как бы «автоматически».

Мотивация учения в младшем школьном возрасте также развивается в нескольких направлениях. Широкие познавательные мотивы (интерес к знаниям) могут уже к середине этого возраста преобразоваться в учебно-познавательные мотивы (интерес к способам приобретения знаний); мотивы самообразования представлены пока самой простой формой — интересом к дополнительным источникам знания, эпизодическим чтением дополнительных книг. Широкие социальные мотивы развиваются от общего недифференцированного понимания социальной значимости учения, с которым ребенок приходит в первый класс, к более глубокому осознанию причин необходимости учиться, что делает социальные мотивы более действенными. Позиционные социальные мотивы в этом возрасте представлены желанием ребенка получить главным образом одобрение учителя. Мотивы сотрудничества и коллективной работы широко присутствуют у младших школьников, но пока в самом общем проявлении. Интенсивно

развивается в этом возрасте целеполагание в учении. Так, младший школьник научается понимать и принимать цели, исходящие от учителя, удерживает эти цели в течение длительного времени, выполняет действия по инструкции. При правильной организации учебной деятельности у младшего школьника можно закладывать умение самостоятельной постановки цели. Начинает складываться умение соотношения цели со своими возможностями.

В среднем школьном возрасте происходит овладение общим строением учебной деятельности, способами самостоятельного перехода от одного вида деятельности к другому (от ориентировочных учебных действий к исполнительным и затем контрольно-оценочным), что является важной основой самоорганизации учебной деятельности.

Учебные действия объединяются в приемы, методы, в крупные блоки деятельности. Отдельные действия и операции свертываются, переходят в умственный план, что позволяет быстрее осуществлять учебную деятельность.

Существенно развивается умение находить и сопоставлять несколько способов решения одной задачи, поиск нестандартных способов решения, что переводит учебную деятельность с репродуктивного на продуктивный уровень.

Происходит становление прогнозирующих, планирующих форм контрольно-оценочных действий. Это дает возможность корректировать учебную работу до начала ее выполнения.

В подростковом возрасте возможно осознание своей учебной деятельности, ее мотивов, задач, способов и средств. Существенно укрепляются не только широкие познавательные мотивы, но и учебно-познавательные, для которых характерен интерес к способам приобретения знаний. Мотивы самообразования в этом возрасте поднимаются на следующий уровень, наблюдается активное стремление подростка к самостоятельным формам учебной работы, появляется интерес к методам научного мышления.

Наиболее зримо в этом возрасте совершенствуются социальные мотивы учения. Широкие социальные мотивы обогащаются представлениями о нравственных ценностях общества, становятся более осознанными в связи с ростом самопознания подростка в целом. Принципиальные качественные сдвиги возникают и в так называемых позиционных мотивах учения; при этом существенно усиливается мотив поиска контактов и сотрудничества с другим человеком, овладения рациональными способами этого сотрудничества в учебном труде.

К концу подросткового возраста может наблюдаться устойчивое доминирование какого-либо мотива. Осознание подростком соподчинения, сравнительной значимости мотивов означает, что в этом возрасте складывается осознанная система, иерархия мотивов. Существенно развиваются процессы целеполагания в учении. Подростку доступны самостоятельная постановка не только одной цели, но и последовательности нескольких целей, причем не только в учебной работе, но и во внеклассных видах деятельности. Подросток овладевает умением ставить гибкие цели, связанные с приближающимся этапом социального и профессионального самоопределения.

Сведения об авторах

Шипицина Ольга Алексеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 38, Россия, г. Иркутск.

Региональный компонент на уроках французского языка

Регионоведение — обязательная вариативная часть языковой подготовки учащихся. Принят федеральный компонент государственного стандарта по иностранным языкам, который включает ряд требований, отражающих совмещение изучения культур стран родного и изучаемого языков (Приложение к приказу Министерства образования России от 9 марта 2004 г. № 1312; Указ Главы РК № 301 от 13 июля 2001 г.)

Национально-региональный компонент в преподавании иностранного языка использую как источник приобщения к культуре, природе, истории коренных жителей и истории Вологодской области. Краеведческий принцип подхода к обучению позволяет сформировать у школьников естественнонаучное мировоззрение, выработать чувство любви и ответственного отношения к своим национальным истокам.

Понимание значимости регионального компонента в учебно-воспитательном процессе привело к возведению его в ранг национально-регионального принципа, который трактуется как общепедагогический и дидактический принцип, ориентирующий учителя на систематическое рациональное использование местного материала в учебно-воспитательном процессе. У школьников краеведческий аспект регионального компонента имеет целью формирование функциональной культурной грамотности. В связи с чем ставятся следующие две задачи:

- дать основы знаний о регионе;
 - пробудить познавательный интерес к родному краю.
- Региональная культура выполняет следующие функции:
- является средством нравственного и патриотического воспитания;
 - развивает исследовательские навыки и умения;
 - способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде, социализации школьников;
 - обеспечивает «диалог культур» на российском уровне;
 - является средством поддержания мотивации обучения.

Обучение иностранному языку с учетом регионального способствует диалогу культур не только на российском, но и международном уровне. Процесс изучения культуры родного края вряд ли можно признать эффективным в полной мере, если он приводит лишь к формированию у обучаемых конкретных культуроведческих представлений, а не стимулирует формирование и развитие у школьников стратегий по изучению любой другой культуры. Поэтому важно не только что изучается на занятиях по иностранному языку в школе, но и как это делается.

Как одна из форм организации учебного процесса, нами был применен метод проектов. Существующий курс страноведения был переработан, в него был добавлен региональный компонент. При подготовке к занятиям школьники самостоятельно использовали компьютерные технологии, материалы областной научной библиотеки.

В настоящее время на уроках французского языка с учащимися разрабатываются различные проекты.

Межпредметный проект

Французский язык в школах взаимосвязан с другими предметами, что содействует расширению кругозора учеников, обогащает их знаниями по географии, истории, литературе, искусству, музыке, а также, знакомит с культурой своей родной страны и страны изучаемого языка. Все это можно осуществить при условии использования межпредметных проектов. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие один-два предмета, а также достаточно объемные и продолжительные. Такие проекты требуют слаженной работы творческих групп учащихся, имеющих определенные исследовательские навыки и опыт.

Пример межпредметного проекта «Экскурсия по Вологде».

Ситуация. В г. Вологду приезжает молодежная делегация из Франции, участники которой посещают наш город впервые. Задача — познакомить гостей с достопримечательностями г. Вологды.

Тип проекта: практико-ориентировочный, межпредметный (с привлечением информации исторического и краеведческого характера).

Первый этап. Учитель предлагает ситуацию на первом занятии работы над проектом. Сначала школьники обсуждают, какие достопримечательности г. Вологды они бы хотели показать иностранным гостям. Учащиеся объединяются в подгруппы, каждая из которых подбирает материал об объектах. Одна подгруппа готовит историческую справку о г. Вологде.

Учитель помогает ребятам в отборе и отработке требуемой лексики.

Второй этап. Поиск и обработка информации о наиболее важных культурных достопримечательностях г. Вологды. В помощь учащимся предлагаются заранее подготовленные вопросы.

Третий этап. Перевод найденной и переработанной информации с русского на французский язык. Основная работа с языковым материалом проводится учащимися самостоятельно. В случае затруднений — учитель оказывает необходимую помощь.

После проверки учителем переходят к следующему этапу проекта.

Четвертый этап. Съемка рекламного видеоролика о г. Вологде. В подгруппах назначается ответственный за использование видеокамеры — «оператор», или съемку всех сюжетов ведет один из учащихся.

Определяется продолжительность каждого сюжета (1,5–2 мин.). Каждая подгруппа репетирует свои сюжеты в классе. Ученики учатся выразительно, эмоционально, фонетически правильно произносить подготовленный текст.

Начать можно с исторической справки о Вологде. Каждый последующий сюжет снимают около здания, о котором идет речь. Переходы от одного сюжета к другому могут сопровождаться подходящей музыкой.

Презентация видеоролика может проходить в торжественной обстановке. Если в проекте участвуют несколько групп, можно устроить конкурс. Создатели лучшего видеоролика о г. Вологде получают приз. Отмечаются и другие участники проекта. Им присуж-

даются «Приз зрительских симпатий», «Приз лучшему актеру», «Приз за лучшую постановку сюжета» и др.

Реализация регионального компонента в процессе изучения иностранного языка в школе создает предпосылки для формирования не только коммуникативной компетентности учащихся, но и способствует их общекультурному развитию, создает дополнительные возможности в решении образовательных, воспитательных, развивающих и профессио-нальных задач.

Библиографический список

1. Полат Е. С. Метод проектов / Материалы международной научно-практической конференции «Реформирование школьного и вузовского образования и новые тенденции в преподавании иностранных языков». — М.: МПГУ, 2002.
2. Сафонова В. В. Культуроведение в системе современного языкового образования // Иностран. языки в школе, 2001. — № 3.
3. Французский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября», 2000. — № 35–36.

Сведения об авторах

Волокитина Елена Фёдоровна, учитель иностранных языков, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодского муниципального района «Огарковская средняя школа имени М. Г. Лобытова», Россия, Вологодская область, Вологодский район, п. Огарково.

Калинина Т. А.

Использование рабочей тетради при подготовке к государственной итоговой аттестации в средней школе

В настоящее время одной из главных задач, поставленных перед учителем, является воспитание ребёнка как всесторонне развитой личности, компетентной, ответственной, способной быть конкурентоспособной при поступлении в высшие учебные заведения. Для выполнения этой задачи педагогу необходимо так организовать учебный процесс, чтобы эффективно осуществлялась обратная связь и учащийся мог не только под руководством учителя, но и самостоятельно пополнять свои знания, отрабатывать умения и навыки. Дидактическим средством, отвечающим таким запросам современного обучения, является рабочая тетрадь.

Я предполагаю, что использование рабочей тетради как средства обучения на занятиях по русскому языку в средней школе значительно улучшит уровень подготовки учащихся к основному государственному экзамену, при условии, что данная рабочая тетрадь будет качественно дополнять прочие средства обучения и удовлетворять психолого-педагогическим требованиям — соответствию тематике занятия; чёткому выделению основного в содержании обучения; обеспечению наглядности, доступности, лаконичности; последовательному вовлечению учащихся в мыслительный процесс.

Рассмотрим наиболее известные современные рабочие тетради по подготовке учащихся к основному государственному экзамену по русскому языку в девятом классе.

Рабочая тетрадь «Русский язык. ОГЭ. Типовые экзаменационные варианты» И. П. Цыбулько представляет собой сборник типовых экзаменационных вариантов. Она позволяет учащимся самостоятельно подготовиться к выпускному экзамену и объективно оценить уровень своей подготовки. Следует отметить, что автор данной рабочей тетради — специалист в области разработки методических материалов для подготовки к выполнению ОГЭ. Пособие И. П. Цыбулько имеет практическую направленность. Ученик, помимо выполнения заданий, имеет возможность ознакомиться с системой оценивания, процедурой прохождения экзамена [3, 240].

Достойно выдержать экзамен поможет учащимся и рабочая тетрадь «Русский язык. ОГЭ-2019. 9-й класс. Тематический тренинг» Н. А. Сениной. Благодаря этому пособию учитель сможет организовать поэтапную подготовку к ОГЭ, так как оно содержит комплекты тренировочных заданий, сгруппированных по темам. Таким образом, учащиеся могут проработать каждое задание в отдельности, закрепив при этом и теоретические сведения [2, 384].

Незаменимым помощником в подготовке к итоговой аттестации станет учебный курс «Я сдам ОГЭ!», созданный авторским коллективом из числа членов Федеральной комиссии по разработке измерительных материалов ОГЭ: Цыбулько И. П., Александровым В. Н., Александровой О. И. Курс включает в себя три рабочих

тетради, направленных на подготовку учеников по каждой из частей экзамена: «Я сдам ОГЭ! Русский язык. Задание 1. Сжатое изложение», «Я сдам ОГЭ! Русский язык. Задания 2–14. Анализ текста», «Я сдам ОГЭ! Русский язык. Задание 15. Сочинение». Благодаря этому курсу учащиеся получают все необходимые знания для успешной сдачи экзамена по русскому языку, сумеют освоить методику написания сжатого изложения и сочинения [4, 320].

Отработать задания второй части ОГЭ по русскому языку поможет учащимся рабочая тетрадь «Типовые тестовые задания ОГЭ» Егорова Г. Т. В вариантах рассмотрены все типы заданий разной степени сложности, которые могут встретиться учащимся на экзамене. Пособие отлично подойдёт для самостоятельной подготовки, так как информация в нём дана понятно и чётко, с подробными инструкциями и комментариями о ходе работы [1, 128].

Систематические занятия с учащимися 8–9 классов по вышеупомянутым рабочим тетрадям позволяют сделать вывод, что их использование при подготовке к итоговой аттестации эффективно, об этом говорят результаты входной и выходной диагностик у учащихся 9 класса. Дети работают по этим тетрадям не только под руководством учителя, но и самостоятельно, так как представленный теоретический минимум позволяет учащимся свободно овладеть информацией и применить её на практике. Рабочая тетрадь способствует поэтапному формированию мыслительной деятельности, позволяет учителю исправлять ошибки учащегося на каждом этапе работы. Кроме того, видна заинтересованность детей при работе в данных тетрадях, когда ученик может побыть в роли учителя,

оценив самого себя или своего одноклассника, когда он знакомится с отрывками из интереснейших произведений современной русской литературы.

Таким образом, анализ данных пособий показывает, что они решают следующие задачи образовательного процесса:

- позволяют отработать все типы заданий ОГЭ по русскому языку;
- формируют навык работы с текстом;
- формируют языковую, лингвистическую и коммуникативную компетенции.

Обращаясь к опыту зарубежных коллег, можно отметить, что рабочие тетради получили признание и у иностранных педагогов. В статье преподавателя из Америки Крис Бейлс «10 удивительных преимуществ рабочих тетрадей» отмечается, что современное образование уже невозможно представить без использования рабочих тетрадей, так как они вызывают интересную дискуссию, могут научить навыкам критического мышления, помогают с лёгкостью спланировать урок [5].

Использование рабочей тетради — один из современных способов обучения в школе, позволяющий решить проблему индивидуализации и дифференциации. Она учит самостоятельно решать нестандартные задачи, проявлять креативность, развивает чувство ответственности и внимательности, а самое главное — вызывает интерес ребёнка к учению. Практика показывает, что использование предметных рабочих тетрадей позволяет достичь более высоких результатов в обучении, а при подготовке к государственной итоговой аттестации они становятся незаменимыми помощниками учащегося.

Библиографический список

1. Егорова Г. Т. Типовые тестовые задания ОГЭ. Русский язык. Рабочая тетрадь. — М.: Экзамен, 2019. — 128 с.
2. Сенина Н. А., Гармаш С. В. Русский язык. Тематический тренинг. ОГЭ — 2019. — М.: Легион, 2019—384 с.
3. Цыбулько И. П. Русский язык. ОГЭ. Типовые экзаменационные варианты. — М.: Национальное образование, 2019. — 240 с.
4. Цыбулько И. П. и др. Я сдам ОГЭ! — М.: Просвещение, 2019. — 320 с.
5. www.weirdunsocializedhomeschoolers.com/10-surprising-benefits-using. (дата обращения: 07.08.2019).

Сведения об авторах

Калинина Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Тастуба, Россия, Республика Башкортостан, Дуванский район, с. Тастуба.

Масалимова Л. Ф.

Импровизация как один из эффективных приемов развития навыков говорения

Приоритетной задачей при изучении английского языка в школе в ходе реализации ФГОС является развитие коммуникативных компетенций. Формирование коммуникативной компетенции — это способность и готовность осуществлять как непосредственное общение (говорение, понимание на слух), так и опосредованное

общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо). Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения.

Обучение устной речи требует решения комплексных задач, связанные с необходимостью научить учащихся говорить и воспринимать чужую речь на слух, учиты-

вая их психологические и индивидуальные особенности. Конечно, это и является стимулом для учителей поиска современных и эффективных методов и приемов обучения.

Одним из таких наиболее эффективных и современных средств развития и формирования навыка говорения в обучении иностранным языкам считается импровизация, вид драматизации. Основоположником в развитии использования драматизации на уроках иностранного языка является Алан Мейли. Как он утверждает: драматизация — это методический прием, позволяющий обучать английскому языку без ограничений рамками школьного предмета, и он применим на всех уровнях обучения и во всех видах аудиторий. Элементы драматизации используются одинаково успешно на раннем этапе обучения с маленькими детьми, с более подготовленными в языковом плане подростками, и с взрослыми, которым нужно быстро и качественно выучить английский язык.

Импровизация — это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. Драматическая импровизация предлагает интенсивную работу воображения. Ученикам предоставляется полная свобода выбора языковых средств для реализации выбранной роли. Импровизация довольно проста в подготовке для учителя: все, что необходимо для урока — это список ситуаций. Чем меньше деталей представлено в задании, тем лучше, так как это способствует развитию воображения учащихся. В ней могут быть использованы реквизит и звуковые эффекты, картинки, карты и другие предметы реального мира.

Основные преимущества данного приема это:

- учитывается эмоциональное состояние собеседника: раздражение, усталость, восторженность и т.д.;
- дети и взрослые становятся свободнее, раскованнее, увереннее в себе;
- ученики учатся работать в команде, терпимо относиться друг к другу;
- ситуация успеха побуждает ребенка к дальнейшей деятельности;
- пробуждается и развивается творческая фантазия и воображение;
- появляется стимул изучения лексики, фраз.

Данный тип драматизации как импровизация или воображаемая ситуация напоминает ролевые игры, но в отличие от ролевой игры, импровизация не предполагает совпадения с жизненной ситуацией, скорее приветствуется фантазия, небылицы, сказка.

Большинство людей обладают способностью создавать в своем воображении определенные картинки, чаще всего они делают это с закрытыми глазами. Эту способность к воображению можно широко использовать на уроках иностранного языка.

Вот несколько примеров заданий, которые могут быть использованы на уроке:

Пример 1 «A house»

Вы заблудились в лесу. И в какой-то момент вы дошли до неизвестного дома. Опишите какой он? Старый или новый? Сделан из дерева или кирпича? Сколько окон? Что есть внутри дома?

Пример 2 «Kolobok»

Бабушка написала заявление о пропаже колобка. Полиция поймала зайца, у которого обнаружили платок колобка, и лису, у которой оказался галстук колобка.

Учащиеся работают в группах, разыгрывают полицейское дознание. Два ученика исполняют роли полицейских, им нужно признание. Два ученика: заяц и лиса, они все отрицают и доказывают свою невиновность, а также объясняют, как у них в руках оказались вещи колобка.

Затем полицейские докладывают о допросе и сообщают те данные, которые они получили. Остальные решают, кто виновен и каково наказание. Лиса и Заяц произносят последние слова.

Или можно приводить такие ситуации:

- вы оказались в центре Китая. Надо рассказать о себе, статус, и что вы там делаете;
- вы оказались на острове в середине моря, ваше самочувствие и ощущения. Что вы будете делать, чтобы выжить и дожидаться помощи;
- представьте вы летите на воздушном шаре, который внезапно начал вздуваться. На шаре вы, Пушкин, Галилео и Александр Невский. У вас есть запасной шар, но вы можете спасти только одного человека еще. Кого спасете и почему?

Применяя импровизации на уроках английского языка, учитель должен понимать, что ученики приобретают новые способы общения на языке, они становятся более уверенными и у них появляется стимул к изучению новой лексики и структур, и начинают видеть применение навыков говорения в реальной жизни. Импровизация не только насыщает урок энергией и мотивацией, позволяя наслаждаться процессом обучения и достигая реальных результатов, но и развивает творческий потенциал учеников и учителя.

Библиографический список

1. Maley A. and Duff A. Drama Techniques. A resource book of communication activities for language teachers. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
2. Seymour D., Popova M. 700 classroom activities. Macmillan Publishers Limited, 2005.

Сведения об авторах

Масалимова Лилия Флюровна, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 имени Асхата Масгутовича Мирзагитова села Кандры муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, Туймазинский район, с. Кандры.

Электронные образовательные ресурсы как способ повышения эффективности процесса обучения на уроках истории

Одной из важных задач реализации Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения является работа по формированию универсальных учебных действий учащихся. «Программа развития универсальных учебных действий (программа формирования общеучебных умений и навыков) на ступени основного общего образования должна быть направлена на:

- овладение приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ».

Бесспорно, одним из эффективных средств при формировании таких умений организации системно-деятельного подхода в образовательном процессе выступают электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в учебном процессе способствует интенсификации учебного процесса, его оптимизации, повышению интереса учащихся к изучению предмета, реализации идеи развивающего обучения, увеличению объёма самостоятельной работы. ЭОР можно использовать на любом этапе урока, как при объяснении нового материала, сопровождая урок анимированными рисунками и картами, так и при закреплении и повторении знаний, включая в урок тренажеры.

Существуют различные классификации электронных образовательных ресурсов:

- по типу среды распространения и использования: интернет-ресурсы, офлайн-ресурсы, ресурсы для «электронных досок»;
- по виду содержимого контента — электронные справочники, викторины, словари, учебники, лабораторные работы;
- по реализационному принципу — мультимедиа-ресурсы, презентационные ресурсы, системы обучения;
- по составляющим входящего контента — лекционные ресурсы, практические ресурсы, ресурсы-имитаторы (тренажеры), контрольно-измерительные материалы.

Существует ряд сайтов, (www.edu.ru, <http://school-collection.edu.ru>, <http://fcior.edu.ru>, <http://katalog.iot.ru>, <http://ndce.edu.ru>), где в широком доступе находятся предметные, тематические цифровые и электронные образовательные ресурсы. Существуют три типа электронных учебных модулей: модуль получения информации; модуль практических занятий; модуль контроля.

Курсы истории Древнего мира, Средневековья, Новой и Отечественной истории в электронных учебниках

представлены в широком информативном спектре — энциклопедические сведения, документальный и источникный аппарат, насыщенный глоссарий, контрольный блок. Обучающихся сначала опрашиваю по традиционной методике или с помощью печатных текстов. При переходе к изучению нового материала обучающиеся парами садятся у компьютера, начинают работать со структурными единицами параграфа под руководством и по плану учителя. Электронная модель учебника может использоваться на этапе закрепления материала. С помощью ЭУ выполняются практические задания, осуществляется поиск информации для ответа на проблемный вопрос.

Например на уроке истории в 6 классе при изучении темы «Батыево нашествие на Русь» я применяла электронное приложение к учебнику «История. Россия с древнейших времен до конца XVI в.», изд. Просвещение, которое можно скачать также по ссылке <http://catalog.prosv.ru/item/6593>. Учащиеся работали с интерактивным атласом приложения, после чего полученные знания применили в печатных контурных картах, закрепляли и проверяли знания в тренажерах. Фактологический материал был закреплен при помощи онлайн-платформы Lecta (<https://reader.lecta.rosuchebnik.ru/read/1019418-10> (Монгольское нашествие на Русь-Хронология) — Расположить в хронологической последовательности исторические события, <https://reader.lecta.rosuchebnik.ru/read/1019418-10> (Монгольское нашествие на Русь-Карта) — Расставить на карте даты военных походов монголов). Данные задания можно выполнять как отдельным учащимся на интерактивной доске, так и в парах за компьютерами в компьютерном классе.

При изучении темы «Зарождение демократии в Афинах» (5 кл.) на этапе актуализации знаний учащиеся выполняют практический модуль «Древнейшая Греция». Модуль позволяет закрепить осмысление темы «Древнейшая Греция». Работа подобного рода вызывает у учащихся особенный интерес, так как эти задания можно выполнять на интерактивной доске SmartBoard (сенсорный экран), самостоятельно «перетаскивая» объекты, в данном случае, на карте, при выполнении интерактивного тестирования можно видеть результаты своей работы. Электронные образовательные продукты не занимают большую часть урока, а наоборот, позволяют сэкономить время на различных этапах, например, во время устного опроса всегда можно проверить свой ответ запустив, сконструированную модель.

В условиях реализации ФГОС ученик сталкивается с большим объемом информации, которую предлагает учитель или добывает сам ученик. Задача учителя состоит в выборе оптимальной формы представления данной информации. На своих занятиях я использую разные приемы визуализации, которые помогают:

- поддержать познавательную деятельность;
- увидеть ранее скрытый смысл;
- изменить перспективу видения и найти новую точку зрения;
- запомнить информацию.

В настоящее время задача учителя не столько давать знания, сколько учить обучающихся учиться, самостоятельно находить источники пополнения знаний. В связи с этим возникла необходимость в новой модели обучения,

построенной на основе современных информационных технологий, которые не только облегчают доступ к информации, но и позволяют по-новому построить образовательную систему. Сегодня, чтобы процесс обучения был полноценным, необходимо, чтобы каждый учитель мог подготовить и провести урок с использованием различных электронных образовательных ресурсов, потому что использование их способно сделать урок более ярким, увлекательным, насыщенным, более эффективным.

Библиографический список

1. Вольнова С., Медников Н. Творчество на экране // История.— 2008. — № 5. С. 36–39.
2. Гукова В. В. и др. История. 5–11 классы: технология современного урока.— Волгоград: Учитель, 2009.
3. Суркова Н. Б., Яровая О. А. История. 5–8 классы: интерактивные методы преподавания.— Волгоград: Учитель, 2010.

Сведения об авторах

Рогова Анна Павловна, учитель истории и обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Братска, Россия, Иркутская область, г. Братск.

Сизых Н.В.

План-конспект внеклассного мероприятия по английскому языку для 2 класса «Праздник алфавита»

Задачи

Обучающие:

1. Обобщить знания о буквах английского алфавита.
2. Создать условия для закрепления знаний об английском алфавите.
3. Формировать умения самостоятельно конструировать свои знания.

Развивающие:

1. Развивать внимание, логическое мышление, языковую догадку.
2. Развивать орфографическую зоркость, самостоятельный творческий опыт учащихся.

Воспитывающие:

1. Воспитывать умение работать в группе, коллективе.
2. Формировать у обучающихся положительное отношение и мотивацию к изучению иностранного языка.
3. Формирование культуры поведения на открытом внеклассном мероприятии.

Планируемый результат

Личностные УУД: имеют желание учиться, понимают значение знания алфавита для изучения английского языка, руководствуются значимыми учебными мотивами.

Регулятивные УУД: участвуют в распределении ролей в команде, оценивают правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные УУД: используют знаково-символические средства, слушают и отвечают на вопросы учителя, осуществляют сравнение, классификацию по заданным критериям.

Коммуникативные УУД: понимают позицию партнёра, в том числе и отличную от своей, согласовывают свои действия с учителем и одноклассниками, контролируют действия партнёра, договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Оборудование: мультимедийные средства обучения, карточки с буквами, цветные смайлики, чистые листы бумаги, грамоты, шары для оформления кабинета.

Teacher 1: Good morning, dear boys and girls! I am glad to see you!

Сегодня мы собрались на праздник алфавита, на котором мы проверим, как вы выучили буквы. Во время праздника мы будем говорить и на английском, и на русском языках. Dear children, let's begin our party!

T2: Good morning, dear children!

We have a holiday today, the ABC party

We shall sing, we shall dance

We shall speak and read at once!

You know all letters well

You can read them and spell!

T1: Перед тем, как мы с вами начнем это путешествие, давайте назовем наши команды. Look at the pictures and choose. Слайд Вы видите картинки как со знакомыми словами, так

и с неизвестными. Выберете как будет называться ваша команда. Итак, первая команда — ..., вторая — ..., треть — ... и четвертая — ... (фиксирую на доске).

T2: А теперь давайте вспомним всех жителей — букв страны Englishland. (Звучит “Thealphabetsong”). Давайте споем все вместе!

Сейчас мы проведем конкурсы. У нас будет четыре команды. За каждый конкурс команды будут получать баллы, и в конце праздника мы поздравим победителя.

Итак, первый конкурс: я называю букву, а каждая команда хором продолжает рассказывать алфавит от нее, пока я не скажу «Стоп!». Готовы?

1 команда — буква G, дети хором продолжают H, I, J, K... 2 команда — буква M, дети хором продолжают N, O, P, ... 3 — буква S, дети хором продолжают T, U, V, ... 4 команда — буква O, дети хором продолжают ...

Итоги: 3 балла команда ..., 2 балла-, 1 балл.

2. **T1:** Следующий конкурс: “TheABCquiz”. Каждой команде нужно ответить на 3 вопроса. Если команда не знает ответ или ответила неправильно, может ответить другая команда. Жюри фиксирует кол-во правильных ответов.

- Сколько букв в английском алфавите? 26
- Сколько гласных букв в алфавите? 6
- Сколько согласных букв в алфавите? 20
- Какая из букв I или T гласная?
- Назовите три последние буквы в слове mother?
- Назовите три последние буквы в слове sweater?
- Назовите три последние буквы в слове snake?
- Назовите три последние буквы в слове jacket?
- Какая буква стоит в алфавите раньше M или L? (L)
- Какая буква стоит в алфавите раньше O или Q? (O)
- Какая буква стоит в алфавите раньше U или S? (S)

• Какая буква стоит в алфавите раньше K или I? (I)

Итоги: 3 балла команда ..., 2 балла-, 1 балл.

3. **T2:** «Встань в алфавитном порядке».

По семь человек из каждой команды выходят к доске и получают по 7 букв (A, B, C, D, E, F, G). По команде: one, two, three! дети становятся в алфавитном порядке. Побеждает команда, ставшая первой.

Итоги: 3 балла команда ..., 2 балла-, 1 балл.

4. **T1:** Расшифруйте предложение. «Findthesentence» 9, 12, 9, 11, 5 5, 14, 7, 12, 9, 19, 8. Это предложение из трех слов. Написать его на листочках. Оценивается кто быстрее и без ошибок.

Итоги: 3 балла команда ..., 2 балла-, 1 балл.

5. **T2:** Игра «Find the stranger». В каждой группе букв найти чужака. Зачеркнуть и объяснить выбор. Минуту на обсуждение. Кто готов?

AKLJ DGPM NBSL EPZV

Итоги: 3 балла команда ..., 2 балла-, 1 балл.

T1: Сейчас пока жюри подсчитывает баллы за все конкурсы, предлагаю вам еще одну игру. На столе лежат смайлики. Если вам понравился праздник выберите смайлик: I'm happy, если не понравился, I'm tired.

Итак, можно подвести итоги: 15 участников выбрали веселый смайлик, им понравилось, а 5 ребят почему-то заскучили, значит на уроках мы подробнее разберем ваше впечатление и подумаем как в следующий раз сделать лучше.

Сейчас мы переходим к награждению. 3-е место ... баллов заняла команда ... класса. 2-е место, 1-е место. Дипломы.

T2: Ну вот и заканчивается наш праздник, но я не прощаюсь с вами. Мы будем и дальше встречаться на уроках английского языка и получать удовольствие от общения друг с другом.

Сведения об авторах

Сизых Наталия Викторовна, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8», Россия, Иркутская область, г. Братск.

Феофанова Е.В.

Мастер-класс по русскому языку «А как это по-русски?»

Мы находимся в кабинете русского языка, где дети учатся правильно говорить и писать по-русски. Все знают, что это очень важно. Ведь в жизни возникает множество ситуаций, когда слово приносит нам пользу и когда может навредить. Слово, в моём представлении, — живое существо, способное, как и человек, радоваться и грустить. У слов, как у людей, есть свой нрав и характер. Отличить доброе слово от злого нам помогает его смысл. Наше занятие посвящено экологии. Что означает это слово? Экология — это слово образованное от древнегреческого (в переводе «экос» обозначает «жилище, обиталище», «логос» — учение, слово, понятие, суждение).

– Это доброе слово или злое? Давайте немного пофантазируем и представим, что слово *экология* — это магнит,

и оно притягивает другие слова. Какие же? Назовите слова любых частей речи (ассоциативные цепочки).

– А теперь посмотрите сюжет («Ералаш» № 274 «Пушкин. net»). Скажите, о какой экологии мы будем сегодня говорить? (Экология языка). В последние годы наши писатели и публицисты неустанно с тревогой говорят о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. Они напоминают слова Ветхого Завета о том, что в языке нашем заключены и жизнь, и смерть. Экологии языка посвящено и стихотворение Е. Винокурова «Язык»:

И с каждым днем

Сильнее все мы

Покой лесов и чистоту воды,

В кругу экологической проблемы,

Охраны окружающей среды

И наш язык. Он — часть большой природы!

– Итак, *экология языка* — что это? Давайте обратимся ещё раз к словам, которые вы подобрали к слову — магниту. От чего нужно защищать русский язык? (ненормативная лексика, чрезмерное употребление заимствованных слов, агрессивная языковая среда СМИ, радио, телевидения и Интернета)

– Поэтому главным вопросом сегодня у нас будет вопрос: «А как это по-русски?» И мы поговорим о правильном употреблении заимствованных слов.

– Как вы думаете, заимствование слов — это хорошо или плохо? Лев Толстой так сказал: «Не нужно от них открепиваться, но не нужно ими и злоупотреблять. Лучше говорить лифт, чем самоподымальщик, или телефон, чем дальнеразговоря». Да, действительно, многие иностранные слова очень трудно или невозможно заменить русскими. Но давайте посмотрим, как мы употребляем заимствованные слова в повседневной жизни. Вот зарисовка из школьной жизни: учитель вызывает Иванову. Но тот не готов отвечать и пытается найти себе оправдание: «Я не выучил урока, но у меня есть алиби». Класс смеётся. Как вы думаете, спасло ли ученика мудрое иностранное словечко? (Нет. Кроме того, он показал свою безграмотность: ведь алиби означает «нахождение обвиняемого в момент, когда совершалось преступление, в другом месте как доказательство невиновности», а наш герой придал ему иное значение — «уважительная причина», «оправдание». Так не говорят.)

– Сейчас очень часто иностранные слова употребляются без какого-либо чувства меры, без всякой надобности, засоряя и искажая наш язык. Они употребляются даже тогда, когда есть синонимы — исконно русские слова. С этим надо бороться. Попробуйте заменить русскими словами заимствования:

- имидж;
- презентация;
- перманентно;
- секьюрити;
- пленарное;

- индустрия;
- фатальный;
- фактически;
- менталитет;
- тинейджер;
- мерчандайзер.

(Слова для справок: обычаи-привычки, охрана/телохранитель, промышленность, облик, судьбоносный, непрерывно, подросток, расширенное, товаровед, представление, реально).

– Словари — наши верные помощники. С их помощью мы узнаем, как правильно писать слово, как произносить, что оно обозначает.

Сейчас, работая в группах, вы должны будете проанализировать некоторые названия и, обратившись к словарю иностранных слов, выяснить, насколько оправданным является употребление заимствованных слов в каждом конкретном случае.

1 группа — Стоматологическая клиника «Иллюзия».

– А каким русским словом вы могли бы заменить неудачное название клиники?

2 группа — Парикмахерская «Аллюр».

– А какой бы русский вариант заглавия предложили вы?

3 группа — Магазин канцелярских принадлежностей «Канцлер».

– Дайте свой вариант русского названия этого магазина.

4 группа — Магазин товаров для детей «Элегия».

– Предложите свой вариант названия магазина.

– Вот видите, можно найти и русские слова для названия наших магазинов и учреждений, и тогда посетителям станет понятно, что они предлагают.

– Давайте подведём итог нашему занятию. Каковы же правила употребления иностранных слов?

При правильном понимании значения иностранного слова и при условии его уместного использования употребление заимствования обогащает язык и повышает культуру речи говорящего, но употребление иностранного слова без надобности приводит к засорению языка, ненужной вычурности и, в конечном счёте, к неправильности речи. Нам нужно беречь и защищать свой язык. Ведь бессмертие народа — в его языке!

Сведения об авторах

Феофанова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение лицей № 4, Россия, Воронежская область, г. Россошь.

Бикбулатова Г.К.

Пути повышения познавательного интереса к предмету химия

В процессе преподавания предмета перед учителем стоит одна из важнейших задач — создание

благоприятной эмоциональной обстановки в классе с целью спокойного и общего развития каждого

школьника и индивидуального развития творческой личности.

Развитие познавательного интереса — сложная задача, от решения которой зависит эффективность учебной деятельности школьников. В педагогике и психологии разработаны общие подходы к формированию познавательного интереса у учащихся, к которым относятся:

- привлечение учащихся к целям и задачам урока;
- возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;
- включение учащихся в интересную для них форму работы [5].

Учителя часто сталкиваются с проблемой снижения уровня познавательной активности учащихся, нежеланием работать самостоятельно или просто учиться. Среди причин потери интереса учащихся можно назвать однообразие уроков, шаблонное обучение. Творческий подход учителя к уроку, разнообразие приёмов могут обеспечить его эффективность.

Осознанная работа начинается с понимания и принятия учащимися учебных задач, которые логически оправданно выдвигаются перед ними. Для этого применяется ряд способов. Чаще всего такая ситуация создается при повторении изученного ранее. Тогда учащиеся сами формируют цель предстоящей работы. И для раскрытия творческих способностей детей на уроках применяются активные формы и методы: беседы, дискуссии, игры, состязания, конкурсы, олимпиады, наблюдения, поисковые эксперименты, индивидуальные занятия. Ребятам это нравится. Они устают от однообразия, им хочется учиться весело, необыкновенно, увлекательно [1].

В связи с необходимостью повышения успеваемости развитие познавательных интересов учащихся в процессе обучения имеет большое значение для любого учебного предмета.

Желание каждого учителя — привить любовь и интерес к своему предмету. Сейчас школьная программа по химии в значительной степени способствует запоминанию и не всегда развивает творческую мыслительную деятельность учащихся, и с переходом на новый стандарт образования, где главным отличительным признаком является то, что в современном образовании на первое место ставится развитие личности учеников и виды деятельности, которыми должен овладеть каждый учащийся. Также огромное внимание уделяется предметным, межпредметным и личностным результатам.

Получается, каким бы хорошим знанием предмета, не обладал учитель, традиционный урок мало способствует эмоциональному настроению учащихся на дальнейшее восприятие учебного материала, активизации их мыслительной деятельности, развитию и реализации их потенциальных умственных способностей. Снятию усталости, лучшему усвоению учебного предмета, развитию научного интереса, активизации учебной деятельности учащихся, повышению уровня практической направленности химии способствуют наиболее активные формы, средства и методы обучения.

Химия — это наука экспериментов, поэтому одним из главных особенностей в преподавании предмета является опыт. На уроках можно проводить фронтальные опыты с учениками. Например, учащиеся 9-х классов по теме

«Ионные уравнения в водных растворах» экспериментально выявляют следствие из правила Бертолле. И такое проведение эксперимента направлено на мыслительные действия ученика, то есть убеждают ученика в том, что каждый может «сделать» открытие, толчок которому дает опыт.

Важную роль имеет химический демонстрационный эксперимент. Он является не только необходимым условием достижения осознанных опорных знаний по химии, но и облегчает понимание технологии химических производств, способствует развитию наблюдательности, умений объяснять наблюдаемые явления, используя для этого теоретические знания, устанавливать причинно-следственные связи. Все это хорошо прослеживается при показе демонстрационного опыта по теме «Гидролиз солей» в 9 или 11 классах. Учащиеся к этому моменту уже обладают знаниями изменения цветов у индикаторов в растворах и при показе опыта у них возникает вначале противоречие с ранее изученным материалом, в результате разбора материала, все встает на свои места.

Можно проводить с учениками уроки — исследования, где предметом ученического исследования является «перекрестие» уже открытого в науке, например, в 9 и 11 классе при изучении темы «Электролитическая диссоциация. Электролиты и неэлектролиты», который также включает и метапредметную связь — знания по физике (определение электрического тока). Ученики во время урока сами накапливают факты, выдвигают гипотезу, ставят эксперимент, создают теорию. Задания такого характера вызывают у учащихся усиленный интерес, что приводит к глубокому и прочному усвоению знаний. Итогом работы на уроке становятся выводы, самостоятельно полученные школьниками, как ответ на проблемный вопрос учителя. Если ученику трудно выполнить работу, то он может воспользоваться учебником. Считаю, что это учит самостоятельно мыслить. Для соотношения новой информации с системой прежних знаний провожу на уроках работу с обобщающими таблицами. Например, изучая тему «Металлы» в 9 классе, составляем таблицу, с помощью которой, пользуясь приемом сравнения, объясняем изменение свойств простых веществ-металлов и их соединений.

Химия — это наука не только опытов, но и решения задач, которые усложняются по мере изучения материала. Химические задачи опираются на знание физических величин и понятий и на математические вычисления, с применением алгоритма решений. Например, в 8 классе задачи по теме «Растворы», учащиеся решают по алгоритму и даже в слабых классах наблюдается хороший результат. Особое внимание уделяю решению качественных задач, где ребята учатся мыслить и применять знания на практике. Одним из путей развития познавательного интереса я вижу использование на обобщающем уроке различных видов знаний типа кроссвордов, ребусов, чайнвордов. Такие задания способствуют усвоению определенных химических величин, понятий, законов, запоминанию имен ученых, названий и назначений приборов.

Для того, чтобы у ученика была достаточность опорных знаний, без которых он не может продвинуться в учении, использую работу с опорными конспектами. Опорные конспекты позволяют ученику составить план изучения химического явления или закона, а также при необходимости очень быстро выполнить и повторить пройденный материал в следующих классах.

Например, конспект по теме «Скорость химических реакций» можно использовать в 9 и 11 классах.

Работая в старших классах, не обхожу вниманием лекционно-семинарскую зачетную систему. На начальном этапе проведения лекции я обучаю их умению слушать и воспринимать излагаемую информацию, анализировать, обобщать, выделять главные и наиболее существенные моменты в ходе лекции, кратко формулировать их и записывать, составлять конспект; объясняю, что эти умения будут необходимы им в их дальнейшей жизни. Конечно, научить школьника всему, что понадобится в жизни, нельзя; можно и нужно научить самостоятельно добывать знания, уметь их применять на практике, работать с книгой. Известно, что знания должны постоянно пополняться, что на уроке важно не только и не столько «передать» их, сколько учиться, черпать сведения из литературы и в первую очередь из учебника. Поэтому я читаю лекции и оставляю в них «белые» пятна, которые ученики должны дома заполнить. Выполняя задание, они должны обратиться к учебнику, — они многократно возвращаются к изученному материалу, однако каждый раз подходит к нему по-новому и глубже. Это позволяет воспринять единую изучаемую картину явлений, как следует осмыслить и понять входящие в нее вопросы [4].

Одним из эффективных способов активации познавательной деятельности служат проблемные ситуации. Поставленный перед учащимися проблемный вопрос — это прием, при помощи которого мне удается организовать творческое применение предшествующей и усвоение последующей информации, правильно сделать важные выводы, закрепить необходимые знания, умения, навыки. Например, в начале занятия можно создать жизненно-практическую проблему при изучении темы: «Жесткость воды» как в 9 или в 11 классе: При стирке белья в Петербурге на каждое ведро воды затрачивается на 30 г меньше мыла, чем в Москве. Почему? Учащиеся, заинтересовавшись, высказывают свое мнение. Почему затраты моющих средств для бытовых нужд связаны с месторасположением населенных пунктов? Замечали ли вы в какой воде лучше мылится мыло: в дождевой или речной? Что будет происходить с мылом в морской воде? И затем свои выводы, учащиеся закрепляют опытами.

Равенство понятий «интерес» и «знание» способствует глубокому усвоению программного материала учениками, применению полученных знаний [2].

Активизация процесса обучения достигается применением самостоятельных работ учащихся, организуемых в соответствии с особенностями их интересов и конкретных учебно-воспитательных задач.

И никому не секрет, что использование мультимедиа расширяет дидактические возможности других средств обучения. С их помощью, можно показать сущность процессов и явлений в динамике, можно оформить набор слайдов(презентация) по различным темам и учителю будет легче сосредоточить внимание учащихся.

1. Осуществлять контроль с обратной связью, диагностировать ошибки и оценивать результаты учебной деятельности.

2. Осуществлять самоконтроль знаний.

3. Проводить виртуальные лабораторные опыты.

4. Внедрять самоподготовку учащихся.

Индивидуализировать процесс обучения, благодаря возможности работать в собственном темпе [3].

Самостоятельная работа как форма развития познавательного интереса учащихся на всех этапах урока и в домашнем задании позволяет управлять процессом учения, стимулирует учебную деятельность. Результативность самостоятельных работ определяется индивидуальным и дифференцированным подходом к учащимся в процессе их обучения.

Учитель, развивая познавательную деятельность учащихся, не только занимается непосредственным развитием познавательного интереса на уроках, но и вовлекает учащихся в научно-исследовательскую деятельность, которое приводит к индивидуальному развитию творческой личности и развивает:

- умение отражать своё отношение к изучаемому объекту в различных видах творческой деятельности.

- логическое мышление школьников;

- знакомит с новыми понятиями и алгоритмами решения;

- способности устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, анализировать;

- вызывать интерес к предмету.

Все мои действия направлены на создание знаний плюс информация, которую я даю на уроках — все это приводит к развитию познавательного интереса. Комплексное использование всех этих средств обучения делает урок разнообразным, что способствует развитию познавательного интереса учащихся.

Библиографический список

1. Гликман И.З. Почему школьники не хотят учиться // Химия в школе, 2003. — № 7. С. 26–29.
2. Даровских Л.В. Проблемы развития инициативности учащихся // Химия в школе, 2006. — № 10. С. 11–15.
3. Москвин С.А. Чтоб разгорелась искра познания // Химия в школе, 1999. — № 1. С. 16–17.
4. Полосин В.С. Некоторые приемы развития познавательного интереса учащихся // Химия в школе, 2006. — № 4. С. 18–19.
5. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1986.

Сведения об авторах

Бикбулатова Гульшат Камилевна, учитель химии, Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12 городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Нефтекамск.

Возможности применения игровых технологий в условиях колледжа

Аннотация. В статье рассмотрены игровые педагогические технологии, применяемые на занятиях в СПО в целях повышения мотивации учащихся к изучению общеобразовательных дисциплин. Приведен анализ используемых приемов и их целесообразность. Выявлены проблемы изучения дисциплины в средних специальных учебных заведениях и пути их решения.

Ключевые слова: игровая технология, игровые приемы, система дидактических игр.

Автотранспортная отрасль развивается очень быстрыми темпами, поэтому на рынке труда востребованы высококвалифицированные профессионалы. В том числе современное общество требует все больше от молодых профессионалов. В этих условиях роль СПО возрастает, выпускник должен быть мобильным и конкурентоспособным. Наряду с повышением требований одной из проблем образования становится снижение мотивации к образовательному процессу. Это вызывает необходимость применять все больше инновационных технологий и изменять уже существующие.

Большая роль в том, чтобы заинтересовать студента в рамках СПО, повысить его мотивацию к получению знаний, лежит на общеобразовательных дисциплинах первого курса обучения, когда будущие профессионалы еще не сталкиваются со специальными дисциплинами. Задача состоит в том, чтобы научить студента быть активным, творческим, наблюдательным, ответственным, чтобы на последующих курсах обучения учащиеся получали практические навыки и знания уже определенного багажом умений.

Поэтому целью своей педагогической деятельности определила: необходимость повысить интерес учащихся к учебному процессу методами игровых технологий на уроках социально-экономической географии мира.

Для достижения данных целей решаю следующие задачи: осуществляю анализ методической литературы; адаптирую известные игровые технологии к требованиям СПО; разрабатываю систему игр с учетом возрастных особенностей учащихся; анализирую результативность применяемых технологий.

Научной новизной является разработка новых информационных игр, интеграция образовательного процесса с компьютерными технологиями и выявление значимости географии в становлении будущего профессионала.

Опросы показали, что работодатели преимущественно ценят в будущих специалистах такие профессиональные навыки как: качество полученного образования, практические умения, способность к самообразованию; ценятся и личностные качества — целеустремленность, умение взаимодействовать в команде, активность и лидерская позиция. Поэтому важно имидж современного специалиста формировать именно с первого курса обучения.

Чему же мы можем научиться на уроках географии применяя современные технологии? Термин «технология» происходит от греческого слова: «techné» — искус-

ство, мастерство, умение и «logos» — наука, закон, то есть «технология» — наука о мастерстве.

Под педагогической технологией понимается «система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников» [2].

Согласно энциклопедическому словарю, *игровые педагогические технологии* — это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Значимость игры хорошо раскрыта Макаренко А. С. «Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь — это игра».

Разумное использование игровых технологий в процессе обучения студентов позволяет повышать их интерес к учебному процессу и получаемой профессии впоследствии. Мною было замечено, что проведение игр-упражнений на первых уроках, при знакомстве с предметом, вызывает заинтересованность в целом к изучению дисциплины. Периодическое использование игр во время уроков, в дальнейшем, повышало количество заинтересованных учащихся. Результативность прослеживается в высокой качественной успеваемости (более 50%) по предмету.

Современный выпускник должен обладать профессиональной ответственностью и самостоятельностью, творческим подходом в решении производственных задач, самостоятельностью и любознательностью. Пробудить интерес и помогает учебная и творческая жизнь образовательного учреждения. Игровые технологии, используемые на занятиях, дают возможность совместить развлечения и яркие эмоции со знаниями, творчеством, воспитанием.

Таким образом, игровые педагогические технологии, используются для обучения и воспитания студентов, относятся к категории современных методов и вызваны повысить интерес и мотивацию к получению знаний среди учащихся.

Функции игры довольно разнообразны: «развлекательная»; коммуникативная; игротерапевтическая; диагностическая. Кроме этого игра помогает самореализации учащегося, способствует самопознанию и преодолению различных трудностей в реальной жизни [4].

Методы игровых технологий, используемые мной, по значимости и цели очень отличаются, полностью не заменяют традиционные уроки, используются рационально, согласно изучаемой темы. Это может быть прием обучения направленный на мотивацию учебной деятельности, нестандартный урок, форма организации

учебной деятельности в процессе коллективной работы. По дидактической цели игры могут использоваться на уроках изучения нового материала, проверки знаний и умений, закрепления и обобщения. Любая игра требует дополнительных временных затрат и включает в себя *три основных этапа*: подготовительный, проведение игры и заключительный с подведением итогов. Наиболее часто используемую в своей педагогической деятельности следующую систему игр.

- **Игра-упражнение**, обычно занимает ≈ 5–15 минут времени традиционного урока. Проводятся данные игры с целью закрепления знаний и обобщения, при изучении нового материала; для повышения познавательного интереса к изучаемой теме. Пример: кроссворд, «Географическая эстафета», «Географические силуэты», «Собери карту», «Паутинка», «Знаешь ли ты?». Данная система игр развивает быструю реакцию в поиске решений, творческую активность.

- **Игра-путешествие**, отнимает ≈ 40–45 минут учебного времени. Проводится мероприятие может и на традиционном уроке и внеурочно. Основная цель — углубление и закрепление изученного материала, изучение нового. Например, при изучении региона Латинская Америка, это ряд творческих заданий при выполнении которых происходит знакомство с этим уникальным контрастным регионом и заполнение географического дневника «Исследователи Латинской Америки». Сюжетно-ролевая игра «Государства-малютки» — учащиеся выступают в роли менеджеров туристических фирм и предлагают посетить европейские государства. «Путешествие по Индии» — студенты выступают в роли корреспондентов газет и журналов. Исследуя совместно регион, студенты развивают умения работать в команде и свои коммуникативные навыки.

- **Игра-соревнование**, может отнимать часть времени традиционного урока или все занятие, проводится внеурочно. Целью проведения является проверка знаний и их закрепление, развитие соревновательности и сотрудничества в студенческом коллективе, расширение географических знаний, применение изученного в новой ситуации. Примером, является игра «Где логика?», когда студентам требуется найти объяснение некоторым фактам или понятиям, сопоставив иллюстрации на слайдах презентации.

- **Деловая игра**, может длиться ≈ 40–45 минут, требует значительных временных затрат в процессе подготовки. Но проведение игры позволяет связывать теоретические знания с жизненными ситуациями, создавать проблемные и решать их, оценивать имеющийся уровень знаний студентов. Целесообразна данная технология на темах: «Демографические проблемы мира», «Транспорт мира. Автомобили будущего», «Энергетическая проблема». «Горячая точка планеты — Персидский залив» (студенты выступают в роли историков, нефтяников, экономистов, специалистов по международным отношениям, политологов).

- **Игра-исследование**, требует подготовки в большей степени от самих учащихся. Представляет собой подготовку и защиту исследовательских проектов. Рационально проведение данной игры в конце первого семестра или по окончании изучения курса «Экономическая и социальная география мира». Игра позволяет расширить географические знания, научиться применять изученное в новой ситуации, закрепляет и обобщает материал. Примером является внеурочное мероприятие по теме «Уникальные

достопримечательности стран мира», после изучения регионов. В процессе подготовки и проведения мероприятия — развивается творческая активность, самостоятельность, ответственность студентов. «Геомаркетинг» — изучаем рынок стран мира; команды готовят информацию о государствах и делают рекламу их экспортной продукции. «Хорошо знакомые и такие загадочные» (изучаем происхождение названий городов, студенты выступают в роли топонимистов) — что интересно на Урале есть села, которые носят названия Лейпциг и Бородино, в России есть поселок Парижский, Варшавский, Берлинский — оказывается эти названия населенных пунктов появились в 1920–1930-х гг, их дали им южноуральцы — участники Отечественной войны 1812 г. в память о славных победах русского оружия. А в США — наоборот есть Одесса, только возле нее нет Черного моря, т.к. она находится в штате Техасс. Здесь мы совмещаем познание экономической географии мира, с познанием родного края.

Вывод. Результативность применяемых технологий прослеживается в положительной динамике абсолютной и качественной успеваемости. Растет число участников научных мероприятий. У учащихся появляется интерес к предмету, чаще посещаются консультации по предмету и дополнительные занятия, растет ответственность, а в месте с этим лучше усваивается материал и повышается способность к саморазвитию.

Главный вывод — мотивация к получению знаний становится выше. Учащиеся понимают значимость каждого урока в своем личностном развитии.

Итак, использование игровых приемов на уроках географии вызывает большой интерес среди учащихся, не оставляет их равнодушными. Каждый студент пытается сделать свой вклад в решение проблемы, показать свои знания.

Игровая деятельность помогает заинтересовать, активизировать студента. Часто в своей деятельности поясню использование тех или иных технологий, используемых на занятиях, не только в игровой деятельности. Так как один из вопросов студентов первого курса: «А, зачем мне общеобразовательные дисциплины и география?» И тогда мы начинаем формировать **образ современного специалиста**: он должен быть высококвалифицированным, обладать лидерскими качествами, творческим подходом в организации рабочего процесса, профессиональной ответственностью, умением работать в команде. Работодатели ждут на рынке труда сегодня: компетентную творческую личность. Роль СПО в этих условиях не только давать знания, но и развивать личностные способности студента. В развитии необходимых умений первый шаг мы начинаем делать на уроках географии.

Вспоминаются стихи Р. Рождественского.

*Я жалею о том, что не видел лица всей Земли,
Всех ее океанов, вершин ледяных и закатов.*

*Только парус мечты вел по свету мои корабли,
Только в стеклах витрин я встречал альбатросов и скатов.
Я не слышал, как в Лондоне час отбивает Биг Бен,
Я не видел, как звезды сползают к фиордам все ниже,
Как кипит за кормой горький снег атлантических пен
И в начале весны голубеют фиалки в Париже.*

Хотелось бы, чтобы мы меньше жалели, о том, что не удалось сделать. Поэтому подчеркну значимость географии, мы не только узнаем об окружающем мире, мы

на уроках учимся получать о нем информацию, развиваемся лично и профессионально. Понимание этой

ценности необходимо прививать каждому учащемуся. Без географии — мы нигде и без географии — мы никак.

Библиографический список

1. Вавилова Л. Н., Кузина Т. С. Методические рекомендации / Под общ. ред. В. М. Паниной. — Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИПО», 2007. 94 с.
2. Дыбина О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография. — М.: Педагогическое общество России, 2008. 128 с.
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. 256 с.
4. Зайцев В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. — В 2-х книгах. — Книга 1 — Челябинск, ЧГПУ, 2012. 411 с.
5. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140–146. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/> (дата обращения: 10.02.2019).

Сведения об авторах

Вагайцева Екатерина Александровна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский электромеханический колледж», Россия, г. Новосибирск.

Евменова Н. В.

Алгоритмический подход на уроках химии при формировании универсальных учебных действий

Современное общество характеризуется стремительным развитием науки и техники, созданием новых информационных технологий, коренным образом преобразующих жизнь людей. Темпы обновления знаний настолько высоки, что на протяжении жизни человеку приходится неоднократно переучиваться, овладевать новыми профессиями. Непрерывное образование становится реальностью и необходимостью в жизни человека.

Развитие СМИ и сети Интернет приводит к тому, что школа перестает быть единственным источником знаний и информации для школьника. В чем заключается задача школы? Интеграция, обобщение, осмысление новых знаний, увязывание их с жизненным опытом ребенка на основе формирования умения учиться (учить СЕБЯ) — вот та задача, в решении которой школе сегодня замены нет!

В общественном сознании происходит переход от понимания социального предназначения школы как задачи простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику к новому пониманию функции школы. Приоритетной целью школьного образования становится развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Иначе говоря, формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса.

Последнее время основным вопросом для обсуждения являются стандарты второго поколения. Новые социальные запросы определяют **цели образования** как

общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «*научить учиться*».

Важнейшей целью современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий.

Возникновение понятия «УУД» связано с изменением парадигмы образования: от усвоения знаний, умений и навыков к развитию личности.

Универсальные учебные действия — это способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Формирование УУД как цель образовательного процесса определяет его содержание и организацию.

Выделяют следующие виды УУД:

- Регулятивные универсальные учебные действия — целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.
- Познавательные универсальные учебные действия — общеучебные, логические, постановка и решение проблем.
- Коммуникативные универсальные учебные действия — планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, построение речевых высказываний, взаимоотношения.

Через алгоритмический подход в процессе обучения у обучающихся формируются УУД, что приводит к развитию личности в системе образования.

Алгоритмический подход — это обучение учащихся какому-либо общему методу решения посредством алгоритма, выражающего этот метод. Понятие алгоритма возникло в математике. Под ним обычно понимают точное общепонятное предписание о выполнении в заданной последовательности (в каждом конкретном случае) простых операций (шагов) для решения задач определённого типа.

В настоящее время существует множество определений данного термина, но суть заключается в следующем:

Алгоритм — конечная последовательность точно сформулированных правил или действий, приводящих к решению поставленной цели (ожидаемому результату). Эту формулировку можно изобразить в виде схемы: Цель → D1 → D2 → D3 → ... → R.

Более четкое представление об алгоритме можно увидеть через его свойства: массовость, дискретность, детерминированность и результативность.

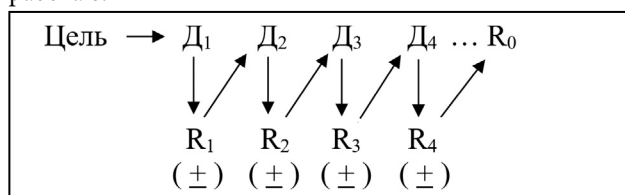
- **Массовость** — возможность с помощью алгоритма решать задачи определённого типа, а не только одну конкретную задачу.

- **Дискретность** — это свойство обслуживает пошаговый (дискретный) характер алгоритма. Преобразование исходных данных в конечный результат, осуществляется дискретно. Должна соблюдаться строгая последовательность действий.

- **Детерминированность** — это свойство требует, чтобы каждое указание алгоритма было понятно исполнителю.

- **Результативность** — это последовательное выполнение всех предписываемых действий должно привести к решению задачи за конечное число шагов, поскольку алгоритм всегда имеет цель получения искомого результата.

При составлении алгоритмов нужно использовать все его свойства с учетом человеческого фактора. Анализируя свою педагогическую деятельность, решила составить схему алгоритма собственной деятельности, по которой работаю.



D₁, D₂ ... — действия; R₁, R₂ ... — результаты; (±) — положительный или отрицательный.

Цель — повышение качества обученности по предмету. Поставленная цель предполагала решение ряда проблем, для которых необходимо было подобрать эффективные действия, в алгоритме приводящие к решению проблем и к конечному результату по достижению поставленной цели.

Проблема 1. Не все дети в классе могут воспринимать и запоминать изучаемый материал на слух. Это подтверждает, проведённая диагностика в исследуемом классе — 80% детей обладают зрительной памятью и 65% слуховой.

D₁ — для решения этой проблемы нужно записывать план деятельности и больше использовать наглядности.

R₁ — обучающиеся стали активнее работать видя, что они должны делать, знать, уметь.

Проблема 2. Обучающиеся мало работают на уроке самостоятельно.

D₂ — самостоятельное составление планов по изучению предложенных тем.

R₂ — дети самостоятельно работают с информацией и составляют план.

Проблема 3. Дефицит времени.

D₃ — работа по составленным алгоритмам.

R₃ — чёткая организация работы, что способствует экономии времени.

Проблема 4. Научить самостоятельно, составлять схемы алгоритмов и применять их.

D₄ — составление алгоритмов и использование их на практике.

R₄ — учащиеся составляют алгоритмы и используют их на практике.

Конечным результатом (R₀) предложенной пошаговой деятельности является постепенный рост качества обученности и стабильная успеваемость по предмету.

По данной схеме алгоритма можно понять, как и почему в своей практике использую алгоритмический подход на уроках химии.

По структуре алгоритмы можно подразделить на три основных типа:

1. На естественном языке.
2. В виде блок — схем.
3. На алгоритмическом языке.

Использую и применяю на практике все три типа, но больше работаем с алгоритмами на естественном языке. Этот тип более доступен для детей, более разнообразен и многочислен по содержанию.

Например:

- алгоритмы составления формул соединений;
- алгоритмы составления уравнений химических реакций;

- алгоритм определения валентности;
- алгоритмы при решении расчетных задач;
- алгоритмы при проведении химических опытов и т.д.

Представленные мной алгоритмы использую на уроках при объяснении нового материала и закреплении изученного материала.

Как это происходит:

1. Дается готовый алгоритм при объяснении изучаемого материала с четким пояснением всех действий.

2. Нарботка и отработка по данному алгоритму умений и навыков.

3. Проверка знаний, умений (самостоятельная работа).

На практических работах при решении экспериментальных задач используем алгоритмы на определение предложенных веществ. Перед практической работой учащимся дается задание, самостоятельно составить схему алгоритма. Перед началом практической работы выбираем наиболее удачный, по которому решаем задачу. Учащиеся, которые работают, творчески оцениваются, двойной оценкой. Так же используем алгоритмы на факультативных занятиях при решении расчетных задач, при демонстрациях занимательных опытов.

Менее доступны и менее применяемы, остаются алгоритмы — блок — схемы и на алгоритмическом языке. Трудность, заключается в том, что они более сложны по своей структуре и для работы с ними желательно, использовать компьютер. Например, алгоритм определения реакции среды раствора.

В заключении хотелось бы отметить, как алгоритмический подход влияет на формирование универсальных учебных действий и, в общем, на процесс обучения:

- совершенствует процесс обучения;
- способствует формированию УУД;
- приводит к развитию личности;
- развивает интерес к процессу обучения;
- развивает творческое, логическое мышление;
- формирует системные и интегральные знания, а также навыки самообразования;

- делает изучаемый материал доступным для понимания, позволяет выделять существенное;

Алгоритмический подход способствует формированию универсальных учебных действий, а это и есть важнейшая задача современной системы образования «научить учиться». Как гласит известная притча, чтобы накормить голодного человека можно поймать рыбу и накормить его. А можно поступить иначе — научить ловить рыбу, и тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным.

Библиографический список

1. Ершова А. П. Основы информатики и вычислительной техники. — М.: Просвещение, 1986.
2. Пак М. А. Алгоритмы в обучении химии. — М.: Просвещение, 1993.
3. Петрова Н. С. Использование алгоритмических предписаний при решении расчётных задач // Журнал «Химия в школе», 1982. — № 4.

Сведения об авторах

Евменова Наталья Владимировна, учитель биологии и химии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Бирикчульская средняя общеобразовательная школа, Россия, Республика Хакасия, Аскизский район, с. Бирикчуль.

Мазитова Р.Р.

Роль педагога в современном обществе

«Вы ничему не можете научить человека, Вы можете только помочь ему открыть это в себе».
Галилео Галилей

В условиях модернизации российского образования, реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», введения Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения возрастает роль педагога. Происходят коренные преобразования в системе образования: совершенствуются образовательные программы ОУ; совершенствуется программно-методическое обеспечение по всем предметам; внедряются новые педагогические технологии обучения и воспитания; шире используются возможности учреждений дополнительного образования, культуры, спорта и др. для решения образовательных задач.

Школа должна стать важнейшим фактором общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современные образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, коммуникабельностью обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Получается, что сейчас как никогда ранее, путь развития страны зависит от нас, педагогов современной школы.

Каким же должен быть современный педагог, и какова роль педагога в современном обществе?

Пожалуй, сложно однозначно ответить на этот вопрос. Это человек, способный создавать условия для развития творческих способностей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учить их самостоятельно мыслить, самостоятельно формулировать вопросы для себя в процессе изучения материала, полнее реализовывать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов, поощрять их индивидуальные склонности и дарования. Духовное воспроизводство человека, сотворение личности — важнейшая социальная функция и назначение педагога в обществе. Содействуя формированию человека как создателя всех материальных и духовных ценностей и как основной духовной ценности общества, педагоги непосредственно влияют на развитие производительных сил общества, приобщают подрастающее поколение ко всем достижениям мировой культуры и создают тем самым предпосылки для дальнейшего прогресса человечества. Современный учитель находится в постоянном творческом поиске, а также в поиске ответа на актуальный проблемный вопрос «чему учить школьников?».

Современный учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у своих учеников. Он должен выявлять самые лучшие качества, заложенные в душе каждого ребенка, поощрять детей, чтобы они получали радость от приобретенных знаний, чтобы, закончив школу, они четко осознавали свое место в обществе и могли работать на

его благо, и были готовы к участию в решении текущих и перспективных задач нашего общества.

Современный учитель — это профессионал, мастер своего дела. Профессионализм педагога определяется его профессиональной пригодностью; профессиональным самоопределением; саморазвитием, т.е. целенаправленным формированием в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности. Отличительными чертами современного педагога, педагога — мастера являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Современный учитель — человек, способный улыбаться и интересоваться всем тем, что его окружает, ведь школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: учитель — это не только знаток своего предмета, не только психолог, исследователь, но и яркая, творческая личность, способная к саморазвитию, способная любить, быть счастливой и сделать счастливым другого.

По-моему мнению, чтобы соответствовать требованиям современного общества учитель должен быть счастливым человеком. Возникает вопрос: «почему?». Потому что жизненный путь учителя — это линия, в которой тесно переплетается наша работа и личная жизнь и порой, я понимаю, что не могу провести черту между тем, где заканчивается моя работа и начинается личная жизнь.

Учителям надо научиться быть счастливыми, ведь несчастный учитель никогда не воспитает счастливого ученика. У счастливого педагога ученики в школе испытывают состояние счастья: они действуют, творят, ощущают, что их любят и желают им добра. Какое настроение подарит учитель входящим в двери детям, таким и будет их день. Конечно, педагогика не всесильна. Но надо верить в себя и свои силы и творить. И только тогда вера в светлое будущее передастся ученикам, поможет им встать на ноги и откроет перед ними большой и прекрасный мир. Быть современным учителем трудно — но возможно.

Закончить свое эссе хочется притчей:

«После сильного шторма на берегу океана сидел старец и размышлял о жизни. А вдоль побережья шла маленькая девочка с корзинкой в руках. Она собирала в неё морских звёзд, выброшенных на берег разбушевавшейся стихией. Набрив полную корзину, девочка заходила в воду как можно глубже и выбрасывала в неё морских звёзд. Затем девочка продолжала свой путь по берегу. Когда она поравнялась со старцем, он подошёл и сказал: «Всех не спасёшь. Для чего тогда?».

Девочка посмотрела на старца, подняла очередную звезду и сказала: «Всех не спасу, но эта будет жить...». Вошла в воду, бросила её на глубину и пошла дальше, собирать морских звёзд в корзину».

Я согласна с этой девочкой.

Библиографический список

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т.1. — М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) образования. — М.: Вентана-Граф, 2008. С. 11.

Сведения об авторах

Мазитова Руслана Рамильевна, учитель математики, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Озерки муниципального района Челно-Вершинский Самарской области, Россия, Самарская область, Челно-Вершинский район, с. Озерки.

Мустаева Л.М.

Разработка внеклассного мероприятия «Самый умный химик»

Цель: расширить и углубить знания учащихся по химии.

Задачи

Образовательные: углубить, обобщить и систематизировать знания учащихся о химических веществах и их свойствах; расширить знания об ученых — химиках, о истории развития химии; научить соизмерительности, неординарности суждения; способствовать развитию кругозора, мышления.

Воспитательные: воспитывать коммуникативные способности, самокритичность, умение выступать перед аудиторией.

Развивающие: развивать у учащихся мыслительные способности, умение синтезировать и анализировать по-

лученные знания, развивать речь и память, продолжить формирование умений и навыков работы.

Оборудование: ксероксная бумага А4: зеленого цвета — 4 штуки, желтого цвета — 3 штуки, красного цвета — 2 штуки, скотч, маркер черного цвета. (Листы А4 нужно пронумеровать и приклеить на пол).

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые зрители и участники игры «Самый умный химик». (В зале сидят все желающие посмотреть и поучаствовать в игре). Позвольте мне представить наш судейский совет, который будет судить состязание и оценивать ответы. (Представление членов

судейского совета, три ученика или три учителя). Теперь сюда приглашаются наши химики... (Представление химиков — троих учеников, которых выбирают заранее).

Ведущий: Теперь я вас ознакомлю с правилами игры. Химикам, на выбор предоставляется три дорожки, порядок выбора определяется судьями по итогам конкурса красноречия. Зеленая дорожка — состоит из 4 этапов, на ней дважды можно давать неправильный ответ; вопросы легкие. Желтая дорожка — состоит из трех этапов, но неправильных ответов может быть не более одного; вопросы средней сложности. Красная дорожка — состоит из двух этапов, но ошибаться на ней нельзя; вопросы сложные. В случае отсутствия правильного ответа на дорожках, ведущий адресует свой вопрос сидящим в зале. (Правильно ответивший на вопрос, поощряется каким-либо призом).

Ведущий: Первый, кто прошел все этапы своей дорожки, становится победителем (точнее, ответивший правильно на 2 вопроса, если противник не может это сделать быстрее). Превысивший предел допустимых ошибок участник уходит к сидящим в зал.

Ведущий: Конечно игра «Самый умный химик», как любое соревнование подобного типа, кроме знаний, интуиции и сообразительности предполагает везение. Я нашим участникам желаю везения и удачи!

Ведущий: Начинаем конкурс красноречия. Заранее за день нашим химикам было дано задание, подготовить красноречивое выступление на тему: «Зачем я изучаю химию?». (Химики по очереди выступают).

Ведущий: Скажите, пожалуйста, наши судьи, чей рассказ вам понравился больше? В каком порядке, они будут выбирать дорожки? (Судьи оглашают результат, участники выбирают дороги и становятся на них).

1 этап

1 вопрос (красная дорожка): Какой элемент можно назвать элементом жизни и смерти, почему? (Ответ: Азот. Элементом жизни его называют потому, что он входит в состав аминокислот, а аминокислоты входят в состав белков — носителя жизни на Земле. Элементом смерти — он входит в состав многих взрывчатых веществ).

1 вопрос (желтая дорожка): Разработка залежей, какого минерала послужило для основания города в Оренбургской области? Назовите этот город? (Ответ: Медный колчедан. Город Медногорск).

1 вопрос (зеленая дорожка): Дайте еще два названия раствору аммиака? (Ответ: нашатырный спирт, гидроксид аммония).

Ведущий: Теперь, мы переходим во второй этап.

2 этап (вопросы из химической лаборатории)

(В химической лаборатории работают научные сотрудники (три ученика — их нужно представить) они по очереди комментируя продельывают опыт и задают вопросы)

1 вопрос (красная дорожка): «Лава-лампа». Воду подкисляем лимонной кислотой и подкрасим пищевым красителем любого цвета (трехлитровая прозрачная ваза, наполовину наполненная водой, один пакетик лимонной кислоты, щепотка красителя). Затем нальем в нашу воду масло и дождемся, пока все масло не поднимется на поверхность воды (0,5 литра масла). Потом, аккуратно бросаем камешек соды (заранее приготовленный: соду намочили немного водой, получается камушки). Что вы наблюдаете, и почему это происходит? (Ответ: образуются пузырьки, которые будут поднимать нашу подкрашенную

воду в масло. Сода состоит из металла натрия и остатка угольной кислоты. Когда мы соду добавляем в воду с лимонной кислотой, то остаток угольной кислоты заменяется на остаток лимонной. Получается натриевая соль лимонной кислоты, которая называется цитрат натрия. Остаток угольной кислоты пытается восстановиться до угольной кислоты. Но, угольная кислота крайне не стабильна и распадается на углекислый газ и воду. Именно с выделением углекислого газа и связаны пузырьки на поверхности смеси. Смесь «шипит», из-за выделения углекислого газа).

1 вопрос (желтая дорожка): «Пенопласт в ацетоне». Помещаем в ацетон пенопласт и пенопласт куда — то исчезает. Куда исчез пенопласт и что при этом образовалось? (Ответ: Раньше это был рецепт самодельного клея. Он, однако, получался не очень клейкий. Пенопласт на 98% состоит из газа, заключенного в микроскопических тонкостенных ячейках из полистирола и ацетон вытесняет этот газ, но нечего не растворяет. В конце реакции мы имеем густую массу похожую на клей и состоящую из полистирола.)

1 вопрос (зеленая дорожка): «Железный гвоздь». Этот опыт был заложен месяц назад. Первая пробирка — в пробирке находится железный гвоздь, и вода наполовину его покрывает; вторая пробирка — вода полностью покрывает железный гвоздь; третья пробирка — пробирка наполовину наполнена водой и вторая половина наполнена подсолнечным маслом и туда полностью погружен железный гвоздь. Что произошло в пробирках с гвоздем? (Ответ: В первой и во второй пробирках образовалась ржавчина. В первой пробирке больше ржавчины, потому что железный гвоздь соприкасается и с водой и с кислородом воздуха. Во второй пробирке ржавчины меньше — железо соприкасается только с водой. В третьей пробирке ржавчины не наблюдается, так как подсолнечное масло препятствует проникновению кислорода, а без кислорода коррозия не развивается, а воды очень мало).

Между этапами игры можно прерваться на рекламную паузу.

Ведущий: Теперь, мы переходим в третий этап.

3 этап

1 вопрос (желтая дорожка): Питерские доктора считали, что молодой Д. И. Менделеев болен туберкулезом, долго не проживет. После окончания института его отправили на юг, в Крым. В Крыму один доктор опроверг диагноз туберкулез и посоветовал. Кто был этот доктор, и что он посоветовал? (Ответ: Пирогов. Посоветовал: работать в сласть, но не переутомляться; побольше гулять и путешествовать; никогда не перечить собственной натуре).

1 вопрос (зеленая дорожка): В аравийской пустыне растет дерево — каратика силиква, косточки плодов которого всегда имеют одинаковый вес в любой год и на любом дереве. Поэтому ювелиры древности и применили для своих весов такие гири, называя их каратами. В наши дни существует каратная проба золота и драгоценных камней. Чему равна масса одного карата? (Ответ: 0,2 грамм или 200 миллиграмм).

Ведущий: Теперь, мы переходим в четвертый этап.

4 этап

1 вопрос (зеленая дорожка): Название, каких элементов схоже с названием планет? (Ответ: уран, плутоний, нептуний).

Награждение победителя игры «Самый умный химик»!

Ведущий: Кому не удалось победить в сегодняшней игре, остается вам пожелать дальнейших успехов и побед!

Библиографический список

1. Алексинский В. Н. Занимательные опыты по химии: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1995. 96 с.
2. Габриелян О. С. Химия 9 класс: учебник / О. С. Габриелян. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2014. — 319 с.

Сведения об авторах

Мустаева Лейсан Миннимухаматовна, учитель химии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 4 г. Уфа Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа.

Коленкина Л.И.

Самостоятельные занятия физической культурой

Формирование человека на всех этапах его эволюционного развития проходило в неразрывной связи с активной мышечной деятельностью. Организм человека развивается в постоянном движении. Сама природа распорядилась так, что человеку необходимо развивать свои физические способности.

Ребенок еще не родился, а его будущее развитие уже взаимосвязано с двигательной активностью. Потребность в движении является характерной особенностью растущего организма. К сожалению, взрослый человек ощущает значительно меньшую потребность в движениях, чем ребенок. Но движение необходимо, как пища и сон. Недостаток пищи и сна улавливается организмом, вызывая целый комплекс тягостных ощущений.

Двигательная же недостаточность проходит совершенно незамеченной, а нередко сопровождается даже чувством комфорта. При дефиците двигательной активности снижается устойчивость организма к простуде и действию болезнетворных микроорганизмов. Лица, ведущие малоподвижный образ жизни, чаще страдают заболеваниями органов дыхания и кровообращения.

Снижение двигательной активности в сочетании с нарушением режима питания и неправильным образом жизни приводит к появлению избыточной массы тела за счет отложения жира в тканях.

Выполняя физические упражнения, человек попадает в мир новых ощущений, положительных эмоций, обретает хорошее настроение, бодрость, жизнерадостность, чувствует прилив сил.

Медицинской наукой установлено, что систематические занятия физической культурой, соблюдение правильного двигательного и гигиенического режима являются мощным средством предупреждения многих заболеваний, поддержания нормального Уровня деятельности и работоспособности организма.

При выполнении физических упражнений от работающих мышц, суставов и связок в центральную нервную систему, в частности, в кору головного мозга, поступает большое количество сигналов, которые, в свою очередь, из центральной нервной системы направляются ко всем внутренним органам — к сердцу, легким, мышцам и т.д.

Происходит учащение сердечной деятельности и дыхания, увеличивается скорость тока крови по сосудам, повышается артериальное давление, усиливается обмен веществ. Степень изменения деятельности внутренних органов зависит от характера работы; чем сложнее и интенсивнее мышечное движение, тем больше выражены изменения внутренних органов.

Регулярные занятия физическими упражнениями, особенно в сочетании с дыхательной гимнастикой, повышают подвижность грудной клетки и диафрагмы. У занимающихся дыхание становится более редким и глубоким, а дыхательная мускулатура — более крепкой и выносливой. При глубоком и ритмичном дыхании происходит расширение кровеносных сосудов сердца, в результате чего улучшается питание и снабжение кислородом сердечной мышцы.

Кроме того, влияние двигательной активности на наше настроение и умственную работоспособность часто бывает больше, чем это кажется на первый взгляд. Самостоятельно можно заниматься ходьбой, оздоровительным бегом, делать по утрам зарядку, а можно заниматься более серьезно — это самостоятельные тренировочные занятия.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься рекомендуется 3–4 раза в неделю 1–1,5 часа.

Заниматься менее 2-х раз в неделю не целесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться сразу после сна натошак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма. Каждое самостоятельное тренировочное занятие состоит из трех частей; подготовительная часть (разминка) делится на две части — об-

щеразогревающую и специальную. Общеразвивающая часть состоит из ходьбы (2–3 мин.), медленного бега (женщины — 6–8 мин, мужчины — 8–12 мин), общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц.

Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление.

Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной части занятий те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат и обеспечить нервно — координационную и психологическую настройку организма на предстоящее в основной части занятия выполнение упражнений. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. При этом учитывается темп и ритм предстоящей работы.

В основной части изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части упражнения на расслабление в сочетании с глубоким дыханием, которые обеспечивают постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

При тренировочных занятиях (продолжительность 60 или 90 мин) можно ориентироваться на следующее распределение времени по частям занятий: подготовительная 15–20 (25–30) мин, основная 30–40 у (45–55) мин, заключительная 5–10 (5–15) мин.

В практике проведения самостоятельных тренировок наибольшее распространение приобрели занятия спортивными играми, атлетической гимнастикой, оздоровительным бегом, лыжными прогулками.

Говорят, здоровье — это счастье. Самый верный путь к здоровью, физическому совершенствованию, красоте и долголетию — соблюдение правильного режима дня, где разумно сочетаются здоровый отдых, творческий труд, учеба, физические упражнения.

Иной раз люди годами лечатся от повышенной раздражительности, быстрой утомляемости, плохого самочувствия, принимают много лекарств (зачастую усугубляя этим свое состояние) — и пренебрегают рекомендацией повысить физическую активность путем внедрения средств физической культуры. При желании не трудно выделить из бюджета свободного времени часы для физических упражнений, посещения бассейна. Для этого необходимо только принять твердое решение ежедневно заниматься физическими упражнениями.

Правила организации и гигиены самостоятельных занятий физической культурой включают в себя прежде всего здоровый образ жизни.

Рекомендуется занятия физическими упражнениями всегда проводить на открытом воздухе, полностью использовать факторы закаливания — солнце, свежий воздух. Тысячи лет человечество искало чудесный эликсир жизни, отправляя сказочных героев в далекие путешествия за тридевять земель. А он оказался гораздо ближе — это физическая культура, дающая людям здоровье, радость, ощущение полноты жизни. И если вы найдете в себе достаточно воли, чтобы заставить себя регулярно заниматься физической культурой, то через месяц почувствуете значительное улучшение в состоянии здоровья, что будет убедительнее всяких доводов о пользе этих процедур. Когда физические упражнения прочно войдут в вашу жизнь, станут потребностью каждого человека, каждой семьи, успех в работе и здоровье обеспечены.

Библиографический список

1. Погадаев Г. И. Настольная книга учителя физической культуры. — Издательство «Физкультура и спорт», 2000. 496 с.
2. Мейсон Г. Б. Физическая культура. — М.: Просвещение, 2001.
3. Головин В. А. Физическое воспитание. — Издательство «Высшая школа», 1986.

Сведения об авторах

Коленкина Людмила Ивановна, учитель физической культуры, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Верхнеберезовская основная общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Шебекинский район, с. Верхнеберезово.

Коверчик К. В.

Основы профессиональной компетентности закладываются в колледже

Профессиональная деятельность педагогов ДОУ многогранна и требует определенных знаний, умений, навыков и качеств. В современной педагогической ли-

тературе данные знания, умения, навыки и качества объединяются таким понятием как «профессиональная компетентность». На основе анализа различных

определений данного понятия и с учетом особенностей деятельности воспитателя можно синтезировать следующий вариант: *профессиональная компетентность воспитателя ДООУ* — это способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемой требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками.

Новый социальный заказ, обращенный к непрерывному педагогическому образованию, выражается в виде требований к квалификации педагогов, способных, к самостоятельному развитию инноваций в сфере образования детей дошкольного возраста.

Для качественного формирования компетентности воспитателя необходимы базовые знания, умения, способности, которые будут совершенствоваться в процессе самообразования.

Воспитатель должен быть компетентным в вопросах организации и содержания деятельности по следующим направлениям: воспитательно-образовательной, учебно-методической, социально-педагогической.

Воспитательно-образовательная деятельность предполагает следующие критерии компетентности: осуществление целостного педагогического процесса; создание развивающей среды; обеспечение охраны жизни и здоровья детей. Данные критерии подкрепляются следующими показателями компетентности педагога: знание целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения и воспитания дошкольников; умения результативно формировать знания, умения и навыки в соответствии с образовательной программой; умение руководить основными видами деятельности дошкольников; умение взаимодействовать с дошкольниками.

Учебно-методическая деятельность воспитателя предполагает следующие критерии компетентности: планирование воспитательно-образовательной работы; проектирование педагогической деятельности на основе анализа достигнутых результатов. Данные критерии подкрепляются следующими показателями компетентности: знание образовательной программы и методики развития разных видов деятельности детей; умение проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс; владение технологиями исследования, педагогического мониторинга, воспитания и обучения детей.

Социально-педагогическая деятельность воспитателя предполагает следующие критерии компетентности: консультативная помощь родителям; создание условий для социализации детей; защита интересов и прав детей. Данные критерии подкрепляются следующими показателями: знание основных документов о правах ребенка и обязанностях взрослых по отношению к детям; умение вести разъяснительную педагогическую работу с родителями, специалистами ДООУ.

Согласно концепции модернизации образования основной целью профессионального образования является — *подготовка квалифицированного работника*

соответствующего уровня и профиля, конкурентно способного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. Особое значение приобретает формирование компетентности педагога ДООУ, так как эта компетентность проявляется по отношению к детям. Вред, нанесенный ребенку некомпетентным педагогом в короткий период детства, подчас неустрашим в течение всей его дальнейшей жизни.

Руководствуясь этими стратегическими целями, преподаватели дошкольного отделения ГККП «Высший педагогический колледж, город Щучинск» при управлении образования Акимовской области, свою деятельность направляют на подготовку работника системы дошкольного образования, способного успешно работать в своей профессиональной сфере, социально ответственного, мобильного, готового к инновационной деятельности на основе овладения им в процессе обучения универсальными и профессиональными компетенциями. В процессе учебных занятий по специальным дисциплинам студенты знакомятся со спецификой работы в дошкольном образовательном учреждении.

Современные требования к уровню и качеству подготовки кадров для дошкольных образовательных учреждений в рамках формирования профессиональной компетентности предполагают поиск путей оптимизации учебного процесса, а именно — смена акцента с влияния на взаимодействие, повышение роли активных, проблемно-поисковых и исследовательских методов обучения в противовес информационным и репродуктивным.

В связи с этим, особое внимание требует организация педагогической практики.

Педагогическая практика — ответственный этап накопления будущего педагогического опыта работы.

Профессиональная практика является неотъемлемой частью основной образовательной программы профессионального обучения по специальности «Дошкольное воспитание и обучение» и эффективной формой профессиональной подготовки квалифицированных кадров к будущей профессиональной деятельности по квалификации «Воспитатель дошкольных организаций».

В период профессиональной практики в детских садах осуществляется практическая подготовка студентов, формируются основные профессиональные умения и навыки в соответствии с квалификационной характеристикой, расширяются, углубляются и систематизируются знания на основе изучения работы дошкольных организаций, осваиваются современные технологии обучения и воспитания детей, приобретается первоначальный профессиональный опыт.

Для того чтобы овладеть умениями и навыками профессии, студенты дошкольного отделения уже со второго курса должны включаться в педагогическую практику, она — основа профессиональной подготовки.

Непосредственное общение с детьми позволяет студенту осознать значимость педагогического труда, проявить себя как воспитатель. Работать приходится не только с обычными ребятами, но и с теми, кто нуждается в социальной защите и помощи, а также с детьми с ограниченными возможностями. Все они ждут гуманных, добрых, милосердных воспитателей. Особая чуткость, сердечность, отзывчивость — характерные черты студентов и преподавателей педагогического колледжа.

Практика организуется под руководством опытных преподавателей колледжа, владеющих личностно-ориентированными методами обучения.

Производственная (профессиональная) практика, осуществляется в лучших государственных и частных образовательных дошкольных учреждениях.

Профессиональная практика на дошкольном отделении организуется в соответствии с Государственным общеобязательным стандартам профессионального образования и включает следующие виды:

1. Производственное обучение — направленно на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, привитие им практических профессиональных компетенций, умений и навыков по избранной специальности. Проводится в учебных аудиториях, и других вспомогательных объектах организации образования.

Во время учебной практики студенты знакомятся с современными образовательными учреждениями, с педагогической деятельностью воспитателя детей дошкольного учреждения приобщаясь к профессиональной деятельности педагога.

В процессе данного вида практики студенты наблюдают работу лучших воспитателей, знакомятся с современными технологиями обучения и методами коррекционно-воспитательной работы. Это возможность познакомиться поближе с детьми, да и посмотреть на знакомое дело как бы со стороны. Анализируя работу воспитателя, студенты готовятся к самостоятельным пробным занятиям.

2. **Практика по профилю специальности** (технологическую), направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации, для овладения целостной профессиональной деятельностью, проводится в дошкольных организациях, на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и дошкольным образовательным учреждением.

Во время прохождения данного вида практики, студенты пробуют сами проводить работу с детьми. Проводят занятия в детских садах по развитию речи, экологическому и физическому воспитанию, матема-

тическому развитию, изобразительной деятельности и др. Они впервые чувствуют всю ответственность за детские радости и слёзы, восторг от открытий, сделанных ребёнком под их руководством.

3. **Практика квалификационная** (преддипломная). Завершающим этапом практической подготовки будущего педагога является преддипломная практика, к которой допускаются студенты, успешно выполнившие всю предшествующую работу. Преддипломная практика является своего рода экзаменом на профессиональную готовность к работе с детьми.

Студенты весь период практики исполняют обязанности воспитателя, общаясь не только с детьми, но и с их родителями, принимают активное участие в мероприятиях дошкольного учреждения.

Нередко бывает, что детский сад, где студенты выполняют обязанности воспитателя, становится и местом его будущей работы.

Предполагается, что студенты за годы обучения и в ходе практики выступят в роли воспитателя, методиста дошкольного образования. Постоянно усложняясь от курса к курсу, педагогическая практика способствует развитию у каждого студента практических навыков, нестандартной интерпретации учебно-воспитательного процесса, а также художественных, артистических и других способностей, необходимых педагогу. Знакомство с творчески работающими педагогическими коллективами, выполнение различных исследовательских заданий обогащает студентов, способствует их профессиональному становлению.

Система подготовки будущих специалистов ДОУ представляет собой целостный сложный процесс, показателями результативности которого являются способность выпускников самостоятельно решать сложные профессиональные задачи в постоянно изменяющихся условиях, стремление осваивать новые технологии, принимать нестандартные решения в целях эмоционального благополучия ребенка и педагогического коллектива.

Итогом обучения является профессиональная готовность студентов в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по специальности 0101000 — «Дошкольное воспитание и обучение», квалификация — «Воспитатель дошкольных организаций».

Выпускник, получивший квалификацию «Воспитатель дошкольных организаций», должен быть готов руководить воспитательной работой, осуществлять планирование, организацию педагогического процесса, анализировать развитие дошкольного образования, организовывать и координировать методическую работу, консультировать родителей по вопросам воспитания, обучения и развития их детей и др.

Сведения об авторах

Коверчик Кристина Валериевна, преподаватель педагогики и частных методик, Государственное коммунальное казенное предприятие «Высший педагогический колледж, город Щучинск» при управлении образования Акмолинской области, Республика Казахстан, Акмолинская область, Бурабайский район, г. Щучинск.

Модель подготовки вожатских кадров в педагогическом колледже

29 октября 2015 года Президент РФ Владимир Владимирович Путин подписал указ о создании общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Как отмечается в документе, целью учреждения новой организации является совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения и содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей [1].

В связи с этим в современном обществе особую актуальность и значимость приобретает педагогическое сопровождение детей со стороны вожатых, которые способны мотивировать детей, вовлечь в совместную деятельность, сплотить детскую группу и направить ее деятельность на социально и личностно значимые цели. Приобретаемые студентами профессиональные компетенции оцениваются в деятельности по педагогическому сопровождению детей [3]. Важно понимать, что условия для досуга и отдыха современных детей существенно изменились, увеличилось время, отводимое на образовательную деятельность, и сократилась общественно-полезная деятельность. В детских оздоровительных лагерях необходимы педагогические кадры, которые обладали бы компетенциями именно в этой работе. Развитие и социализация детей, становясь целевыми ориентирами в образовании, определяют необходимость подготовки вожатых для работы с детьми по досуговым и образовательным программам, которые реализуются в различных детских центрах и детских оздоровительных лагерях [4].

В профессиональном стандарте «Специалист в области воспитания» определяются обобщенные трудовые функции в области воспитания, которые выполняет вожатый: 3.2. «Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации», которая предполагает следующие трудовые функции: «Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений», «Педагогическое сопровождение деятельности детских общественных объединений», «Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства». Вожатый должен получить подготовку для выполнения трудовых функций и действий, ее составляющих, согласно профессиональному стандарту это:

- организация участия педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся в проектировании содержания совместной деятельности;
- педагогическое стимулирование детских социальных инициатив;
- определение педагогических средств развития самоуправления обучающихся совместно с другими субъектами воспитания;
- организационно-педагогическая поддержка самоорганизации обучающихся, их инициатив по созданию общественных объединений [2].

Актуальность проблемы обусловила необходимость разработки модели подготовки вожатых.

Деятельность вожатого осуществляется в соответствии с задачами, которые ставит перед ним образовательная организация, реализующая собственную миссию и приоритетные направления в работе с детьми. Запрос на подготовку вожатых определяется особенностями конкретной образовательной среды и спецификой реализуемых образовательных программ, следовательно, подготовка вожатых должна базироваться на согласованных позициях участников образовательных отношений, осуществляться в профессиональной группе, которой является педагогический отряд [6].

Модель подготовки вожатого в педагогическом колледже включает в себя организационно-педагогическую среду взаимодействия детской образовательной организации и педагогического колледжа. В качестве механизма моделирования выступает социальное партнерство педагогического колледжа и детской образовательной организации (школы). На первом этапе социального партнерства его продуктом становится образовательная программа подготовки вожатых с учетом условий и требований детской образовательной организации. Образовательная программа имеет модульную структуру. Требования к образовательным результатам сформулированы на основе интеграции требований профессионального стандарта и компетенций, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования.

В колледже создана организационно-педагогическая среда (рисунок 1) подготовки вожатых, которая интегрирует теоретическую подготовку, реализуемую в ходе изучения профессиональных модулей ПМ.02. Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников, ПМ.05. Основы вожатской деятельности, и практическую деятельность, организуемую в ходе учебной и производственной практик преподавателями колледжа.



Работа с детьми требует от вожатого самых разнообразных знаний и умений. Она строится на основе ши-

рокой эрудиции, знаниях детской психологии, на способности управлять процессом развития личности ребёнка и детского коллектива, знании информационных технологий. Кроме того, работа вожатого предполагает владение теоретическими сведениями о педагогических основах воспитания. Вожатый должен быть мастером на все руки и при этом непременно оставаться духовным наставником детей, формирующим их мировоззрение и характер, способствующим их личностному росту.

В силу вышеизложенных причин, в совокупности с временными и социальными факторами возникла необходимость в создании «Школы вожатых», разработка программы её функционирования с привлечением лидеров Ростовского областного педагогического отряда ЮГА.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Цель: обучение молодых людей работе с временным детским коллективом и оказание помощи в дальнейшем трудоустройстве на постоянной основе в качестве воспитателей в детском оздоровительном лагере.

Новизна и особенность данной программы состоит в обобщении и структурировании материала, который направлен на развитие у обучающихся умений и навыков вожатской работы; подобраны разнообразные методы и приемы, способствующие развитию организаторских, коммуникативных и креативных способностей через включение в активную социально-досуговую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она органически сочетает в себе практические занятия, социально-психологические тренинги, различные игры и методики организации досуга детей, занятия по программе пробуждают воображение и творческие силы. Основа практикумов — личный опыт, интересы, увлечения участников, активистов педагогического отряда.

Помимо теоретических занятий программа насыщена практическими занятиями, которые включают игры, упражнения, тренинги на знакомство, приветствие, направлены на изучение традиций лагеря. В ходе практических занятий обучающиеся создают собственные традиции, овладевают коммуникативными, организаторскими, рефлексивными умениями.

Занятия Школы вожатых ведут обучающиеся 3–4 курсов, лидеры педагогического отряда колледжа, имеющих собственный опыт работы в детских оздоровительных лагерях.

Важную роль в реализации модели подготовки вожатских кадров в педагогическом колледже играет студенческий педагогический отряд.

Педагогическое сопровождение временного детского коллектива осуществляется вожатыми педагогического отряда. Педагогический отряд представляет собой профессиональную социальную группу, направленную на решение задач педагогического сопровождения детского отдыха и досуга. Формируется педагогический отряд из обучающихся, получающих педагогическое образование в педагогическом колледже, а их подготовка осуществляется совместно с детскими образовательными организациями, в которых они будут работать на должности вожатых, и Областным педагогическим отрядом.

При создании педагогического отряда реализуются принципы добровольности и инициативы, запускаю-

щие процессы самоорганизации в этой образовательной системе. Такой подход позволяет использовать педагогический отряд для решения задач педагогического сопровождения детского коллектива и в то же время как среду для профессионального саморазвития студентов и профессионального взаимодействия, обеспечивающего формирование профессиональных компетенций. В практической деятельности у вожатых создаются исследовательские ситуации, которые эффективно развивают их лидерские качества, позволяют вовлекать детей и подростков в разнообразную деятельность, создавать условия для социализации детей и подростков [5].

Педагогический отряд как образовательная система проходит в своем развитии три стадии: коллективную, командную, проектную. Коллективная стадия развития педагогического отряда соответствует подготовительному этапу, осуществляемому на базе колледжа. На этой стадии реализуется программа «Школа вожатых». Командная стадия реализуется на базах детских образовательных организаций, а так же в ходе мероприятий, проводимых Областным педагогическим отрядом, включает в себя работу по согласованию организационных процессов с целью оптимизации необходимых для подготовки вожатых ресурсов и достижения эффективности подготовки вожатых в соответствии с запросами работодателей.

Часто создание педагогического отряда становится результатом студенческой инициативы, когда возможность совершенствования студентами своих профессиональных компетенций сопрягается со стремлением выстроить профессиональную карьеру, найти место работы [6].

Студенческий педагогический отряд на базе Зимовниковского педагогического колледжа создан в 2016 года и является частью Ростовского областного педагогического отряда «ЮГА» на основе договора с Ростовским региональным отделением Молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды».

Таким образом, модель подготовки вожатых в педагогическом колледже включает в себя пять компонентов: целеполагание и структурирование целей и задач образовательной программы, осуществление теоретической и практической подготовки вожатых, формирование технологии подготовки вожатых в педагогическом отряде, оценка результата и рефлексия теоретической подготовки и способности самостоятельно решать профессиональные задачи.

Целеполагание и структурирование целей и задач образовательной программы осуществляются на базе колледжа. На этом этапе профессиональные компетенции, заданные Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, соотносятся с требованиями профессионального стандарта вожатого и оформляются в качестве образовательного результата, который должны будут продемонстрировать выпускники.

Теоретическая и практическая подготовка вожатых осуществляется педагогами колледжа при изучении профессиональных модулей ПМ.02. Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников, ПМ.05. Основы вожатской деятельности, а также активистами Ростовского областного педагогического отряда и лидерами педагогического отряда колледжа в рамках деятельности «Школы вожатых». Обучающиеся

осуществляют рефлексию и самооценку подготовленности к деятельности вожатого.

Данная модель подготовки вожатых внедрена в образовательный процесс ГБПОУ РО «Зимовниковский педагогический колледж» лишь в 2018 году и проходит свой организационный период, но, несмотря на это, обучающиеся колледжа успешно реализуют функции вожатых в условиях детских образовательных организаций Зимовниковского, Дубовского, Ремонтненского, Орловского, Мартыновского районов, и оздоровительных лагерей и центров Краснодарского края.

Свободное взаимодействие и сотрудничество всех субъектов: педагогический колледж, детская образовательная организация, Областной педагогический отряд,

обеспечивают обмен актуальной информацией и знаниями для более эффективной подготовки вожатых.

В целях совершенствования разработанной модели подготовки вожатых нами намечены следующие перспективные задачи:

1. Совершенствование технологии подготовки вожатых в педагогическом отряде.
2. Подготовка методического сопровождения.
3. Расширение сотрудничества с образовательными организациями, реализующими направления деятельности РДШ (МБОУ Зимовниковская СОШ № 10).
4. Организация Школы вожатых для учащихся (10–11 классов) общеобразовательных организаций в рамках дополнительных образовательных программ.

Библиографический список

1. Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 г. № 536 О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (В редакции Указа Президента Российской Федерации от 24.10.2018 г. N602).
2. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания» Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации. Приказ от 10 января 2017 года № 10н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»».
3. Караваева Е. В., Богословский В. А., Харитонов Д. В. Принципы оценивания уровня освоения компетенций по образовательным программам ВПО в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения / Е. В. Караваева, В. А. Богословский, Д. В. Харитонов // Вестник Челябинского государственного университета, 2009.— № 18.— С. 155–162.
4. Куприянов Б. В. Детские досуговые занятия двух поколений россиян (по результатам социологических исследований) / Б. В. Куприянов // Социологические исследования, 2015.— № 11 (379).— С. 156–160.
5. Никитина Э. К., Коваленко О. А. Исследовательская ситуация — одно из условий формирования лидерских качеств / Э. К. Никитина, О. А. Коваленко // Начальная школа, 2013.— № 12.— С. 42–46.
6. Никитина Э. К., Любченко О. А., Львова А. С. Разработка модели подготовки вожатых в системе педагогических отрядов для работы в детских оздоровительных центрах // Современные проблемы науки и образования, 2018.— № 4.

Сведения об авторах

Носикова Валентина Александровна, заведующий практикой, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Зимовниковский педагогический колледж», Россия, Ростовская область, п. Зимовники.

Соколова Д.А.

Теоретические предпосылки формирования ценностного отношения к профессиональной деятельности у студентов педагогического бакалавриата

Стремительное развитие общества требует от современного человека непрерывного личностного и профессионального самосовершенствования. Человеку необходимо занимать активную жизненную позицию, уметь ориентироваться в изменяющихся условиях окружающего мира. Такие установки целесообразно формировать в ходе получения образования, в том числе профессионального и высшего. Именно в условия профессиональной подготовки появ-

ляется необходимость в формировании у студентов ценностного отношения к выбранной профессии. От степени сформированности ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности будет зависеть динамика профессионального роста. Обучение будет протекать более эффективнее, если студент имеет четкие ориентиры, желание активно заниматься именно этой деятельностью. Но какие средства и методы необходимы для формирова-

ния ценностного отношения у студентов? На этот вопрос можно ответить, только рассмотрев сущность сложившихся подходов к пониманию термина «ценностное отношение».

На сегодняшний день понятие «ценность» вошло в нашу жизнь достаточно прочно. Однако до сих пор не сложилось единого представления об этом понятии. При этом его содержание зависит от сферы научного знания.

В философии согласно теории П. Менцера ценность рассматривается как «то, что чувства людей диктуют признать стоящим над всем и к чему можно стремиться с уважением, признанием, почтением».

В психологии говорится о том, что ценность определяется как значимость для людей тех или иных материальных, духовных или природных объектов, явлений (В. А. Ядова, В. Н. Мясищева, Б. Г. Ананьева, А. Г. Асмолова, В. П. Тугаринова). К примеру, в своих работах С. Л. Рубинштейн писал, что ценности — это не то, за что платим, а то, ради чего живем.

Социология говорит, что ценность — это свойство общественного предмета удовлетворять определенным потребностям социального субъекта (человека, группы людей, общества), согласно утверждениям, М. Вебера.

В педагогической науке изучением феномена ценности занимается такое научное направление, как педагогическая аксиология. К исследованию аксиологической проблематики данной темы во второй половине XX — начале XXI века обращались такие специалисты как О. Г. Дробницкий, М. С. Каган, М. К. Мамардашвили, В. П. Тугаринов, и др. Они обращались к данной проблеме с точки зрения системы духовного-нравственных отношений личности.

Объединяет все работы то, что в различных подходах были изучены структуры и динамики ценностных ориентаций личности в юношеском возрасте, роль ценностных ориентаций в механизме социальной регуляции поведения, характер взаимосвязи ценностных ориентаций с индивидуально-типичными и характерологическими особенностями личности, с профессиональной направленностью. Это дает более широкое представление о данной проблематике и помогает найти ответ на поставленные ранее вопросы с точки зрения различных подходов.

Мы выявили, что представители педагогической аксиологии на сегодняшний день ведут активную работу по разработке теоретического обоснования формирования системы ценностных ориентаций у обучающихся и внедрению его в образовательную практику. Основываясь на полученных данных, мы выявили, что есть «ценность» и «ценностное отношение» Итак, ценность — особое общественное отношение, благодаря которому потребности и интересы индивида или социальной группы переносятся на мир вещей, предметов, духовных явлений, придавая им определенные социальные свойства.

Для дальнейшей работы нам необходимо определить, что есть ценностное отношение. За основу мы взяли определение Г. И. Чижаковой. Она утверждает, что ценностное отношение — связь субъекта и объекта, в которой свойство последнего не просто значимо, а удовлетворяет потребность субъекта, то ценностью в нем является свойство объекта, отвечающее интересам человека или поставленной им цели.

Рассмотрим далее содержание ценностного отношения к педагогической деятельности посредством описа-

ния его структуры. П. Г. Редкин в своём исследовании описывает структура ценностного отношения к педагогической деятельности у студентов. Автор выделяет в ней 3 ключевых отношения:

- непосредственно к педагогическому труду;
- к личности обучающегося;
- к самому себе, как к педагогу.

На наш взгляд, данная структура будет актуальной и для современных студентов, однако, она может быть конкретизирована и дополнена таким компонентом, как отношение к роли педагога в обществе. Роль педагога во все времена — воспитание человека, способного жить и успешно действовать в стремительно меняющемся мире, реализуя свои творческие возможности и уважая других людей.

Теперь рассмотрим выделенные нами пункты по порядку и постараемся разобраться в каждом. Что касается, ценностного отношения к педагогическому труду то здесь мы подразумеваем осознание того, насколько значима выбранная профессия для педагога. Сумеет ли педагог в своей работе достичь определенного результата и достичь поставленных целей, невзирая на трудности данной профессии.

Ценностное отношение к личности учащегося, подразумевает прежде всего уважение. Оно проявляется через равенство, равноправие, партнерство педагога и обучающегося несмотря на разницу в положении, уровне культуры и образования, возрасте, жизненном опыте.

Аспект ценностного отношения к личности педагога и к самому себе как к педагогу, рассматриваемого нами как наличие профессионального идеала и позитивной Я-концепции, т.е. совокупности представлений о самом себе как педагоге.

Для выявления ценностного отношения у студентов, мы должны понимать, какой смысл они вкладывают в данное понятие и как связывают с выбранной профессией. Мы предлагаем три способа проверки: онлайн-анкетирование, деловые игры, написание эссе.

Первый вид проверки — онлайн-анкетирование на тему «Значение выбранной профессии». Студентам необходимо ответить на вопросы открытого и закрытого типов. Каждый вариант ответа будут оцениваться определенным баллами. Результатом анкетирования будет служить процентная шкала «Уровни ценностного отношения к профессии». Формируется данная шкала на основе суммирования каждого варианта ответов и вывода общего процентного соотношения.

Процентное соотношение	Отрицательный	Нейтральный	Положительный
	От 0-30%	От 31-70%	От 71-100%

Второй вид проверки — деловые игры. С их помощью мы постараемся выявить уровень сформированности ценностных ориентаций на основе групп ценностей педагогической профессии: связанные с когнитивным развитием личности педагога, рефлексивно-аналитические, эстетики профессии; стимуляции профессиональной деятельности, условиями труда, содержанием профессии, управление профессиональной деятельности, духовные. Анализ проделанной работы будет состоять из наблюдений и записей. Сложность данного метода в том, что

практически невозможно отследить эмоции и поведения каждого участника. Кроме того, важным фактором будет настрой студента, возможно кто-то откажется принимать участие и не раскроет своего потенциала. Плюс в том, что через игру можно выразить себя через определенную роль, дать волю своим чувствам и эмоциям.

Третий вид — написание эссе на тему «Педагогическая профессия в моей жизни». Данная работа не будет ограничивать студентов в их творчестве. Каждый выражает свои мысли в сводной форме, держа за основу заданную тему.

Такая форма проверки является наиболее оптимальной. Мы сможем отследить динамику и профессиональный рост студента, насколько он ориентируется в педагогическом пространстве, и какое значение имеет выбранная профессия в его жизни. Результатом данной работы будет выявление уровня ценностного отношения к профессии каждого студента. Мы выявили три ключевых уровня — отрицательный, нейтральный, положительный. Для каждого из них имеются определенные критерии, на основе которых будет проходить анализ работ студентов.

Таблица 2. Уровни ценностного отношения к профессии

Компоненты	Уровни ценностного отношения к профессии		
Отношение непосредственно к педагогическому труду	У студента есть представление общественной значимости педагогической профессии, цели и личностного смысла педагогической деятельности, заинтересованность в ее результатах.	У студента частичное представление общественной значимости педагогической профессии, цели и личностного смысла педагогической деятельности, нет заинтересованности в ее результатах.	У студента нет представлений общественной значимости педагогической профессии, цели и личностного смысла педагогической деятельности, нет заинтересованности в ее результатах.
Отношение к личности обучающегося	Студент понимает, что ему необходимо безусловное принятие личности каждого ребенка, кроме того направлять его на развитие.	Студент понимает, что ему необходимо принимать личность каждого ребенка, но не будет стремиться развивать каждого.	Студент не видит необходимости в развитии и принятии личности каждого ребенка.
Отношение к самому себе, как к педагогу	Студент имеет представление о себе как о педагоге. Задает себе необходимые цели и задачи для становления себя в педагогической профессии. Постоянно проявляет стремление самосовершенствоваться.	Студент имеет частичное представление о себе как о педагоге. Не задает себе необходимые цели и задачи для становления себя в профессии.	Студент не имеет представление о себе как о педагоге. Не задает себе необходимые цели и задачи для становления себя в профессии.
Отношение к роли педагога в обществе	Студент понимает, что педагогическая деятельность есть особый вид общественно полезной деятельности, которая сознательно направлена на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с требованиями постоянного развивающегося общества. нравственными, эстетическими целями.	Студент не придает особого значения педагогической профессии. Но считает, что педагог от части влияет на будущее подрастающего поколения. требованиями постоянного развивающегося общества. нравственными, эстетическими целями.	Не считает педагогическую профессию важной для общества. Кроме того, педагог не влияет на будущее подрастающего поколения.

Каждый вид проверки имеет свои плюсы и минусы. Но анализируя каждую работу студента и проводя между ними параллель, возможно найти ту грань, которая нам необходима.

Мы считаем, что для выявления у студентов ценностного отношения к профессии в стенах вуза кроме учебных занятий, необходимо систематично и целенаправленно проводить воспитательные и одновременно профессионально ориентированные занятия. Это может быть обмен опытом между преподавательским составом вуза и студентами, так и между студентами разных университетов. Педагогические встречи с целью знакомства

студентов со всеми тонкостями выбранной профессии. При таких условиях у студента появляется возможность раскрыть свой творческий потенциал, напрямую задавать все интересующие его вопросы, быть в курсе всех нововведений и изменений в сфере его деятельности. Кроме того, студенту важно понять, что в будущем он будет являться транслятором ценностных ориентиров для своих учеников, поэтому здесь важно сформировать осознанное и ответственное отношение у будущих к выбранной профессии. На наш взгляд, ответственность и осознанность являются ключевыми качествами, на основе которых формируется ценностное отношение.

Библиографический список

1. Губский Е. Ф., Кораблева Г. В. *Философский энциклопедический словарь*. — 4-е изд. — М.: Высшая школа, 2006. — 576 с.
2. Климов, Е. А. *Психология профессионального самоопределения [Текст]* / Е. А. Климов. — М.: Академия, 2004. — 456 с.
3. Мураева, О. Г. *Идея ценностного отношения к педагогической деятельности в трудах Петра Григорьевича Редкина [Текст]* / О. Г. Муравьева // Педагогическое образование. — Москва, 2008. — С. 23–29.

Сведения об авторах

Соколова Дарья Алексеевна, студент магистрант, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Красноярск.

Роль и место иностранного языка в медицинской профессии с точки зрения студента медицинского колледжа

В новом XXI веке, провозглашённом Юнеско веком полиглотов, весь цивилизованный мир стремится к открытости и взаимопониманию. Основой бытия и мышления нового XXI века является диалог различных культур. Всем известно, что распространение и изучение иностранных языков является одним из важнейших условий человеческого прогресса. Языки нужны для того, чтобы получать знание и уметь использовать их в профессиональном общении.

Иностранный язык в медицинском колледже рассматривается как обязательный компонент профессиональной подготовки специалиста.

Специфика обучения иностранному языку в медицинском колледже предполагает особый подход к преподаванию предмета.

Нами была разработана анкета, с помощью которой мы выяснили мнения студентов колледжа относительно роли и места иностранного языка в будущей профессии.

В ходе исследования было опрошено 200 студентов отделения «Лечебное дело», 66,5% которых имеют текущую оценку по иностранному языку «Хорошо», 31% — «Отлично», и 2,5% — «Удовлетворительно».

Сначала участникам было предложено ответить на вопрос: *Необходимо ли современному среднему медицинскому работнику знание иностранного языка?* На который 88% ответили утвердительно и только 12% отрицательно.

В следующем вопросе мы попросили респондентов выразить своё личное отношение к необходимости знания иностранного языка и получили такие результаты: 73% опрошенных очень хотят хорошо знать иностранный язык, несмотря на возможные трудности в обучении, 24% отметили, что им вполне достаточно имеющейся школьной базы, и только 3% ответили, что им хорошее знание иностранного языка в жизни не пригодится, следовательно, нет необходимости его изучать.

Вопрос *«Какие преимущества даёт среднему медицинскому работнику хорошее знание иностранного языка?»* стал причиной активного обсуждения у студентов. 38% ответили, что знание иностранного языка поможет, если придётся общаться с иностранцами. 24% опрошенных отметили, что знание иностранного языка помогает в саморазвитии, по 12% голосов набрали варианты «знание иностранного языка поможет получить более высокооплачиваемую работу» и «знание иностранного языка помогает в повседневной жизни». 9% считают, что знание иностранного языка поможет в дальнейшем обучении в вузе, 5% студентов ответили, что знание иностранного языка не даёт никаких преимуществ.

В исследовании мы также хотели выявить основные причины трудностей при изучении иностранного языка студентами медицинского колледжа. Таковых было выявлено довольно много, это:

- низкий уровень знаний, полученных в ходе изучения иностранного языка в школе, или отсутствие базового уровня указали 56% обучающихся;
- нехватка учебников и других необходимых учебных пособий по иностранному языку мешает 21,5% опрошенных;
- отличие системы преподавания от школьной отметили 12,5% студентов;
- 10% респондентов указали, что не испытывают трудностей в обучении.

Таким образом, большая часть обучающихся испытывают трудности в изучении иностранного языка из-за недостаточного объёма знаний, полученных в школе.

Далее при анкетировании студентам был задан вопрос: *Какие пробелы в знании иностранного языка Вы бы выделили у себя в первую очередь?* 40% участников опроса указали недостаточный словарный запас по иностранному языку. 34,5% ответили, что это недостаточность в знаниях грамматики изучаемого языка. 15,5% имеют трудности с чтением, а 10% не умеют делать переводы текстов.

Завершающий вопрос в анкете звучал так: *Как вы считаете, нужно ли изучать иностранный язык в медицинском колледже?* По результатам опроса большинство опрошенных (55%) считают, что изучать иностранный язык в колледже необходимо, 31% затруднились ответить, и 14% — не нуждаются в изучении иностранного языка в колледже.

После проведенного исследования можно с уверенностью сказать, что студенты медицинского колледжа понимают важность знаний иностранных языков для будущей профессии. Анализ результатов проведенного анкетирования позволяет определить мотивы будущих медицинских работников при изучении иностранного языка (знание иностранного языка помогает в общении с иностранцами и в повседневной жизни), их цели (обучение в вузе, саморазвитие, получение более высокооплачиваемой работы), осознание ими роли иностранного языка в профессиональной информированности. Следует констатировать тот факт, что студенты высоко оценили место иностранного языка для своей дальнейшей учебной и профессиональной деятельности и, самое важное, что большинство респондентов готовы совершенствовать степень владения иностранным языком.

Библиографический список

1. Козырева Л.Г., Шадская Т.В. Английский язык для медицинских колледжей и училищ. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. 320 с.
2. Темчина Н.А., Тылкина С.А. Пособие по английскому языку для медицинских училищ. — М.: АНМИ, 2012. 158 с.

Сведения об авторах

Трофимова Элина Вячеславовна, преподаватель, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Саратовский областной базовый медицинский колледж», Россия, г. Саратов.

Анищенко Г.В.

Опыт работы по формированию инженерного мышления у дошкольников с использованием компьютерной программы SketchUp

В МКДОУ д/с № 97 «Сказка» в части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, разработаны педагогами и реализуются 9 программ, прошедших конкурсный отбор среди муниципальных казенных дошкольных образовательных организаций, расположенных на территории Новосибирской области и реализующих часть ООП, формируемую участниками образовательных отношений, в нескольких образовательных областях в 2017 году.

Одна из таких программ «3D конструирование». В основе программы «3D конструирование» лежат труды М.С. Ишмаковой «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» и А. Петелина «Sketch Up — просто 3D!» (Учебник — справочник Google Sketch Up) Программа ориентирована на возраст от 5 до 7 лет.

Основанием создания программы послужило анкетирование родителей, которое показало, что значительная часть родителей интересуется современными технологиями и современными развивающими игрушками для детей, а так же компьютерными технологиями.

Программа «3D конструирование» реализуется с использованием компьютерной программы «Sketch Up» и соответствующих конструкторов 3D направленности.

Для реализации данной программы в ДОУ были созданы все необходимые условия: выбрано самое большое помещение, приобретены 4 ноутбука, наборы конструкторов «Klikko», «Архитектор», «Лего», «Шестеренки», «Веселые виражи», наборы счетных палочек и плоских геометрических фигур, а также 2 набора «Куборо базис» и др.

Система работы с детьми в программе «3D конструирование» состоит из трех этапов:

- 1 этап — плоскостное моделирование;
- 2 этап — объемное моделирование из разных видов конструктора;
- 3 этап — объемное моделирование использование программы Sketch Up.

1 этап — начинается со знакомства с различными геометрическими фигурами с помощью которых дети выполняют различные задания. Игровые задания не ограничивают ребенка в свободе творчества. В процессе выполнения заданий дети учатся соотносить геометрические фигуры, находить взаимосвязи между ними (например, ромб можно составить из двух треугольников, а большой треугольник из двух маленьких). Такая деятельность позволяет развивать у детей математическое мышление, подводит детей к построению схем, планов, чертежей.

2 этап — знакомство с конструкторами для создания объемных моделей. Дети играют с конструкторами, выполняют различные постройки по образцу или по схеме, парами или командами, соревнуются между собой. Создают объемные модели не только с конструкторами, но и по технике оригами. Играют в настольные игры «Веселые виражи» и «Куборо базис». Дети самостоятельно создают правила и схемы для игры с конструкторами, самостоятельно распределяют роли «игрок», «судья». Играя с различными конструкторами, ребенок самостоятельно выстраивает логическую цепочку от простого к сложному, создает алгоритм действий и следует ему, это учит ребенка создавать алгоритм действий и для другой деятельности.

3 этап — знакомство с программой Sketch Up. Для плавного перехода к программе Sketch Up у детей должен быть опыт работы на компьютере, для этого они знакомятся с программой Paint, которая помогает им приобрести уверенный навык работы с компьютером. После того как дети самостоятельно включают, выключают компьютер, сохраняют созданный файл (рисунок), начинается знакомство с программой Sketch Up.

При знакомстве с программой Sketch Up у детей не возникает сложностей, так как программа имеет очень простой, удобный и функциональный интерфейс, что позволяет очень быстро изучить все настройки. В программе используются простые и понятные инструменты, имеющие соответствующее обозначение: карандаш проводит

линии, ластик стирает не нужное, геометрические фигуры — круг, квадрат, треугольник. Программа включает в себя создание различных блоков самых разнообразных форм, с их помощью очень легко воплотить свою фантазию или воспроизвести свою постройку в программе.

Познакомившись с элементами программы Sketch Up и создавая объемные постройки из конструктора, дети выполняют задания, например, построй фигуру, затем создай в программе и наоборот создай в программе модель, а затем собери из удобного конструктора. Это позволяет увидеть ребенку объемное изображение и соотнести его с реальным, проанализировать свои ошибки, стараясь добавить максимальной схожести.

Данная программа формирует у детей представления об объемности предмета путем вращения фигур и рассмотрения с разных сторон. Развивает фантазию и воображение, понимание основ проектирования и способствует приобретению первых инженерных навыков. Ребенок учится создавать трехмерные модели, развертки и чертежи различных объектов.

Каждый этап в программе необходим для развития ребенка и является подготовительным к следующему этапу, более сложному.

За первый 2017–2018 учебный год, дети в своих работах реализовали все 3 этапа. По итогам диагностики у детей наблюдается хорошая динамика в развитии. В реализации программы участвовали дети с ограниченными возможностями здоровья, с нарушениями речи. Программа помогла детям раскрыться в данном направлении, и быть более успешными в группе среди сверстников.

Создавая объемные буквы, цифры, объемные рисунки природы, домов и многое другое, результаты работы всегда неожиданно приятные, дети делают новые открытия, используют простые и сложные элементы программы. У детей, конечно же возникали трудности при работе с готовыми схемами, по образцу или по ин-

струкции, поэтому приходилось подробно и наглядно их разбирать.

На второй 2018–2019 учебный год, основной частью работы с детьми является объемное моделирование с использованием программы Sketch Up.

Создание в программе объемных композиций из нескольких моделей, например дом с окном, лестницей, трубой или рядом стоящий фонарный столб, скамейка и другие элементы.

Детям нравится процесс создания в программе Sketch Up, они стараются добиться максимальной схожести с воображаемым предметом или с образцом, это формирует у ребенка такие качества, как доводить начатое до конца. Ребенок, достигший своей цели, становится более успешным и уверенным в себе.

Красивые и яркие конструкторы, компьютер, игровая работа с компьютером, компьютерные программы, элементы программ, все это привлекает детей, вызывает у них большой интерес, побуждает к новым открытиям, возникновению новых вопросов, дети внимательно слушают взрослого, проявляют инициативу. Работая в паре, дети делятся своим мнением, помогают друг другу, дают советы и с нетерпением ждут общения с миром техники.

Данная программа награждена «Золотой медалью» во Всероссийском конкурсе «Территория ФГОС».

Опубликована статья в сборнике Казначеевские чтения № 4, 2018 г. «Создание условий для реализации вариативной части ООП в детском саду».

Дети приняли участие в конкурсе детских рисунков (созданных с помощью компьютерных технологий) «Мир науки глазами детей» в рамках Всероссийского фестиваля науки — 2018 г., а также были участниками в Чемпионате ДОУ по Tricky Ways в рамках выставки «Учебная Сибирь 2019», хотелось бы отметить, что именно ребенок с нарушением речи набрал наибольшее количество баллов в соревнование по Tricky Ways.

Сведения об авторах

Анищенко Галина Вячеславовна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Анкудинова Е.Ю.

Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми дошкольного возраста

Актуальность

Сегодня, как показывает статистика, наблюдается ухудшение здоровья детей. Проведённые исследования установили, что современные дети сильно подвержены гиподинамии. Долгое проведение за компьютером только усугубляет ухудшение здоровья: нарушается осанка, зрение; очень большая нагрузка накладывается на нервную систему. Здоровье всегда считалось одной из высших ценностей человека — основой активной творческой жизни.

На современном этапе в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования — сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Само определение ритмопластики логично разделять на два отдельных понятия: ритм и пластика. Из названия можно понять, что под ритмопластикой подразумеваются физические упражнения, выполняемые под музыку. Ритмопластика — это оздоровительный вид

гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность. Она содержит в себе элементы гимнастики и хореографии.

Занятия по ритмопластике в детском саду подойдут абсолютно любому ребенку. Деткам, не имеющим проблем с опорно-двигательным аппаратом, занятия помогут развить пластичность тела, научат чувствовать музыку, попадать в такт. Легкая и незамысловатая гимнастика нравится детям тем, что не вызывает затруднений во время выполнения движений.

Ритмопластика не имеет возрастного ограничения, однако рекомендуется данный оздоровительный комплекс детям от двух до семи лет. Так, совсем крошечным малышам (в возрасте до двух лет) будет затруднительно воспринять информацию, которую преподносит педагог. Также двухгодовалым ребятам будет несколько трудно повторять слова и заучивать сценки. К семилетнему возрасту занятия по ритмопластике становятся неинтересными. В семь лет ребята отлично владеют своим телом и не имеют проблем с координацией движений.

Какие задачи выполняет ритмическая пластика?

Ритмопластика поможет раскрепостить малыша с психической стороны. Малыш начнет себя чувствовать более уверенно в любом коллективе, научится расслабляться, сможет без стеснения проявлять свои эмоции. По сути, занятия ритмической пластикой преследуют определенные цели, такие как:

- улучшение коммуникативных способностей (ребенок научится общаться со своими сверстниками и иными лицами, сможет побороть боязнь взаимодействия с другими людьми);
- повышение физических данных (детки научатся управлять своим телом, смогут прыгать дальше и выше, будут контролировать свои движения);
- формирование прямой осанки (малыш научится правильно держать спину);
- исправление походки (дошколята исправят шаг, смогут избавиться от такой проблемы, как косолапость);
- повышение выносливости и силы воли (малыши научатся добиваться своих целей, упорно будут идти по намеченному пути);
- раскрепощение дошколят в психологическом и эмоциональном плане;
- развитие дыхательного аппарата.

Как проводится занятие по ритмической пластике?

Одним из основных правил при занятиях пластикой является атмосфера, в которой занятия проводятся. Воспитатель, который проводит ритмопластику, в первую очередь должен быть дошколятам товарищем, а лишь потом — педагогом. Запрещается любое насилие. Детей нельзя заставлять выполнять упражнения или настаивать на вы-

полнении определенного вида действий. У детей должна быть полная свобода. Дошколята должны почувствовать, что на них не оказывают никакого давления. Занятия ритмопластикой должны приносить удовольствие, только в этом случае от них будет польза. Также у каждого занятия есть определенные временные рамки. Продолжительность занятия не может занимать более получаса, ведь маленьким детям тяжело длительное время фокусировать внимание на одном и том же упражнении (деле).

У любого воспитателя возникают вопросы о том, как проводить занятие, когда он слышит впервые такое понятие, как ритмопластика. В детском саду упражнения при этом достаточно простые, и их довольно просто найти и взять себе за основу готовые. Для выполнения упражнений ритмического характера деткам предлагается: изображать различных животных; повторять физические упражнения за педагогом; выполнять движения с атрибутикой (кружками, лентами, мячами). Для занятий по гимнастике деткам необходимо выполнять упражнения с использованием логоритмики (стихов): разминка стоп; растяжка тела (в том числе позвоночника); развитие гибкости («мостик», «лодочка», «березка»). Танцевальные упражнения: точный шаг по кругу; выбрасывание ног вперед перед собой на носок и пяточку; хоровод по кругу; «волна» руками; различные прыжки; танцы в парах. Танцевальные постановки с сюжетом: «кузнечик»; «Антошка». Музыкальные занятия: «ручеек»; «горелки». Упражнения также могут выполняться под стихотворения, которые будет зачитывать воспитатель. Так, например, каждое короткое слово произведения может сопровождаться хлопком или шагом. Такие занятия помогают детям познакомиться с понятием чувства ритма.

Музыка должна подбираться, исходя из движений, которые необходимо сделать. Так, например, для выполнения хлопков в ладоши прекрасно подойдет песня «Ладушки».

Ритмопластика в детском саду выполняется в игровой форме и без принуждения.

Таким образом, занятия ритмопластикой способны не только усовершенствовать двигательные функции ребенка, но и улучшить его здоровье в целом. Ритмопластика важна, потому что она влияет на общее развитие ребенка, а эмоциональное состояние детей существенно улучшается после посещения занятий по ритмопластике.

На итоговых занятиях мы с детьми подготавливаем танцы, по разученным ранее движениям. Что позволяет нам выступать не только на детсадовских утренниках, но и на более высшем уровне.

Сегодня мы познакомились с некоторыми видами ритмопластики, которые вы можете использовать при работе с детьми. Уважаемые коллеги, используйте упражнения по ритмопластике в вашей практике, наслаждайтесь движениями сами и вдохновляйте своих воспитанников. Удачи Вам и здоровья! Спасибо за внимание!

Библиографический список

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. — Программа по ритмике для детей. — 2 изд., испр и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Малышева В. Н., Меренкова Л. Ф. Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата. — М.: Школьная пресса, 2003.
3. Голицына Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. — М.: изд-во Срипторий 2003, 2005.
4. Ефименко Н. Е. Театр физического развития и оздоровления. — М.: изд-во «Линка-Пресс», 1999.

Сведения об авторах

Анкудинова Елена Юрьевна, воспитатель, педагог дополнительного образования, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 323 «Мишутка», Россия, Московская область, Талдомский округ, р.п. Запрудня.

Быкадорова В.В.

Значение вокально-хорового воспитания детей в условиях современности

История музыкального искусства основана и тесно связана с пением, являющимся, как известно, одним из древнейших видов искусств. В то время, когда человечество еще не имело музыкальных инструментов, оно научилось пользоваться своим голосом, а поскольку люди жили в общине, то и пение было коллективным. С течением времени пение, как вид искусства, совершенствовалось, постепенно образовывались вокальные школы, появлялись профессиональные учебные заведения для обучения певцов, складывались крупнейшие хоровые коллективы.

Обучение вокально-хоровому мастерству во все исторические периоды, как правило, начиналось с ранних лет. Так, многочисленные исторические документы свидетельствуют о высоком художественном уровне детского хорового исполнительства в России XVII–XIX веков. Данный факт в первую очередь был связан с расцветом профессионального церковного пения, которое являлось частью православного богослужебного обряда.

Основополагающее значение вокально-хоровое искусство занимало и в годы советской власти, в силу своей коллективности и мощной воспитательной функции. Так, складывались многочисленные хоровые коллективы, как самодеятельные, так и профессиональные, открывались детские хоровые студии, проводились массовые мероприятия с участием сводных хоров, в том числе и детских, организовывались многочисленные фестивали вокально-хорового мастерства.

В настоящее время — время прогресса и инновационных технологий во всех сферах жизни человека, многовековые традиции вокально-хорового воспитания не теряют своей актуальности. Это во многом объясняется тем, что занятия вокалом, а также пение в хоре с раннего возраста являются важнейшими дисциплинами музыкально-эстетического воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения. В процессе обучения пению, при правильно подобранном песенном репертуаре, у учащихся формируются эстетические взгляды, развивается эмоциональность, расширяется кругозор, формируются определенные личностные качества. Для этого в репертуар следует включать произведения разнообразные по жанру, стилю, характеру, тематике: народные и классические произведения, песни современных композиторов, па-

триотические песни о любви к Родине, природе России, песни о семье, дружбе и добре.

Важно отметить, что пение — это сложный психофизический процесс, в котором задействованы все важные системы организма. Многочисленные научные исследования доказали, что у школьников, занимающихся вокалом и поющих в хоровом классе более развита память и процессы мышления, развиты коммуникативные качества личности, в том числе организованность и чувство коллективной работы. Такие учащиеся легко находят общий язык со сверстниками, неконфликтны, любознательны, а также отличаются проявлением инициативы и творческой активности.

Важность и актуальность вокально-хорового воспитания подрастающего поколения обусловлена также его благотворным влиянием на организм. Так, систематические занятия вокалом способствуют укреплению организма учащихся за счет активной работы дыхательной системы и голосового аппарата, в результате чего улучшается кровообращение, нормализуется внутричерепное давление, укрепляется иммунитет. Исследования врачей-отоларингологов показали, что школьники, систематически занимающиеся пением, реже страдают респираторными заболеваниями, а также заболеваниями верхних дыхательных путей.

Кроме того, занятия по вокалу и пение в хоровом классе способствуют формированию правильной осанки, что особенно важно в настоящее время, так как неразумное использование гаджетов, длительная работа за компьютером, особенно в детском возрасте, отрицательно сказываются на здоровье позвоночника. Активная работа артикуляционного аппарата во время пения развивает дикцию учащихся и способствует исправлению речевых дефектов, что в очередной раз доказывает важность занятий вокалом именно с раннего возраста, когда такие дефекты наиболее легко поддаются исправлению.

Подводя итог вышесказанному, автор данной статьи в очередной раз подчеркивает актуальность задач вокально-хорового воспитания детей, которое в России осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательных школах (на уроках музыки), в хоровом классе детских музыкальных школ и школ искусств, вокально-хоровых студиях, а также современных центрах эстетического воспитания детей.

Библиографический список

1. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. — М.: Владос, 2002. — 176 с.
2. Московчук А. Хоровое отделение «Радуга»: 15 лет в пути // Музыкальная академия, 2017. — № 2. — С. 124–126.
3. Петрушин В. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.

Сведения об авторах

Быкадорова Виктория Владимировна, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский музыкальный колледж», Россия, Ростовская область, г. Шахты.

Гущина Е.А.

Осенний калейдоскоп

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Скажите, какое время года на дворе? (Осень). Верно. С какого месяца начинается осенний календарь? (ответы детей) Сентябрь — первый осенний месяц, природа начинает готовиться к зиме: птицы готовятся к отлету, а деревья сбрасывают листву. Листья становятся желтыми и красными, в лесу становится так ярко, как будто кто-то рассыпал золотой ковер. Второй месяц, конечно же, октябрь — дождливая осень, немного печальная и мрачная. День становится все меньше, а ночь — темнее. Все реже солнышко радует яркими лучами. И наконец, третий месяц ноябрь — солнышко спряталось за тучи, ветер дует холодный.

Осень — самое замечательное время года! Ко сну готовится природа. Всего три месяца — и наступит зима. И осень сдаст свои права. Но сейчас она в самом разгаре.

*Листик красный, листик желтый,
А зеленых не видать!
Поменяли цвет листочки,
Стали дружно опадать.
Солнце прячется за тучки,
Хмурый дождик льет с утра.
Это осень наступила — Золотистая пора!*

Выход Осени:

*Я — осень золотая!
К вам в гости я пришла,
Корзину, полную чудес, вам принесла.
В ней листья золотые.
В ней груши наливные.
В ней стог золотистый,
Чтобы был хлеб душистый.
А теперь внимание!
Раз, два, три, четыре, пять —
Чудеса творю опять!*

Осень: Я всегда такая разная: то теплая и ласковая, то суровая и дождливая! Я сначала изредка, а потом все чаще напоминаю, что нужно готовиться к наступлению морозов, к долгой и холодной зиме. Радую вас, конечно, обильным урожаем. Я подготовила осенние загадки.

*Расселась барышня на грядке,
Одета в шумные шелка,
Мы для нее готовим кадки*

*И крупной соли полмешка. (Капуста)
Он никогда и никого
Не обижал на свете.
Чего же плачут от него
И взрослые, и дети? (Лук)
Неказиста, шишковата...
А придет на стол она
Скажут весело ребята:
«Ну, рассыпчата, вкусна!» (Картошка)
В земле сидит, хвост вверх глядит,
Сахар из нее можно добыть,
А можно вкусный борщ сварить! (Свекла)
За зеленый хохолок «Лису» из норки приволок.
На ощупь — очень гладкая,
На вкус, как сахар, сладкая! (Морковь)
Привязан кустику к колышку,
На кустиках — шары.
Бока, подставив солнышку,
Краснеют от жары. (Помидоры)
Вырастает он в земле,
Убирается к зиме.
Головой на лук похож.
Если только пожужушь
Даже маленькую дольку,
Будет пахнуть очень долго. (Чеснок)*

Осень: Молодцы, знаете вы фрукты и овощи, а какие грибы и ягоды растут в наших лесах? (Ответы детей)

Вот незадача, собрала в лукошко грибы, помогите рассортировать съедобные и несъедобные (можно муляжи или цветные карточки. Дети заняты, звучит музыка).

Ведущая: Ребята, а вы знаете, кто употребляет в пищу мухоморы? (немного информации). Вы замечали в лесу, что грибы висят на ветках?

*Кто по елкам ловко скачет
И взлетает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы? (Ответы детей)*

Правильно, это белки готовят запасы. Давайте вспомним правила поведения в лесу.

1. Ветки не ломайте, деревья не калечьте, ни травинку, ни лист зря не рвите.

2. В лесу можно поиграть: листья подбрасывать, венки сплести, букеты нарвать. Подумаешь, много зелени — еще вырастет!

3. Наконец-то можно пошуметь, покричать, а главное — в лесу никому не мешаешь.

4. Старайся не шуметь, а то лес испугается, затаится, и вы не узнаете ни одной тайны.

5. Пучеглазую лягушку, ползучего ежа, неповоротливую жабу, противных гусениц можно прогнать, а лучше бы их совсем не было!

6. Звери всякие важны, звери всякие нужны. Каждый из них делает свое полезное дело.

Осень: Бродит в роще листопад

По кустам и кленам,

Скоро он заглянет в сад

Золотистым звоном.

Конкурс «Продолжаем пословицы»

Ведущая: Ребята, я вам даю два конверты, в первом начало пословицы, во втором окончание. Ваша задача, пока звучит музыка правильно собрать пословицы.

Примерные пословицы:

1. Лето богато цветами,... (а осень плодами).

2. Осень припасает,... (а зима поедает).

3. Осень всех наградила,... (осень всех и погубила).

4. Что посеешь,... (то и пожнешь).

5. Лес — не школа,... (а всех учит).

6. Враг природы тот,... (кто леса не бережет).

Ведущая: Молодцы ребята, справились и с этим заданием.

Осень: А сейчас, разрешите мне, проверить ребят.

Конкурс «Находим рифму»

Быстро договорив строки стихотворения, вы, ребята, поможете сбору урожая.

Захотелось плакать вдруг,

Слезы лить заставил... (лук).

Отыскали наконец

Мы зеленый... (огурец).

Кто, ребята, незнаком

С белозубым... (чесноком).

Под кустом копнешь немножко,

Выглянет на свет... (картошка).

Разве в огороде пусто,

Если там сидит... (капуста)?

На бахче у нас растет.

Как разрежешь — сок течет.

Свеж и сладок он на вкус,

Называется... (арбуз).

Осень: По полям, садам и селам,

По стране из края в край

Загорелый и веселый

Ходит новый урожай.

Хочет он, чтоб полной чашей

Наша жизнь с тобой была.

Чтобы ярче, чтобы краше

Наша Родина цвела!

Что-то мы засиделись, предлагаю поиграть.

Конкурс «Играем с яблоком»

Яблоко передается по кругу. Звучит музыка. У кого окажется яблоко после остановки музыки, тот выполняет задание (приметы осени, загадку, т.д.).

Ведущая: Осень дарит нам овощи, фрукты, грибы, ягоды, но самый ценный, самый дорогой подарок — это... (хлеб). (16 октября праздник хлеба)

Ребята, а знаете ли вы о том, сколько лет хлебу, как он появился? В России издавна гостей встречали самым дорогим — «хлебом — солью», что было символом благополучия и гостеприимства. Первым хлебным сырьем были вовсе не злаковые культуры, а желуди. Легенда гласит, что первый хлеб получился совершенно случайно. Обычная каша из зерен запеклась — так получилась первая лепешка.

Ведь недаром говорят, что:

- хлеб — всему голова;

- хлеб на стол, и стол — престол; хлеба ни куска, и стол — доска.

- плох обед, коли хлеба нет.

Нелегко вырастить хлеб, но зато сколько радости, когда урожай собран!

Чтобы хлеб пришёл к нам на стол, должно потрудиться много людей разных профессий. Вспомните, пожалуйста, какие это профессии? (Ответы детей)

Механизаторы, трактористы, комбайнёры, повара, агрономы, мельники, шофера, пекари, кондитеры, продавцы.

Осень: И вот сейчас я предлагаю вам стать пекарями (фартуки и колпаки), а какие хлебобулочные изделия вам надо испечь, вы узнаете, приняв участие в игре — эстафете.

Проводится игра-эстафета «Что мы испекли?».

Ученики делятся на команды, каждый участник по очереди бежит к столу, берёт карточку с буквой, возвращается в команду. Дается задание: собрать из букв слово и отгадать название хлебобулочного изделия. (Калач, Пирог, Булка)

В каждый дом, на каждый стол

Он пожаловал — пришел.

В нем — здоровье наше, сила,

В нем — чудесное тепло;

Сколько рук его растило,

Охраняло, берегло.

В нем — земли родимой соки,

Солнца свет веселый в нем...

Улетай за обе щеки —

Вырастай богатырем.

С. Погореловский

Осень: Пора мне уходить, ребята,

Но в том не Осень виновата,

За мною вслед Зима идет

И новый год с собой ведет.

А я к вам вновь, друзья, приду,

Но только в будущем году!

Ведущая: Выносит каравай, угощает всех участников мероприятия, приглашает на чай!

Сведения об авторах

Гущина Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» с. Пажга, Россия, Республика Коми, Сыктывдинский район, с. Пажга.

Рекомендации для преподавателей по развитию творческих способностей на уроках хореографии у детей младшего школьного возраста

Проблема творчества изучается давно и имеет большой развивающий потенциал, но, к сожалению, специальных работ недостаточно, чтобы развивать все возможности данного проекта для развития творческих способностей школьников.

Творческие способности учащихся важно и необходимо развивать. Учителям следует давать детям задания, направленные на развитие творческих способностей, так как это формирует личность, позволяет ей творчески развиваться.

Я работаю концертмейстером на отделении хореографии в Детской школе искусств. На протяжении 10 лет я активно занимаюсь этим вопросом, непосредственно участвуя в процессе обучения хореографическому искусству. Это происходит через музыкальный материал, через общение с детьми и хореографом, через активное участие в постановочной работе.

Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку.

Творческие способности, в какой-то степени, определяются наследственными предпосылками, но главное, что способствует их формированию и развитию это:

- Раннее начало, предоставление свободы выбора, среда, окружающая ребенка, поощрение творчества.
- Активные методы обучения: диагностические, решение проблемных ситуаций, проблемный диалог, дидактические игры.
- Творческий потенциал самого учителя.

Обучение хореографии обязывает педагога преподавать базовый материал доступно и понятно. Для этого создано множество методик, включающих в себя разнообразные методы обучения определенному материалу и последующего выполнения заданий.

Ключевыми аспектами во время проведения урока должны стать: вовлечение в творческий процесс учеников, совместное создание образов и ролей для каждого ребенка, реализация их творческого потенциала, умение совместно сочинять новые ситуации, истории, чтобы воплощать их в классе или на сцене.

На творческих занятиях не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по

имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия.

Очень часто я наблюдаю, что в классе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому.

В качестве пожелания к творческим содействиям учителя и детей предлагаю некоторые рекомендации для педагогов, работающих в области хореографии с детьми младшего школьного возраста:

- Быть готовым к тому, что дети в младшем школьном возрасте достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.
- Не ждать от детей быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости.
- Стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

• Быть терпеливыми, не ждать от детей «быстрых» результатов — они обязательно будут, просто не торопить события.

В мире множество методик, но детей все равно больше, так что каждый приносит в работу что-то новое, особое и здесь очень важен индивидуальный подход. В результате получается взаимобмен: дети учатся танцам, а педагог обогащает знания по педагогике.

• Чтобы ребенку процесс обучения был не в тягость, а в радость нужно его немного перехитрить. Неумолимый интерес детей к танцам вызван тем, что ребенок не замечает, как он учится. Танец преподнесен как игра, поэтому ребенок увлекается и в этом процессе педагог успевает выучить с ним нужный материал.

• Каждое движение, комбинация или игра преподносится в истории, основанной на опыте или фантазии. Ребенка интригует сам рассказ, что побуждает его больше узнать о том или ином случае. Так, через истории, совместное общение дети учатся танцевать.

• Игровые танцевальные моменты с придумыванием танцевальных сюжетов помогают развивать творчество у детей.

Если у ребенка повышенная потребность в движении, то и она может быть удовлетворена с помощью той же игры. И мы можем сделать вывод, что игра — это универсальное средство общения с детьми. И в этом смысле занятия по ритмике и основам хореографии не являются исключением. Объединяя богатый мир игр с обучением,

вы приобретаете возможность сделать интересным проучивание любых бесполезных с точки зрения ребенка движений, комбинаций, учебных заданий.

Осуществляя в игровой форме руководство их работой, вы вызываете у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, доставляя ребенку удовольствие. Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игру свои правила, усложняют ее содержание. Следует поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача руководителя умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основное назначение — превратить обучение с помощью игры в интересное для ребенка дело. Ведь, игра, включенная в занятия по ритмике, основам хореографии всегда имеет свои плюсы и минусы и требует чувства меры. Детям свойствен азарт и увлеченность, которая может пойти в ущерб занятиям. Вот тут — то и нужна помощь взрослого, который хоть и не принимает участие в игре — занятии, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Дети должны наиграться сначала в одну игру.

Например, дети встают в шестую позицию ног (пятки и носки вместе) и представляют, как их ножки связаны резинкой, поэтому они их не могут рассоединить. А прыгать мы учимся в длину не просто так, а через большие лужи. Даже в школе используется прием: закрыть ротик на замок и отдать ключик учителю.

Самостоятельные творения детей можно наблюдать с малых лет. Даже игра «Море волнуется», где дети придумывают свои образы солнышка, русалки или солдатака, вмещает в себя и метод фантазирования, и метод перевоплощения.

Очень важным методом является «Импровизация».

В области хореографии импровизация — это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев сымпровизировать детям помогает музыкальный материал. В любом разделе педагог может предложить небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они.

Младший школьный возраст, является фундаментом в хореографическом образовании. Все первоначальные базовые знания умения и навыки ребята получают именно в этом возрасте. Поэтому очень важно увлечь ребёнка, заинтересовать, чтобы ему хотелось идти на занятия. И эта задача ложится на плечи педагога-хореографа. Если его уроки будут интересны и доступны для понимания детей, то и результаты в хореографической деятельности будут высоки.

Активность и интерес детей младшего школьного возраста к хореографическим занятиям напрямую связан с творческой инициативой педагога, с тем, как он преподносит учебный материал, с какими эмоциями, с каким настроением. Успешность детей в хореографической деятельности вплотную зависит от профессионализма педагога. Или он знает своё дело, свою работу, как вести себя с детским коллективом, как правильно преподавать новый материал, как оценивать каждого из учеников, как анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, или допускает серьёзные ошибки в образовательном процессе, тем самым отрицательно влияя на развитие своих воспитанников.

За время работы на хореографическом отделении я повстречала много разных преподавателей. И по моим наблюдениям, те хореографы, которые работают в дружеском тандеме с концертмейстером, разделяя с ним многие вопросы по обучению детей хореографическому искусству, допускают минимум ошибок и добиваются высоких результатов в своей деятельности.

Библиографический список

1. Красовская В. М. «О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». — Л.: Искусство, 1983. — С. 11–12.
2. Николаева Е. А. Психология детского творчества: моногр / Е. И. Николаева. — М.: Питер, 2016. — 722 с.
3. Пономарев А. Я. Психология творчества. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. — 480 с. (Серия «Психологи Отечества»).

Сведения об авторах

Карпова Наталья Вячеславовна, концертмейстер, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 8, Россия, г. Волгоград.

Корнилова А.М.

Система взаимоотношений концертмейстера и дирижера при работе с хором

Концертмейстер — сложная, многогранная профессия, широко востребованная среди пианистов.

Специализаций в данной профессии множество: концертмейстер в классе вокала; струнных, народных, ду-

ховых инструментов; в классе хореографии; концертмейстер театра и т.д. Одной из наиболее трудоемких, требующих наивысшего мастерства, является специализация «концертмейстер хора».

Почему я обратилась к этой теме? Дело в том, что я являюсь концертмейстером хорового класса 17 лет, поэтому не понаслышке знаю суть этой работы, а также понимаю важность правильно выстроенных взаимоотношений концертмейстера и дирижера в детском хоре.

Понятно, что фигура дирижера и руководителя хорового коллектива является главной и руководящей в таком механизме, как детский хор. Дирижер — это творческое лицо всего хорового коллектива, определяющее его эстетические и нравственные позиции, его репертуар и исполнительские возможности. Между тем, фигура концертмейстера также очень важна, поскольку является неотъемлемой частью занятий в любом хоровом классе. Успешная деятельность хорового коллектива во многом зависит от профессиональной грамотности концертмейстера. А от того, насколько хорошо будут выстроены взаимоотношения «дирижер — концертмейстер», будет зависеть результат их совместной работы.

Каковы же функции, выполняемые концертмейстером хорового класса? Давайте разберемся вместе. Эти функции достаточно разнообразны. Значительная часть его работы — это собственно аккомпанемент, то есть музыкальное сопровождение произведений, исполняемых детским хором под руководством дирижера на уроках, концертах, зачетах и т.п. Но этим обязанности концертмейстера в хоровом классе далеко не ограничиваются. Он, совместно с руководителем, участвует в проведении учебных занятий, помогает организовать работу хора на групповых и сводных репетициях, помогает дирижеру в формировании репертуара, разучивании вокальных партий по голосам, а также во время сводных репетиций при подготовке к концертному выступлению.

Многогранность деятельности концертмейстера складывается из многих аспектов, как профессиональных, так творческих и психологических. Он должен обладать пианистическим мастерством, иметь музыкальную интуицию, артистизм, быть коммуникабельным и универсальным, и многое другое.

Работа в хоровом классе ставит перед концертмейстером массу задач. Концертный хор состоит из множества хористов, порой коллектив может включать в себя до полусотни участников, которые требовательно, внимательно присматриваются и прислушиваются к концертмейстеру, наряду с руководителем хора. Это накладывает некую психологическую и эмоциональную нагрузку, требует умения раскрепоститься психологически и, в тоже время, быть предельно собранным. Концертмейстер должен одновременно держать в поле зрения весь нотный материал, безусловно и свободно владеть как хоровой партитурой в целом, так и отдельными партиями и их сочетаниями, а также фортепианным сопровождением. Причём как в целом, так и по отдельным частям, что зачастую требуется в процессе разучивания произведения. Концертмейстер должен обеспечить себе комфортность в работе с нотным материалом — заминки и несвоевременность в работе ведут к расхолаживанию дисциплины и рассредоточению внимания учащихся, потере темпа

урока, и в чём-то даже подрывают авторитет концертмейстера как профессионала.

Поскольку хором руководит дирижёр, перед концертмейстером встаёт задача научиться понимать дирижёра — его исполнительский замысел, понимать его мануальную технику, различать, порой еле угадываемые, дирижёрские движения и жесты. Концертмейстер должен приспособиться к творческой манере дирижёра, как в повседневно-репетиционной, так и в концертной, артистической деятельности.

Концертмейстер должен знать основные приёмы дирижирования — понятие «ауфтакт», простые и сложные дирижёрские сетки, дыхание, жест снятия звука, понятие «точка» (которая, в отличие от оркестрового дирижирования, может быть не видна у дирижёров — хоровиков, и концертмейстер интуитивно должен понимать где возникает звучание), понимать амплитудную выразительность дирижёрского жеста в динамическом контексте, различать жесты, показывающие штрихи исполнения. Умение играть по «руке» даёт возможность «идти» за дирижером, ведя за собой весь хор. В этом случае, хор, дирижер и концертмейстер — это единый ансамбль, опора которого лежит на плечах концертмейстера.

Также бывают ситуации, когда при концертном выступлении инструмент стоит вне видимости дирижера и концертмейстеру приходится полагаться только на профессиональную чуткость, интуитивно угадывать моменты вступления, снятия, агогику, темповые изменения.

В учебно-репетиционном процессе концертмейстер и сам должен владеть навыками дирижёра — знать стилистические и жанровые особенности изучаемого репертуара, уметь грамотно работать с хоровой партитурой, самому уметь применить дирижёрский жест, например, «внимание» или «ауфтакт».

Хоровое занятие начинается с распевания, необходимого для приобретения учащимися вокально-хоровых навыков и правильной певческой позиции. От концертмейстера на этом этапе требуется — вникнуть в задачи каждой распевки, уловить нужный темп, своевременно настраивать хор на нужную тональность, уметь гармонически украсить вокальное упражнение, при этом не заглушать голоса своей игрой и не провоцировать хористов на крикливое пение. Человеческий голос самый тонкий и нежный из всех инструментов, поэтому концертмейстер должен осознавать это, динамикой своей игры аккуратно поддерживать хоровое пение. Это касается как распевов, так и исполнения музыкальных произведений.

Наряду с визуальной концентрацией внимания, концертмейстер должен обладать цепким слухом. Навык дифференциации слушания, слышания вокально-хорового звучания и собственной игры на фортепиано — очень важный показатель профессионального мастерства концертмейстера. Так же нужно владеть навыком ментального слухового гармонического анализа услышанного, чтобы уметь быстро и ненавязчиво поправить и настроить сфальшивившую партию или несколько партий, аккуратно подыграть хористам для достижения гармоничного обще-хорового или ансамблевого звучания. В произведениях с сопровождением, концертмейстер должен чувствовать и контролировать слухом баланс между хоровым звучанием и сопровождением,

не заглушать хор, деликатно уходя на второй план там, где это требуется, и не прятаться и быть полноправным исполнителем, в кульминационных местах и в фортепианных проигрышах.

Чем выше класс дирижера, тем меньше он придерживается сетки, зачастую совсем не «считает», он управляет звуком, и со стороны кажется, что вообще не дирижирует, а лишь слушает звук. Концертмейстерам приходится сосредотачивать всю свою чуткость, потому что дирижер и хор должны составлять слаженный ансамбль. Таким образом, одним из основных качеств хорошего концертмейстера является умение слушать. Ансамблевое творчество (дирижер + хор + концертмейстер) — это не просто умение играть вместе, концертмейстеру необходимо найти свое место в звучании хора, умение поддерживать партнеров, грамотно вести, направлять хоровой коллектив. Только взаимопонимание, согласие всех участников творческого процесса позволит обеспечить качественное исполнение произведения. Уже с первых нот выступления концертмейстер настраивает хор на нужный характер песни, подготавливает голосовой аппарат хористов к нужным динамическим нюансам, стилистическим особенностям исполнения. Для этого необходимо полностью вжиться в репертуар, всем своим обликом выражать то или иное настроение произведения, его эмоциональную составляющую. Концертмейстеру в своей профессиональной деятельности необходимо обладать такими качествами, как мобильность, быстрота реакции, молниеносное реагирование. В концертной практике нередки случаи, когда дирижер непосредственно на выступлении меняет темп, динамическую структуру произведения, или хор от волнения забывает слова, «перескакивает» через куплеты. В данной ситуации концертмейстер не имеет права растеряться, замешкаться даже на секунды; ему необходимо быстро сориентироваться, подхватить хоровой коллектив, успешно довести произведение до финала. Иногда на эстраде у хористов возникают трудности с чистотой интонирования — в этом случае с ходу приходится импровизировать, включая в аккомпанемент элементы «проблемной» партии. Немаловажное значение в организации хоровых репетиций играет создание психологически комфортного микроклимата для всех участников творческого процесса. Большую роль в этом играет дружелюбие, ровное отношение ко всем хористам, индивидуальный подход, учитывая особенности характера каждого из певцов, совместные обсуждения успехов и неудач коллектива, и, конечно

же, увлеченность своей профессией и искренняя любовь к музыке.

Если говорить о концертных выступлениях, то хочется отметить следующие моменты. Конечно, как всякий музыкант-исполнитель, концертмейстер должен уметь психологически настраивать себя перед выступлением. Это известно всем. Отмечу, что в процессе выступления с хором, на пианиста ложится масса определенных задач, от него во многом зависит успешное концертное выступление. Зачастую, концерты проходят в залах, где полностью меняется акустика звучания, привычная в репетиционном процессе. Концертмейстер должен предельно сконцентрировать слух, уметь приспособиться к новой акустике и избежать каких-либо потерь в ансамблевом исполнении с дирижером и хором.

Хоровая музыка требует для своего воплощения объединения творческой мысли нескольких исполнителей. Достижение всех поставленных перед концертмейстером задач возможно лишь при полном взаимодействии с педагогом, при абсолютном профессиональном доверии. Таким образом, концертмейстер в классе — это помощник, аранжировщик, репетитор, правая рука и единое целое с дирижером. Из всего вышесказанного видно, что задачи концертмейстера очень сложны и разнообразны. Концертмейстер — первый помощник педагога, друг и наставник хорового коллектива.

В заключении хочется еще раз подчеркнуть, что для успешной работы в хоровом классе необходим прочный налаженный творческий контакт руководителя хора и концертмейстера. Это вовсе не означает тесной личной дружбы, отношения коллег на практике бывают разными — и очень теплыми, и по-деловому корректными. Но в творческой работе концертмейстер должен понимать и принимать, ценить художественную позицию руководителя, знать особенности его творческого метода, принимать трактовку репертуара, понимать и чувствовать комплекс дирижерских жестов. Концертмейстер берет на себя ответственность за практическое воплощение творческого замысла дирижера-хормейстера и вносит очень большой вклад в звучание детского хорового коллектива.

И конечно, как любой музыкант и творческий человек, концертмейстер в хоровом коллективе должен постоянно совершенствоваться, развивать и оттачивать своё мастерство, вдохновляться и вдохновлять своей игрой, любить свою профессию, быть многогранным и разносторонне-образованным музыкантом и личностью.

Библиографический список

1. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. — М.: Музыка, 2006.
2. Казачков С. А. От урока к концерту. — Казань: Издательство Казанского университета, 1990.
3. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. — М.: Музыка, 1996.

Сведения об авторах

Корнилова Алла Михайловна, концертмейстер, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми, Россия, г. Пермь.

Проектная деятельность с детьми с ОВЗ в рамках ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт акцентирует внимание педагогов на активном внедрении в практику работы системно-деятельностного подхода.

Метод проектов — один из способов реализации системно-деятельностного подхода в образовании. Важным достоинством данного метода является возможность его органичного включения в систему традиционных воспитательных мероприятий практически любого образовательного учреждения, независимо от типа и вида.

Немного из истории. Метод проектов возник в 20–е годы XX века в США. Разработан американским философом и педагогом Дж. Дьюи. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С. Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

В последнее время этому методу снова уделяется пристальное внимание во многих странах мира. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании учащимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Проектная деятельность в коррекционной школе имеет ряд положительных моментов:

- создаёт у учащихся ситуацию успеха;
- способствует социализации учащихся путём вовлечения в деятельность;
- способствует повышению самооценки, социальной значимости, самоутверждению;
- создаёт положительную мотивацию к учению;
- способствует осуществлению межпредметных связей;
- обеспечивает работу в индивидуальном режиме, темпе, что способствует здоровосбережению.

При организации проектной деятельности, в коррекционной школе возникают трудности, связанные с психофизическими особенностями учащихся: тотальное недоразвитие всех высших психических функций: речи, восприятия, памяти, внимания, восприятие, а также эмоциональной сферы.

В коррекционной школе каждый учащийся при этом вносит свой вклад в работу по проекту, соответствующий его здоровью и возможностям, и видит результат общей работы. Это способствует снижению уровня тревожности обучающихся и повышению мотивации к учению.

Считаю, что использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес учащихся, способствует коррекции их недостатков развития, творческой активности. Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения дети с ограниченными возможностями здоровья имеют больший шанс

приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к различным видам деятельности.

Игровые, здоровьесберегающие технологии и технологии дифференцированного обучения используются практически всеми педагогами. Специфика нашей школы такова, что без использования данных технологий невозможно построить образовательный процесс. Поэтому более подробно хочу рассказать об использовании в своей работе с детьми метода проектов.

Учитывая опыт и деятельность коллег, анализируя свою работу, я пришла к твердому убеждению, что метод творческих проектов вполне применим и в олигофренопедагогике. Опыт показывает, что проектный метод имеет неограниченное значение для пробуждения и развития осознанного интереса к предмету. Передо мной, как перед учителем стоит сложная задача не только научить, но и заинтересовать учащихся, сделать так, что бы детям нравилось то, что они делают.

Одной из главных задач для коррекционной школы на сегодняшний момент становится задача создания максимально возможных условий для развития детского творчества.

Проект — это как раз проявление творчества. Поэтому я активно использую эту форму в своей работе. По словам П. П. Блонского, «...творческую личность можно воспитать только посредством упражнения в творчестве».

Конечно, можно поспорить — *Какие же упражнения в творчестве может предложить коррекционная школа ребенку с нарушениями в развитии?* Как правило, развиваются только «лежащие на поверхности» природные способности ребенка: умение петь, рисовать, танцевать, и очень мало упражнений, связанных с преобразованием, с опытным исследованием окружающего мира. С одной стороны это следствие сложившегося «стереотипа ограниченности» умственных способностей ребенка коррекционной школы, а с другой стороны — отсутствие потенциала для творчества. Кроме того, от учителя коррекционной школы требуется больших усилий для поиска направлений творческой деятельности ребенка. Ребенок будет успешен если педагог хорошо знает структуру нарушения ребенка, и соответственно учитывает в работе его индивидуальные особенности. Только в этом случае проектная деятельность даёт детям возможность быть уверенными в своих силах, самореализоваться, быть активными участниками школьной жизни.

Будет ли проект в специальной коррекционной школе отличаться от проекта в обычном классе общеобразовательной школы?

Безусловно, для детей с нарушением интеллекта, **проект очень сложен, и имеет свои специфические особенности**, которые необходимо учитывать при его реализации:

- Он должен быть ориентирован на психофизические возможности учащихся, т.к. у каждого ребёнка свои «особенности» в развитии.

- Ребенку с нарушением в развитии важно научиться общению и общаться.

- Способность выразить свои желания, нужды, попросить о помощи и прореагировать на слова говорящих с ним людей поможет ему войти в большой мир. Эта способность будет тем средством, с помощью которого он сможет адаптироваться в окружающем его мире, научиться жить в нем. Работа над проектом — это общение детей друг с другом, со взрослыми. Поэтому в качестве приоритетной является коллективная деятельность.

Проект — это «пять П»: проблема — планирование — поиск информации — продукт — презентация. Шестое «П» проекта — это его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Этапы проекта:

1. Проблема

Организационный этап: теоретическая часть проекта.

Цель: определение темы, цели, задач, этапов проекта, сроки проекта.

Участники: учитель-родители-специалисты, работающие на классе.

Количество участников зависят от сроков проекта. Тематика и содержание проектов могут быть очень разнообразны.

По продолжительности проекты бывают:

Мини проекты, укладываемые в один урок или являющиеся фрагментом урока.

Краткосрочные проекты, разрабатываемые на 4–6 уроках.

Долгосрочные проекты, реализуемые в течении месяца или нескольких месяцев.

2. Составление плана работы по проекту (планирование)

Ознакомление с планом участников проекта: родителей, специалистов, воспитателей, педагогов дополнительного

образования, учитель музыки (тех людей, которые участвуют в учебно-воспитательном процессе с детьми класса).

Цель: определение направлений проекта, распределение заданий каждому участнику проекта, закрепление за каждым ребенком педагога (родителя) помощника. Для наших детей функция планирования очень сложна, в ходе работы над проектом, ребёнок выполняет задания — развиваем самостоятельность.

3. Поиск информации по теме проекта

Исследовательская работа в форме: взрослый — ребенок, взрослый — группа детей.

Цель: Совместная работа взрослого и ребенка, определение форм работы над проектом (реферат, сочинение, аппликация, рисунки, пластилинография, поделки из природного материала, презентация и т.д.) в соответствии с темой проекта.

4. Продукт проекта. Завершение проекта

5. Подведение итогов проекта: презентация, выставка работ, изготовление книги, выставка рисунков...

Цель: развитие навыков самостоятельности, самореализация ребенка, достижение конечного результата совместного труда.

При работе над проектом стараюсь выстроить работу обучающихся так, чтобы они смогли максимально самостоятельно выполнять необходимые операции. Надо побуждать и поддерживать малейшую инициативу ребёнка. Оказывать помощь, создавать условия для достижения положительного результата.

Необходимо понять, что ребенку с нарушением интеллекта необходимо научиться общению в трудовом процессе: учиться формулировать свои желания и потребности, попросить о помощи, слушать и слышать говорящих с ним людей, адекватно реагировать на замечания и похвалу — всё это поможет его социализации. С помощью приобретённых навыков ребёнок сможет адаптироваться в окружающем его мире, научиться жить в нём.

Сведения об авторах

Жданова Наталья Владимировна, учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение специальная (коррекционная) общеобразовательная «Школа - интернат № 24», Россия, г. Петрозаводск.

Калимуллина Н.А.

Использование элементов методики Н.А. Зайцева в работе с детьми, имеющими нарушения речи

Это система обучения чтению, которая идеально подходит для детей с тяжелыми нарушениями речи, не травмирует ни в психо-эмоциональном, ни в физическом плане. Это уникальная методология, при которой раскрываются познавательные возможности детей так, как не раскрываются нигде.

Учет потребностей ребенка-дошкольника в активности: в физической, мотивационной, познавательной и т.д. Например, дети могут свободно задать вопрос или что-то

сообщить во время занятия. При самостоятельной работе свободно передвигаются по группе. Это даже приветствуется. Свободный выбор позы в работе (при работе с кубиками дети могут присесть, отойти-подойти, попрыгать на одной ноге и т.д.) Отсутствие авторитарного, навязчивого (а подчас и грубого) взрослого. Педагог — больше партнер, нежели критик. Охрана зрения и профилактика нарушений осанки.

Коррекционно-развивающие цели и задачи обучения на логопедических занятиях по методике Н. А. Зайцева:

1. Развитие речевого дыхания.
2. Развитие ритмико-интонационной стороны речи.
3. Развитие фонематического слуха и таких операций как фонематический анализ и синтез (на уровне склада, то есть сочетания согласный + гласный).
4. Автоматизация и дифференциация звуков.
5. Развитие зрительно-моторной координации.
6. Профилактика дисграфии и дислексии.
7. Развитие словаря как по лексической теме, обрабатываемой на фронтальных занятиях, так и вне ее.
8. Закрепление навыков словообразования и словоизменения.
9. Частичная коррекция поведенческих и психологических нарушений.

Дидактическое оформление методики Зайцева включает в себя следующие компоненты:

- кубики;
- таблицы;
- складовые картинки.

Проводя в старшей логопедической группе все положенные для детей с ОНР занятия, я дополнительно учу их читать по методике Н. А. Зайцева складовым методом.

Работа начиналась с детьми, не умеющими читать и писать, не знающими букв, не владеющими звуко-буквенным анализом или владеющими в недостаточной мере. Каждый ребёнок полностью включался в работу, поскольку система предполагает опору на все основные каналы восприятия. Система реализует компенсаторный подход к обучению, что является обязательным условием работы логопеда.

Таблицы пропевали всегда вместе! Дети учили буквы, слыша моё правильное произношение! Ежедневное пропевание таблиц и песенок на подгрупповых занятиях вместо орг. момента или физ. минутки не отнимало много времени. Кубики можно петь на индивидуальных занятиях по исправлению звукопроизношения. По этой методике буквы даются сразу все, склады и песенки пропеваются без предварительных терминов и объяснений. Дети достаточно быстро запоминают буквы в индивидуальном порядке и количестве. Все эти песенки на различные мелодии, задания с кубиками и картинками очень нравятся детям и воспринимаются ими как весёлая игра. Появляются попытки прочитать что-то, привлёкшее внимание. Дети хотят и могут читать. И необходимо помочь им сформировать устойчивый навык чтения.

Всё это время на программных занятиях дети познакомились с гласными и согласными звуками, учились различать твёрдые и мягкие согласные, глухие и звонкие. И песенки, которые они пели, ничего этого не зная, оказались помощниками и напоминанием в нужный момент. Логопед даёт задания на развитие звукового анализа и синтеза, на выделение заданного звука, преобразование слогов и слов и многие другие. А знание

букв и умение читать не только не мешает выполнению всех этих заданий, а наоборот помогает, служит базой для более осознанного и правильного ответа.

Эти таблицы я использовала как тренажёры для детей логопедической группы, умеющих читать. И часто оказывалось, что ребёнок, который уже может прочитать небольшой текст самостоятельно, затрудняется читать «бессмыслицу» с постоянным чередованием глухих — звонких или твердых — мягких звуков. И дело здесь не в неумении читать, а в трудности постоянного артикуляционного переключения. Значит, рано прекращать индивидуальные занятия по исправлению звукопроизношения.

Эти же таблицы я использую как тест на фонематическое недоразвитие для детей с сохранным звукопроизношением как дошкольного, так и школьного возраста.

А сколько радости вызывает пение *алфавита* с различными танцевальными движениями!

Особо хочется остановиться на таком аспекте методики, как укрупнение текстов, читаемых детьми. Раннее чтение не должно провоцировать нарушение зрения из-за усиленного напряжения.

Использование пособий Н. А. Зайцева в работе логопеда позволяет достигать поставленных целей быстрее, легче, снижать нагрузки на нервную систему ребёнка, раскрывать и стимулировать его способности и таланты, внушать уверенность в свои возможности.

Усвоение необходимых умений и навыков происходит в обстановке удовольствия, радости, сопровождается музыкой, песнями и танцами.

Каждый ребёнок хочет, может и должен читать! Работа по вышеизложенной системе обеспечивает, с одной стороны, коррекцию речевого дефекта, с другой — подготовку к обучению в школе и успешное усвоение грамоты в объёме, предусмотренном программой для первого класса массовой школы.

Методика Зайцева не противоречит коррекционной работе логопеда с детьми с общим недоразвитием речи в условиях речевой группы детского сада. Наоборот, она позволяет таким детям более осмысленно и успешно систематизировать все те знания о звуках родной речи, которые они должны получить во время логопедических занятий.

Коррекционная работа логопеда даёт в таких условиях максимально высокий результат. А это и есть самое главное для педагога, родителей и будущего первоклассника!

Я считаю, что методикой Н. А. Зайцева должен владеть каждый современный учитель и воспитатель, работающий с малышами, что во имя психологического и интеллектуального здоровья будущего поколения методику Николая Александровича Зайцева должны преподавать в педагогических университетах и институтах не просто для общего развития студентов. Её надо изучать подробно и досконально, особенно на дефектологических факультетах!

Сведения об авторах

Калимуллина Наталия Анатольевна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида детский сад № 1 «Айгуль» г. Белебея и Белебеевского района Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Белебей.

Возможности использования музейной педагогики в работе с детьми с задержкой психического развития

XXI век раздвинул возрастные границы посетителей музея, в него пришли и учащиеся младших классов и дошкольники. Дети в музее стали нормой не только для России, но и для всех развитых стран. Однако особенности детского восприятия потребовали специфического построения экспозиции и принципиально новых методик воздействия. Практика убедительно показала, что в Эрмитаже, Третьяковской галерее или Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина дети запоминают только красоту интерьера и диковины вроде оружия или необычных скульптур. При традиционной методике пропаганды шедевров искусства (безусловно, оправданной для основной массы посетителей) маленькие посетители не в состоянии самостоятельно осмыслить творчество И. И. Шишкина, Б. М. Кустодиева или И. К. Айвазовского.

Для дошкольников с задержкой психического развития характерен низкий, начальный уровень развития художественно-эстетического восприятия, наличие фрагментарных, часто ситуативных представлений об объектах окружающего мира, низкий уровень развития логических операций, эстетических и нравственных суждений. Кроме того, часто у этих детей вовсе отсутствует опыт посещения музеев. Это и определяет необходимость активизации, прежде всего, интереса к восприятию и познанию предметов в условиях музея; интереса, в котором тесно взаимосвязаны познавательные (желание узнавать новое об объектах, умение ставить вопросы и проявлять активность в получении ответов на них) и эмоционально-эстетические проявления (любование красотой, отклик на прекрасное, гармонию, желание создавать прекрасное).

Детям с задержанным развитием нужен свой музей, в котором экспонаты будут доступны, где можно будет потрогать муляжи, макеты, копии произведений искусства, где им будет предоставлена возможность «погрузиться» в неведомый мир.

При этом необходимо следовать следующим основополагающим принципам:

- Музей служит своим творцам. Те, кто создают этот музей (педагоги, дети и др.), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц (специалисты-музеологи) для другой (аудитория).

- Музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через различные формы деятельности он связан с преподаванием конкретных тем в образовательном процессе и с дополнительным образованием дошкольников. Он нужен образовательно-воспитательному уч-

реждению в той степени, в какой оказывается не церемониальным залом, куда приглашают почетных гостей, а побудителем творческой активности детей, способом улучшения и углубления их контактов с воспитателем, средством обогащения учебного процесса.

- Музей актуален тогда, когда он не стремится походить на классическое музейное учреждение. В этом музее ценность музейного предмета определяется его образовательным назначением.

- Музей должен быть музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова «поиск», «открытие», «творчество». Это музей, который создается при участии детей и одновременно для детей.

Именно этим требованиям отвечают мини-музеи, создающиеся на базе воспитательных и учебных учреждений, где дошкольники, играя, путешествуют в далекую старину, знакомятся с национально-культурными традициями своего народа, где воспроизводится интерьер «русской избы», где они могут попасть в «Страну игрушек», познакомиться с историей книгопечатания в Музее русской книги и т.д.

С одной стороны, такой музей выступает как средство адаптации ребенка к культурной среде, как психологическое убежище в быстро меняющемся мире, как фактор стабильности в сохранении непреходящих ценностей истории и культуры. С другой — это место духовно насыщенного общения с культурной средой, стимулирующей нравственное и эстетическое развитие личности, особенно актуальное при работе с детьми с задержкой психического развития.

Уже в младшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Самая любимая и естественная деятельность детей этого возраста — игра. Ребята же с задержанным развитием часто не умеют играть вовсе. Научить их играть, познавать через игру окружающий мир — основная задача педагогов дошкольного звена образования. Именно игра является основной формой и содержанием занятий с использованием элементов музейной педагогики. Веселые хороводные и имитационные игры, игры с заводными и сюжетными игрушками, игры с элементами ряженья, театрализованные, сюжетные игры, проводимые в мини-музее, сближают ребят, способствуют развитию коммуникативных навыков, активности, самостоятельности, развивают воображение и творчество, расширяют кругозор.

Оформляя мини-музей в группах с детьми с задержкой психического развития, необходимо стремиться отбирать наиболее яркие, образные, конкретные, вы-

зывающие интерес экспонаты. Знакомство с экспозицией целесообразно начинать с самого близкого и понятного — с игрушек: разнообразных кукол, неваляшек, фигурок животных, матрешек, музыкальных инструментов. Детей можно познакомить с дымковскими, филимоновскими народными игрушками, рассмотреть их, обыграть. Экспонаты должны быть доступны детям. Чем больше органов чувств будет задействовано в изучении традиционной культуры, тем прочнее усвоится материал.

Процесс создания экспонатов очень кропотливый и длительный. Построение музейной экспозиции требует соблюдения принципов предметности (подлинности), принципа научности, коммуникативно-информационного принципа.

Каждая тема, ознакомление с которой происходит с использованием мини-музея, закрепляется в играх, продуктивных видах деятельности, драматизации. При ознакомлении детей с народным бытом и рукотворным миром можно использовать макет русской избы, где ребятам представлены русские народные костюмы, посуда, мебель. «Бытовая повседневность» также эффективна для ознакомления детей со сказками, бытовыми предметами старины, народными промыслами, произведениями малых фольклорных жанров.

Так музейные занятия становятся средством развития познавательной активности, воображения ребенка с ОВЗ, его фантазии, навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка, сочинение сказок, историй). При этом следует выделить психотерапевтический эффект этнохудожественной деятельности, выступающей инструментом социальной терапии, корректирующего психоэмоциональное и личностное развитие ребенка, помогая ему избавиться от страхов, неуверенности в себе.

Таким образом, основными задачами мини-музеев становятся развитие у детей важнейших духовно-нравственных качеств (милосердия, справедливости, трудолюбия) на основе лучших традиций народной культуры; развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности средствами музейной педагогики.

На занятиях, решая воспитательные и образовательные цели и задачи, целесообразно использовать следующие методы:

- практического манипулирования с предметами;
- создания игровых ситуаций;
- использование ассоциативных связей, театрализации;
- социальных ролей;
- самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

Эти методы помогают ребенку с задержанным развитием создать в своем воображении цельную картину окружающего мира, совершать собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ценить подлинные вещи ушедших эпох. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира.

Обогащая круг представлений о родном крае, знакомя ребят с художественными произведениями писателей и художников-земляков, беседуя на темы, близкие и доступные для понимания детям, мини-музеи не только решают задачи познавательного развития, но и способствуют быстрейшему овладению правильной речью, что особенно актуально для педагогов, работающих с детьми в группах компенсирующей направленности.

Организация работы с дошкольниками с использованием элементов музейной педагогики требует большой подготовки: это и изучение научной литературы, обращение к историческим фактам, рассматривание огромного количества фотографий и рисунков, сопоставление исторических фактов, изучение мировой культуры, краеведения.

Сохраняя свою уникальную природу и специфику социально-культурного института собирающего, хранящего, исследующего, реставрирующего и экспонирующего материальные и духовные свидетельства развития природы и человека, современный музей интегрируется в систему непрерывного образования, одновременно воздействуя на интеллектуальную, нравственную и эмоциональную сферу личности ребенка, стимулирует формирование ценностного отношения к прошлому и настоящему, к национально-культурным традициям и современным реалиям.

Библиографический список

1. Ненашкина С. В. Педагогические возможности мини-музея по краеведению в патриотическом воспитании дошкольников // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2008.
2. Тараненко Е. В. Музейная педагогика и ее возможности в процессе воспитания // Эл. газета «Интерактивное образование», 2006. — № 8.
3. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. — М., 2001.

Сведения об авторах

Коновалова Елена Валерьевна, учитель-дефектолог, Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, «Центр поддержки семьи и помощи детям «Аистенок», Россия, Тамбовская область, г. Мичуринск.

Использование методики игрового стретчинга в работе с детьми с общим недоразвитием речи

На современном этапе проблемой дошкольного детства является увеличение количества детей с речевой патологией. У детей, страдающих общим недоразвитием речи (в дальнейшем ОНР) нарушается не только формирование всех компонентов речевой системы. Нарушенная речь влияет на формирование интеллектуальной, мотивационной и волевой сферы. У детей отмечается недостаточно устойчивое внимание, ограничены возможности его распределения. При хорошей смысловой, логической памяти у них снижена вербальная память, слабая продуктивность запоминания. Дети забывают сложные инструкции, последовательность и элементы заданий. Для детей с ОНР характерно отставание в развитии двигательной сферы: нарушенная координация движений, неуверенность в выполнении дозированных движений, снижение ловкости и скорости выполнения (замедленность, задержка в одной позе). Наибольшие трудности возникают у них при выполнении движений по словесной инструкции, по пространственно-временным параметрам: дети нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Дети с ОНР нуждаются в особом подходе, направленном на преодоление интеллектуальных и физических проблем. Коррекционная работа должна строиться с учетом недостатков речевого развития и обеспечивать интеграцию речевого и физического развития. Эффективной формой работы с детьми с ОНР стала организация физкультурных занятий оздоровительной направленности с использованием методики игрового стретчинга.

Стретчинг — это метод, с помощью которого у детей наиболее эффективно развивается подвижность мышц тела, суставов. Мышцы растягиваются естественным путем, при этом можно выделить ту или иную группу мышц и тренировать лишь её. Игровой стретчинг повышает общую двигательную активность, что положительно сказывается на суставах и укреплении мышц; мышцы становятся более эластичными, дольше сохраняют работоспособность. Хорошая гибкость позволяет выполнять упражнения с большей амплитудой движений, а также обеспечивает красивую осанку. Стретчинг включает в себя сочетание динамических и статических физических упражнений, что наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата ребенка и является лучшим методом для развития силы, выносливости, координации движений. Переход от мышечных упражнений к расслаблениям позволяют в короткое время нормализовать все функции детского организма. Положительным в использовании игрового стретчинга в работе с детьми с ОНР является особенности упражнений: их форма и последовательность таковы, что, если группа мышц недостаточно развита, то упражнения попросту невозможно выполнить, т.е. само тело регулирует уровень нагрузки.

Стретчинг обладает благоприятным для дошкольников с ОНР психологическим эффектом: у детей улучшается настроение, поднимается самооценка, создается ощущение комфорта и спокойствия, снимается закомплексованность. Немаловажное значение при выборе стретчинговых упражнений для использования в работе с детьми с ОНР имело то, что они оказывают положительное влияние на развитие речи: формируется правильное дыхание, развивается чувство ритма. В детском саду занятия стретчингом можно проводить, включая упражнения на растяжение мышц в комплекс занятий по физкультуре, в утреннюю гимнастику, в физкультминутки на занятиях, а также составить комплекс упражнений на релаксацию.

Занятия по игровому стретчингу

Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы, основным средством оздоровления детей и профилактики различных заболеваний. В настоящее время существует много новых методик организации физкультурных занятий. В своей работе мы широко используем методику игрового стретчинга, для коррекции и развития общей моторики у детей с ОНР старшего дошкольного возраста. К 5 годам у детей сформировано наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять имитационные движения. Ребенок способен контролировать свои действия по словесному указанию взрослого.

Цель занятий игровым стретчингом: достижение общего оздоровительного эффекта, обеспечение психологического и эмоционального комфорта для детей с ОНР.

Задачи:

1. Укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки.
2. Повышение речевой активности на занятиях и в повседневной жизни.
3. Развитие координации, силы, выносливости организма.
4. Формирование устойчивого интереса к занятиям физической культурой.
5. Развитие плавности, ритмичности речи, слухового и фонематического восприятия.
6. Развитие правильного дыхания (глубокий вдох через нос, выдох ртом)
7. Воспитание привычки к здоровому образу жизни.

Принципы обучения при построении занятий:

1. Доступности — применение упражнений соответственно возрастным особенностям детей, уровню развития физической подготовленности.
2. Наглядности.
3. Систематичности и последовательности.
4. Сознательности.

5. Индивидуально-дифференцированный подход.
6. Успешности каждого ребенка.
7. Психологической комфортности.

Организация проведения занятий

Мы начинаем занятия с детьми игровым стретчингом со старшего дошкольного возраста. Обучение стретчинговым упражнениям на занятиях по физической культуре проводится поэтапно, дети каждом занятии знакомятся с 1–2 стретчинговыми упражнениями, а потом разученные упражнения выполняются в комплексе или выполняются детьми в свободной деятельности по заданию воспитателя.

Структура занятия

Занятия состоят из 3-х частей.

В первой (вводной) части, занятия дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для принятия правильной осанки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания.

Во второй (основной) части переходят к игровому стретчингу. Эта часть проводится в виде сюжетной игры, в которую входят упражнения на различные группы мышц. Упражнения носят имитационный характер и выполняются в медленном, безопасном ритме. Каждое упражнение повторяется 6 раз. Дети изображают различных животных и выполняют упражнения в сопровождении музыкальных произведений. Разучив упражнение, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями, тем самым развивая творческие способности. В третьей (заключительной) части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер и являются необходимым условием выполнения упражнений игрового стретчинга. Также обязательным в занятиях стретчингом являются упражнения на релаксацию, проводимые в игровой форме: необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться.

Каждый сюжетный материал распределяется на два занятия.

На первом занятии дети знакомятся с новыми движениями, педагогом дается много словесных указаний, осуществляется индивидуальный подход к выполнению упражнений каждым ребенком. *На втором занятии* — отработка правильности и точности выполнения упражнений, передача характерных особенностей образов, ребенок учится соотносить свои действия с музыкальным сопровождением, его движения становятся более плавными, скоординированными. На втором занятии вводится музыкальное сопровождение при выполнении упражнений игрового стретчинга. Составляющей основной части занятия является подвижная игра. Ее подбор осуществляется в зависимости от сложности освоенных упражнений и интереса детей. Игра носит более или менее активный характер. В старшем возрасте в задачи подвижных игр включается развитие умственных способностей детей.

Занятия стретчингом с детьми ОНР показывают хорошие результаты: дети меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность. У детей с

ОНР отмечается улучшение качества выполнения упражнений, их точность и четкость. Выполнение упражнений под музыку способствует развитию плавности и ритмичности речи, способствует формированию слухового и фонематического восприятия. У детей пропадает страх отвечать, они становятся спокойнее, увереннее в себе. Таким образом, сравнительный анализ результатов диагностики по развитию речи, по физическому воспитанию позволил сделать вывод о том, что выбранная нами форма работы по физическому воспитанию оказала положительное влияние на физическое и речевое развитие детей.

Библиографический список

1. Авилова С. А. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. — Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е. А., Федоровская О. М. Игры, которые лечат. — М., 2013.
3. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Потапчук А. А., Овчинникова Т. С. Двигательный игротренинг для дошкольников. — М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
5. Сиротчук А. Л. Коррекция обучения и развития дошкольников. — М.: Сфера, 2002.
6. Степаненкова Э. Методика физического воспитания. — М., 2005.
7. Сулим Е. В. Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг. — М., 2012.

Сведения об авторах

Лопатина Надежда Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 32», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Воробьева Мария Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 32», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Дьякова Дина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 32», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Использование пословиц на уроках природоведения в специальной коррекционной общеобразовательной школе

Привлечение пословиц к изучению природоведения в специальной коррекционной школе обогащает учебный процесс. Благодаря умело включённым в ход урока пословицам природные явления представляются более наглядно и образно, кроме того, углубляется восприятие изучаемого материала, что так немаловажно при обучении ребёнка с интеллектуальными нарушениями. А так же повышается их интерес к изучению природоведения. Яркие по форме, лаконичные пословицы легко запоминаются, способствуют усвоению содержания учебного предмета. Пословицы учат подмечать закономерности в природных явлениях, содействуют развитию наблюдательности у обучающихся с нарушениями в интеллектуальном развитии.

Использование пословиц целесообразно, если их содержание связано с конкретными темами природоведения. Важно, чтобы пословицы были доступны для понимания, имели яркую форму и расширяли кругозор обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Приёмы использования пословиц на уроках могут быть разнообразны. Некоторые пословицы применяют для иллюстрации природных явлений, другие — с целью объяснить их смысл, третьи — надо соотнести житейский смысл и подмеченную природную закономерность. Пословицы — народные приметы погоды целесообразно привлекать при работе с календарём природы. При этом интересно сравнить содержание пословицы с наблюдениями обучающихся. Существуют пословицы-загадки, разгадывание которых всегда вызывает интерес.

К пословицам можно обращаться на разных этапах урока: при объяснении нового материала, при его закреплении, во время беседы и опроса.

Проиллюстрируем сказанное примерами.

На уроке по теме «Времена года» можно подготовить карточки с пословицами о разных временах года и раздать их обучающимся. К каждой пословице подобрать выразительную картинку. При разговоре о временах года предложить обучающимся выбрать подходящую пословицу. Например:

- «Готовь сено, пока солнце сияет»,
- «Много снега — много хлеба» много воды — много травы»,
- «Холоден сентябрь, да сыт»,
- «Весенние ветры приносят летние дожди»,
- «От грома и в воде не уйдёшь».

Рекомендуется не только ознакомить школьников с этими пословицами, но и раскрыть их смысл.

На уроке по теме «Сезонные изменения в природе» можно использовать следующие пословицы:

- «Когда дождь, тогда и прохлада»,
- «Весной дождь парит, осенью мочит»,
- «В сентябре одна ягода, да и та горькая рябина».

В течение учебного года при работе с календарём природы полезно использовать пословицы — народные приметы погоды. Например:

- «Обильная роса — к хорошей погоде»,
- «Осенний иней — к сухой и солнечной погоде»,
- Туман утром стелется по воде — к хорошей погоде»,
- «Мало звёзд на небе — к ненастью»,
- «Кольцо вокруг солнца — к ненастью»,
- «Дождь в засуху — золотой дождь»,
- «Солнце красно заходит — к ветру».

С помощью таких пословиц можно объяснить приметы, сулящие хорошую погоду. Облака, подобно одежде, в ночное время предохраняют землю от переохлаждения. При отсутствии облаков ночью земля охлаждается сильнее, чем в пасмурную погоду. Это вызывает выпадение росы и инея, появление тумана. «Погодную» примету, связанную с видимостью звёзд на небе и предвещающую ненастье, обучающимся самостоятельно понять нетрудно. С ухудшением погоды увеличивается облачность, слабые звёзды становятся невидимыми, поэтому их на небе мало.

Активизирует познавательную деятельность обучающихся работа с пословицами-загадками. Их так же можно использовать в течение года при работе с календарём природы. Например:

- «Что стучит без рук» (Гром)
- «На землю падает, от земли не отлетает» (Дождь)
- «Мостится мосток без досок, без топора, без клина» (Лёд)
- «Вечером наземь слетает, ночью на земле пребывает, утром опять улетает» (Роса)
- «Чего в избе не видно» (Тепла)

Активное использование пословиц на уроке природоведения позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями лучше усвоить программный материал, приобщит их к культуре, будет способствовать развитию их наблюдательности и стремлению самостоятельно объяснить природные явления.

Библиографический список

1. Аникин, В. Волшебный короб: Старинные русские пословицы, поговорки, загадки / В. Аникин. — М.: Детская литература, 2014. — 552 с.

2. Волков, С. В. Большой толковый уникальный иллюстрированный словарь для детей. Фразеологизмы. Пословицы и поговорки. Афоризмы и крылатые слова / С. В. Волков. — М.: Восточная книга (Восток-Запад, Муравей), 2014. — 297 с.
3. Мищенко, Л. В. Любо знать. Загадки, пословицы, фразеологизмы. Жемчужины русской речи. Пословицы и поговорки. 3 класс. Методическое пособие. ФГОС / Л. В. Мищенко. — М.: Росткнига, 2015. — 101 с.
4. Фокина, А. С. Мой первый словарь русского языка. Пословицы и поговорки 1–4 классы / А. С. Фокина. — М.: АСТ, 2015. — 687 с.

Сведения об авторах

Тихонова Ирина Анатольевна, учитель географии и биологии, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Няндомская специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат», Россия, Архангельская область, г. Няндомы.

Геккель А.А., Ерофеева Н.А., Соколова Л.В.

Формирование культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию у детей дошкольного возраста

Одним из приоритетных направлений нашего государства является развитие и здоровье ребёнка. Правительством Госдумы разработано и принято ряд законопроектов и методических рекомендаций, направленных на правовое регулирование и защиту детей по вопросам организации питания.

Согласно нормативным документам Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, культура питания является важнейшей составной частью общей культуры здорового и безопасного образа жизни воспитанников. А формирование культуры здорового питания должно начинаться с самых ранних этапов развития и обучения детей дошкольного возраста и продолжаться в дальнейшем с учётом возрастного подхода и индивидуальных особенностей. В этой связи, в нашем детском саду, одной из приоритетных годовых задач является «Эффективность работы педагогического коллектива по формированию у детей культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию в процессе его организации с учётом индивидуальных особенностей ребёнка», которая, в свою очередь базируется на принципах интегративности, природосообразности, личностно-ориентированного обучения и воспитания.

Годовую задачу мы реализуем согласно разработанной программе по ЗОЖ детского сада «Будьте здоровы!» к.п.н. А. А. Ошкиной. Внедрение программы способствует решению следующих задач:

- сформировать у детей понятие о здоровом питании, как одном из важных факторов в сохранении здоровья;
- сформировать представление о полезных и вредных продуктах;
- познакомить с правилами безопасного питания — избегать несвежих и незнакомых продуктов;
- познакомить с правилами современного этикета;
- обучить культуре питания;

- сформировать навык соблюдения гигиенических правил при употреблении пищи;
- способствовать повышению культуры пищевого поведения в семье.

Работа по формированию культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию у детей дошкольного возраста проводится систематично и включает в себя следующие направления: рациональную организацию питания в детском саду, включение в учебно-образовательный процесс методы и приёмы программы формирования пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию у детей, просветительскую работу с родителями, повышение компетентности в вопросах формирования культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию в процессе его организации с учётом индивидуальных особенностей ребёнка через проектную деятельность, пополнение предметно-пространственной среды групп дидактическим и наглядным материалом, направленным на формирование культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию в процессе его организации с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

В нашем дошкольном образовательном учреждении в каждой группе разработан перспективный план работы по данному направлению, согласно которому мы формируем представления и практические навыки здорового питания, воспитываем культуру поведения за столом, правила современного этикета, соблюдения гигиенических требований.

Также мы принимаем участие в образовательном проекте «Здоровое питание», в рамках которого мы реализуем все поставленные задачи. Так, например, у нас проводился:

- тематический день «Пирамида здорового питания» (по формированию культуры поведения детей во время приёма пищи);

- месячник ЗОЖ «Здоровое питание — путь к здоровому образу жизни» (по формированию культуры поведения детей за столом и осознанного отношения к элементу ЗОЖ — здоровое питание);

- работа с детьми по формированию культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию в процессе его организации с учётом индивидуальных особенностей ребёнка в разных формах: НОД, тематические беседы, целевые экскурсии, дидактические и с/р игры, свободная игровая деятельность.

Приняли участие в конкурсах: групповых плакатов «Полезные продукты», детских рисунков «Званный ужин».

Необходимо отметить, что в работе по данному направлению особое внимание мы уделили авторской разработке и изготовлению дидактических игр и пособий: «Сервируем стол», «Приготовь блюдо», «Мой выбор!», «Съедобно — несъедобно», «Правила этикета». В процессе экспериментальной деятельности игра «угадай по вкусу», готовили фруктовые и овощные салаты, сервировали стол. Навыки этикета формировали посредством сюжетно-ролевых игр «Ждём гостей», «Званный Ужин».

Важным методом в формировании культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию является знакомство с художественной литературой, что учит детей быть гостеприимными, вежливыми, воспитывает культуру поведения за столом и формирует культурно-гигиенические навыки, расширяет кругозор, обогащает словарный запас.

В наш детский сад № 198 «Вишенка» г. Тольятти активно взаимодействует с родителями воспитанников. В данном направлении родители приняли активное участие в кон-

курсе среди семей «Мы за ЗОЖ!». В работе с родителями мы использовали нетрадиционную, информационно-аналитическую форму работы — опросник «Дерево Мудрости» с целью выявления уровня педагогической грамотности в области формирования культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию в процессе его организации с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. А также изготовлении книжек-малышек, семейных фотогазет «Готовим дома», анкетирование, консультации «Основы правильного питания ребёнка», «Как накормить малоежку?». В группе организовываются выставки детско-родительских работ, что способствует формированию основ культуры питания, закреплению культурно-гигиенических навыков.

По результатам разработанных и проведенных мероприятий по формированию культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию у детей дошкольного возраста отмечается:

- повышение у детей интереса и потребности в здоровом питании;
- совершенствование культурно-гигиенических навыков и соблюдении правил при употреблении пищи;
- создание благоприятного социально-психологического микроклимата для каждого ребёнка;
- рост мотивации к изучению проблемы здорового питания у всех участников проекта.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности используемого комплекса мероприятий по формированию культуры пищевого поведения и осознанного отношения к здоровому питанию у детей дошкольного возраста.

Сведения об авторах

Геккель Анжела Александровна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Ерофеева Наталья Александровна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Соколова Людмила Владимировна, учитель-дефектолог, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Иваненко К. Е.

Фитнес-направления в образовательном процессе физического воспитания студентов

Современная российская действительность, характеризующаяся сокращением продолжительности жизни, смертностью в работоспособном возрасте, высокими показателями заболеваемости и смертности детей, закономерно актуализирует проблему изменения в самой системе общественных ценностей. Ценность здоровья в этом случае должна рассматриваться государством как ключевая, поскольку здоровье нации в целом зависит от здоровья каждого её гражданина и является условием не только

развития роста, но и выживания нации. Актуальность данной проблемы определяется, прежде всего, ухудшением в последние десятилетия состояния здоровья учащейся молодежи и негативным отношением к занятиям физической культурой.

В студенческой среде наблюдается неудовлетворенность содержанием академических занятий физической культурой, что негативно сказывается на уровне физической подготовленности и состоянии здоровья. В связи с этим

является актуальным поиск эффективных путей оздоровления студентов, повышения уровня их физического развития и подготовленности, приобщения к здоровому образу жизни, практическая их реализация в учебном процессе и жизнедеятельности. Фитнес-культура является структурным компонентом системы физической культуры и в целом выполняет ее базовые социокультурные функции и предусматривает использование широкого спектра видов двигательной активности с целью укрепления здоровья студентов, а также создания необходимых предпосылок и условий для плодотворного умственного труда.

Фитнес-культура затрагивает сегодня различные аспекты жизнедеятельности студенческой молодежи — быт, досуг, мир окружающих материальных и духовных ценностей. Поэтому рассмотрение созидательной роли ее различных видов и форм в формировании человеческого потенциала занимает особое значение. Если фитнес-культура безусловно важна для людей разного возраста, для студентов она жизненно необходима. Известно, что ежедневные многочасовые академические и самостоятельные занятия вынуждают студентов вести малоподвижный образ жизни. С точки зрения физиологии — это один из стресс-факторов, негативно влияющий на здоровье. Результатом негативного влияния фактора гиподинамии на фоне интеллектуальных перегрузок является противоречие между достижениями студентов в освоении профессии и потери здоровья.

В системе среднего профессионального образования (СПО) при формальном декларировании стратегии гармоничного развития студентов приоритет отдается их интеллектуальному развитию в ущерб физическому развитию и здоровью. Не случайно, число студентов, отнесенных по показателям заболеваемости к специальной медицинской группе, на сегодняшний день превышает критический 35% уровень. По данным Госкомстата Российской Федерации за 2012 г. более 50% учащейся молодежи имеют ослабленное здоровье, а 80% — страдают гиподинамией.

Известно, что без достаточной двигательной активности человек не может воспользоваться в своей жизни тем, что заложено в него природой, не может продуктивно трудиться, быть здоровым. Двигательная активность как самый естественный и сильный раздражитель, способствующий изменить состояние организма человека, играет особую роль в становлении важнейших механизмов его жизнедеятельности. Однако, несмотря на бесспорно прогрессивную роль двигательной активности более 85% населения все же не занимаются физической культурой систематически. Среди причин недостаток свободного времени, отдаленность спортивных баз от места жительства, некоторые психологические моменты, такие как отсутствие привычки к занятиям, чувство стеснительности и т.д.

Одним из наиболее приемлемых путей решения этой проблемы является интеграция различных видов, средств и методов фитнеса в физическую культуру студентов. Как показывают результаты многочисленных исследований, для поддержания нормального состояния здоровья необходимо включение фитнес-программ в дополнение к повседневной деятельности. Тренирующее воздействие физических нагрузок на основные функциональные системы организма позволяют поддерживать здоровье студентов на оптимальном уровне.

В системе среднего профессионального образования фитнес-культура может быть представлена такими видами, как аэробика, фитбол-аэробика, калланетика, бодибилдинг и др. В каждом из этих видов накоплен значительный теоретический и практический потенциал. Они продолжают развиваться, обогащая педагогическую теорию и практику. Взаимосвязь различных направлений фитнеса с такими видами искусства, как музыка и танец, разных национальных и культурных традиций, позволяют формировать новый культурный тип — фитнес-культуру студентов. Широта и многообразие видов фитнеса предоставляют студентам свободу выбора индивидуально приемлемых форм занятий. Как видим, фитнес-культура обладает такими свойствами, как интегративность и комбинаторность. Она соединяет в себе наиболее эффективные для оздоровления студентов новые виды двигательной активности с накопленным опытом в области оздоровительной физической культуры, что позволяет широко внедрять его в учебный процесс.

Уровень физической подготовленности является одним из важнейших параметров эффективности фитнес-культуры студентов. Стремление студентов к достижению красивого и гармоничного телосложения заложено в основу фитнес-программ. Улучшение здоровья, способность адекватно действовать в стрессовых и экстремальных ситуациях — вот реальные преимущества фитнес-культуры. Студенты, занимающиеся фитнесом регулярно, делают это с удовольствием, и даже с нетерпением ждут начала очередного занятия. В результате этих занятий они улучшают свое здоровье, лучше выглядят, становятся стройнее, улучшает качество своей жизни.

Систематические занятия фитнесом позволяют:

- справиться с требованиями интенсивной учебной деятельности без чрезмерного напряжения за счет расширения резервов адаптации организма к стресс-факторам;
- нормализовать эмоциональный тонус и успешно преодолеть физическое напряжение и различные стрессы, что, в конечном счете, повышает творческую активность студентов, их работоспособность и положительно сказывается на эффективности учебных занятий, а также формирует и совершенствует физические качества и жизненно важные умения и навыки;
- повышать расход энергии, компенсируя избыток питания, тем самым помогая контролировать вес и бороться с ожирением, снизить риск заболевания атеросклерозом, гипертонической и ишемической болезнями сердца.

Однако при освоении технологий фитнес-культуры студенты вузов испытывают дефицит в методической литературе. Сегодня не хватает учебных пособий, в которых бы фитнес рассматривался в культурологическом аспекте как молодежная субкультура. Содержание фитнес-программ фокусируется на познании естественно-научных основ фитнеса, методических путей формирования фитнес-культуры студентов. Учебная программа по физической культуре долгие годы не изменялась, и выросло не одно поколение, при использовании одних и тех же методик. Традиционные методики на современном этапе частично устарели и требуют изменений или внедрения новых форм проведения уроков физической культуры. Преподавателями физической культуры предложено внедрить фитнес-направления в рабочую программу учебной дисциплины «Физическая культура» и использовать фитнес-программы на уроках физического воспитания.

Принимая во внимание многоплановый характер предлагаемого спецкурса, а также отсутствие достаточного учебно-методического обеспечения, целесообразно использование активных методов обучения, самостоятельной, творческой работы студентов, постоянное взаимодействие в процессе обучения преподавателей и студентов.

Модульное построение учебного курса предусматривает постановку целей и задач каждого отдельного модуля, основных рассматриваемых вопросов, описание методологической и методической составляющих, в том числе информационного обеспечения, алгоритмов решения задач, используя для этого когнитивные методы.

Для самоконтроля целесообразно использовать анкетирование «Контрольные вопросы», выступающий, как продолжение диалога между преподавателем и студентом.

Индивидуальная работа студентов предполагает самостоятельное изучение вопросов фитнес-программ.

Формами контроля при этом могут выступать:

- написание реферата;
- выступление с докладом на научной конференции;
- индивидуальный учебный опрос;
- письменные ответы на вопросы;
- проверка выполнения индивидуальных, самостоятельно выполняемых заданий;
- другие формы контроля, принятые в учебном процессе.

Не все рассматриваемые вопросы удалось проанализировать с достаточной полнотой. Предполагаю возможность продолжить работу по исследованию роли фитнеса в решении проблемы оздоровления студенческой молодежи.

Библиографический список

1. Бальсевич В. К., Лубышева Л. И. Физическая культура: молодёжь и современность // Теория и практика физ. культуры, 1995. — № 4. С. 29–31.
2. Борилкевич В. Е. Фитнес — современное понятие в мировом оздоровительном движении // Термины и понятия в сфере физической культуры: материалы международного конгресса. — СПб.: СПбГУФК им. П. Ф. Лес-гафта, 2006.
3. Лаврухина Г. М. Фитнес в системе физкультурного образования как спортивно-педагогическая дисциплина // Термины и понятия в сфере физической культуры. — СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2005.
4. Наин А. Я. Инновация в образовании / А. Я. Наин. — Челябинск: ЧелИРО МО РФ, 1995. 288 с.
5. Бараненко В. А. Здоровье и физическая культура студента. Учебное пособие / В. А. Бараненко, Л. А. Рапопорт. Издание 2-е переработанное. — М.: Инфра-М, 2009.

Сведения об авторах

Иваненко Ксения Евгеньевна, учитель физической культуры, Муниципальное автономное общеобразовательная учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2», Россия, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак.

Гимазова А.Ф.

Проблема трудового воспитания в педагогической теории В. А. Сухомлинского

Аннотация. В данной статье особое внимание обращается на то, как в трудах замечательного педагога В. А. Сухомлинского освещены проблемы трудового и нравственного воспитания учащихся.

Ключевые слова: В. А. Сухомлинский, трудовое воспитание детей, нравственное воспитание, формирование умений и навыков, трудовая подготовка.

Трудовое воспитание закладывает основу будущей жизни человека. В современных условиях трудовое воспитание — это получение трудовых знаний, умений, навыков, развитие трудолюбия и способности в различных сферах труда добиться успеха.

«Золотой фонд» идей, положенных в фундамент трудового обучения детей, составляют важные положения, выраженные в работах отечественного педагога-гуманиста XX века В. А. Сухомлинского. Идеи выдающегося педагога включены в отечественную сокровищницу педагогического опыта и сегодня определяют своеобразный пунктир пути

дальнейшего развития трудового обучения школьников. Активность и самостоятельность воспитанника — важнейший закон воспитания, нашедший отражение в педагогической практике выдающегося отечественного педагога Василия Александровича Сухомлинского (1918–1970). Гуманистические воззрения В. А. Сухомлинского занимают особое место в разработке основ трудового воспитания. Павлышская средняя школа, которой В. А. Сухомлинский посвятил более двух десятилетий своего труда и вдохновения, расположена на окраине большого украинского села Павлыш, утопающего в садах. «Школьный участок

в пять гектаров примыкает к лесу, к плодородным полям, к небольшой реке, окружен полезными дубравами и рощами, выращенными детьми. Рядом со школой спортивный стадион, обсаженный яблонями, усадьба утопает в ореховых, вишневых, абрикосовых, каштановых, еловых насаждениях руками педагогов и поколений воспитанников создан здоровый, специфически лесной микроклимат. В отдельном корпусе размещены физический, химический, биологический кабинеты, рабочие комнаты по электротехнике, радиотехнике, автоматике с богатым оборудованием, рассчитанным на индивидуальные занятия. В Павлышской средней школе было правило — все, что школьники могли сделать своими руками, они делали сами: строили парты, шили шторы и т.д. Конечно, это было вызвано еще и послевоенной тяжелой обстановкой, но все же Павлышская школа отличалась от других. Изделия школьников выглядели чуть хуже фабричных, но все же были функциональными. Представить только гордость детей, которые, заходя в школу, видят что-то, сделанное своими руками! Насколько это меняет отношение к школе. И слова — «Школа — наш общий дом» становятся уже не просто словами, а правдой.

В. А. Сухомлинский был глубоко убежден в том, что школьный возраст в большой мере предопределяет будущее человека. В детство уходят своими корнями все добрые чувства. В детстве формируются чуткость, впечатлительность души. На эти годы приходится наиболее интенсивный отрезок человеческой жизни, и «если упущены детские годы — упущенного никогда не наверстаешь» [2, с. 92]. Следовательно, именно в детстве человек должен пройти «школу воспитания добрых чувств», жить богатой духовной жизнью. Согласно В. А. Сухомлинскому, «духовная потребность ребёнка отдавать своё сердце людям», одухотворять, оживлять всё вокруг себя не является врождённой — это то первое человеческое, что передают люди маленькому существу, которое пришло в мир и стремится стать человеком». В теоретических работах, обобщающих личный опыт работы педагога и отражающих его педагогические размышления, основательно разрабатывается вопрос о воспитании потребности ребёнка в труде во имя блага общества, безвозмездном труде, который «входит в духовную жизнь», «наполняет жизнь высоким нравственным вдохновением». Вместе с этим Василий Александрович отмечал, что труд влечёт переживание ребёнком чувства гордости, чести, достоинства, становится источником радости лишь тогда, когда человек обнаруживает в нём возможности раскрытия своих способностей, таланта [1, с. 316]. Педагог уделяет исключительное внимание вопросу о самооценности детства. В этом важнейшем периоде человеческой жизни В. А. Сухомлинский видел не подготовку к будущей жизни, а настоящую, яркую, самобытную, неповторимую жизнь [2, с. 16]. В. А. Сухомлинский писал: «Годы обучения в школе — это целый период нравственного, интеллектуального, эмоционального, физического, эстетического развития, которое будет реальным делом, а не пустым разговором лишь в том случае, когда ребёнок живёт богатой жизнью сегодня, а не только готовится к овладению знаниями завтра» [1, с. 106]. Школьное обучение и воспитание должно предоставлять детям простор для развития их естественных сил.

По мнению В. А. Сухомлинского, важнейшей эмоциональной ситуацией является «материальное воплощение

добрых чувств», труд для радости других людей. По замыслу педагога, завершение труда должно вести к ситуации, которая обостряла бы тонкость ощущения духовного мира другого человека; ситуации, которая становится «окошком», открывающим эмоционально-эстетический мир человека. Человек по-настоящему ощущает, что он живёт, когда переживает духовное удовлетворение от того, что творит. Но и труд не воспитывает, если в нём не принимает участие сердце, если человек ничего не создаёт своими руками для радости своей и радости других людей. Именно поэтому педагог в своей практике создавал условия, в которых каждый его воспитанник чем-то дорожит, что-то берегает, о чём-то заботится. «В первую весну своей школьной жизни, — рассказывает Василий Александрович, — ребята посадили «Сад матери» — 31 яблоню и столько же кустов винограда. Труд в «Саду матери» одухотворялся мечтой — принести радость старшим, родителям. Отдельные дети ещё не знали всей глубины этого благородного человеческого чувства — любви к родной матери. Я стремился у каждого ребёнка пробудить это чувство. Галя посадила дерево для мачехи, Сашко — для бабушки, Витя — для тётки. Никто не относился к труду равнодушно. Весной и летом дети поливали растения, уничтожали вредителей. Яблони и виноградные кусты зазеленели. На третий год появились первые цветы, завязались первые плоды. Каждому хотелось, чтобы плоды на его дереве созрели побыстрее. Для меня было большим счастьем то, что Толя, Тина, Коля радовались: на их деревьях созревали сочные яблоки, на виноградных кустах наливались янтарные гроздья. Дети срывали созревшие плоды, несли их матерям. Это были незабываемые дни в жизни ребят. Помню, какой лаской засветились глаза у Коли, когда мальчик снял с дерева яблоки, чтобы понести их матери. Ни к какой работе дети не относились с такой трогательной заботой, как к уходу за этими деревьями. Дождаться первых плодов от яблони, снять их, понести матери — это не просто трудовые процессы, которые ребята выполняли один за другим. Это ступеньки нравственного развития, поднимаясь по которым, дети переживают красоту того, что они делают» [2, с. 255–256]. Труд, направленный на создание радости другого человека (отца, матери, учителя, друга), дарящий переживание личного счастья и гордости в связи с этим, В. А. Сухомлинский назвал школой добрых чувств, источником человечности, чуткости, сердечности. Мы согласны с тем, что приобщая детей к труду, осуществляется воспитание гуманистических качеств личности.

В. А. Сухомлинский выводит важные педагогические принципы трудового воспитания, и сегодня применяемые в педагогической практике, в воспитательной работе с подрастающим поколением: раскрытие, выявление, развитие индивидуальности в труде; высокая нравственность труда, его общественно полезная направленность; раннее включение в производительный труд; многообразие видов труда; постоянность, непрерывность труда; наличие в детском труде черт производительного труда взрослых; творческий характер труда, сочетание разума и рук; преемственность содержания трудовой деятельности, умений и навыков; посильность трудовой деятельности; всеобщий характер производительного труда; единство трудового воспитания и общего развития — нравственного, интеллектуального, эстетического, физического, а также единство труда и многогранной духовной жизни. «В воспитании, — напоминает

учительству В. А. Сухомлинский, — нет разрозненных вещей, действующих на человека изолированно» [2, с. 12]. Выработанные В. А. Сухомлинским принципы прежде всего нашли отражение в собственной педагогической практике Василия Александровича, в его долголетнем труде практического педагога. В. А. Сухомлинский был убеждён, что общеобразовательная школа не должна ставить целью дать ученикам профессиональную подготовку, но должна дать человеку умения и навыки, которые помогут ему сознательно выбрать профессию, раскрыть в труде свои задатки, способности, наклонности: «Ученик, окончивший среднюю школу, должен лишь ориентироваться в главных отраслях производства и владеть умениями и навыками, облегчающими сознательный выбор специальности» [1, с. 332–333]. Необходимые для сознательного выбора профессии умения и навыки ученики Павлышской школы приобретали, во-первых, в процессе труда по желанию и выбору ученика — внеклассного трудового обучения, которое осуществлялось в кружковой работе. В школе не было ни одного ученика, который не трудился бы в том или ином техническом или сельскохозяйственном кружке. Вот почему важно, чтобы ученик в процессе трудового воспитания не просто усвоил какие-то навыки на среднем уровне, а нашел бы себе такое дело, в котором превзошел бы других учеников. И каждый стал бы в своем деле лучшим. Труд, в толковании В. А. Сухомлинского, — это элемент духовной жизни. Из этого следует закономерность:

чем выше уровень духовной жизни ребёнка, тем большую радость ему приносит работа. У него раскрываются способности, талант, утверждается чувство человеческого достоинства. Педагог был уверен, что социальный и нравственный прогресс общества зависит от того, как люди, составляющие общество, относятся к труду, находят они в нём только средство приобретения материальных и духовных благ или же условие полноценной и интересной духовной жизни. Именно поэтому он положил в основу воспитательной работы такое правило: ребёнок должен находить радость в труде, в обогащении своих знаний, создании материальных и духовных ценностей для человека, для общества.

Мы видим, что одной из проблем идеи всестороннего развития является подготовка учащейся молодёжи к труду. Педагога волновало то, что деятельность школы оценивалась количеством выпускников, которые поступили в высшие учебные заведения. При таком подходе к работе школы, у учащихся формировалось негативное отношение к «черновому» повседневному труду земледельца или рабочего. В. А. Сухомлинский подчеркнул, что обыденного и возвеличенного труда не бывает. Каждая работа требует индивидуальных способностей, таланта, затрат физических и духовных усилий. Тот, у кого воспитано пренебрежительное отношение к «черновой» работе, никогда не сможет добиться успехов в том или ином виде деятельности. Ведь жизнь — это труд.

Библиографический список

1. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа // Избранные произведения в пяти томах. — Киев: «Радянська школа», 1979–1980. — Т. 4. — С. 7–410.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям // Избранные произведения в пяти томах. — Киев: «Радянська школа», 1979–1980. — Т. 3. — С. 7–297.

Сведения об авторах

Гимазова Альмира Фанисовна, учитель башкирского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Урметово муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, Илишевский район, с. Урметово.

Исакова О.В.

Влияние семьи на развитие ребенка

Семья — это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Доверие и страх, уверенность и робость, спокойствие и тревога, сердечность и теплота в общении в противоположность отчуждению и холодности — все эти качества личность приобретает в семье.

Современный этап развития общества характеризуется стремительным ростом перемен во всех его сферах. Кардинальные социально-экономические, политические и духовно-нравственные изменения все более настойчиво подтверждают мысль о том, что наше общество вступило в качественно новое состояние, где существующие про-

тиворечия представляются весьма сложными и многообразными. Особенно заметно это проявляется в коренной ломке системы ценностей, которая в большей мере отражается в кризисе семьи и семейных отношений.

Воспитание подрастающего ребёнка было важной проблемой на протяжении всего процесса развития человеческого общества. Первоначально оно сводилось к передаче накопленного опыта, знаний, необходимых для биологического существования, и выработке соответствующих навыков.

В настоящее время всё больше учёных, педагогов, психологов признают: всё, что есть в ребёнке, — и плохое,

и хорошее — он берет из детства. Нельзя недооценивать влияние среды, окружающих людей на маленького человека, и особенно велико воздействие самых близких, составляющих непосредственный круг общения.

Семья — это особая социальная среда. В ней действуют правила и нормы поведения, может существовать своя иерархия, именно в семье ребенок находит свои первые примеры для подражания, видит первую реакцию людей на свои поступки.

Ребенок вырастет, а сформированные у него качества личности, духовно — нравственные ценности, нормы морали останутся. Именно ими будет руководствоваться взрослый человек, проходя свой жизненный путь, делая порой нелегкий выбор. Впечатления, полученные в детстве, подчас определяют дальнейшую работу человека, его жизненный уклад — ведь семья передает и культурные традиции, опыт предшественников, который складывался на протяжении многих лет. Человек может давно забыть какие-то свои детские переживания, но они, оставшись в области подсознания, могут напомнить о себе.

Сегодня, говоря о семейном счастье, мы подразумеваем прочные, теплые отношения между супругами, отношения, основанные на взаимной любви.

Мысли и интересы детей не ограничиваются теми рамками, какие мы воображаем, предполагая, что их мир — это детская и сверстники. Они интересуются взрослыми, ищут их общества, по-своему наблюдают их, предъявляют к ним свои требования и судят их. Конечно, их запросы и интересы детские, их суждения — детские, но они существуют, и рядом с индивидуальными чертами.

Наблюдения детей касаются не только характеров и отношений, непосредственно затрагивающих их интересы, но захватывают область гораздо шире. Им есть дело до того, как живут между собой отец с матерью, какое занимает общественное положение отец, любимы ли и уважаемы ли родители. Жизнь взрослых членов семьи налагает свои отпечатки в их сознании гораздо раньше, чем они начинают отдавать себе отчет, что у них уже сложились привычки, потребности, вкусы, готовые представления и сознание.

Родители воспитывают, а дети воспринимают тон семейной жизни, какой складывается в семье. Она может жить дружно, относиться дружелюбно и к чужим людям, но может и ссориться, злобствовать, проявлять черствость, недоброжелательность не только к посторонним, но и к своим близким. Семья может жить духовными интересами, любить чтение, музыку, картины или целиком уйти в хозяйственную деятельность. В семье может быть и порядок, и беспорядок. Жизнь семьи тем и сильна, что впечатления ее постоянны, обыденны, что она действует незаметно, укрепляет или отравляет дух семьи, как воздух, которым мы дышим, укрепляет или отравляет наш физический организм.

Родители в раннем возрасте детей сеют то, плоды чего они собирают позже. Нормальная семья представляется нам союзом, в котором, при всей индивидуальности ее членов, царят дружественные отношения, взаимная поддержка и помощь, неразделимость радостей и горестей, словом, совместный труд с целью сделать жизнь и лучше, и легче. Дети в семье не первые и не последние, а равноправные члены ее. Но появление их в семье составляет событие, с которого начинается новая полоса жизни. Дети порождают много забот, огорчений, лишений, но зато да-

рят и много радостей, недоступных бездетным супругам. Дети вызывают необходимость строже относиться к самим себе, к взаимным отношениям, в своем отношении к детям, к прислуге, к родным, к друзьям. Справедливо говорят, что, воспитывая других, мы воспитываем, прежде всего, и самих себя, ибо присутствие детей часто служит уздой против распущенности, несдержанности, требует обдуманности и труда, чтобы придать жизни больше порядка, удовлетворить разнообразным запросам и потребностям, материальным и духовным.

Детство является особым психическим состоянием, в котором чувства и разум слиты: постоянные открытия, неумная энергия, готовность переносить трудности.

Решения приходят мгновенно, открытия совершаются на каждом шагу. Становление личности напоминает в чем-то полет птицы в весеннюю пору: вроде знает куда летит, а вроде бы и нет — то, набрав высоту, камнем падает вниз, то стремительно уносится под облака. Удивительная концентрация радости, нескованной силы, энергии!

Если мы хотим приблизиться к ребенку и приобщить его к полезным делам, нужно сбросить с себя «взрослость», чтобы не испугать, не оттолкнуть ребенка.

Порой мы забываем свое детство, свою юность и потому не понимаем детей. А они перестают понимать нас. Нашим взрослеющим детям нужна не столько опека, сколько дружеский совет, умное руководство, им нужна духовная поддержка. Но духовную поддержку оказывать трудно: для этого самим надо быть на высоте. Надо быть интересным для своих детей. И пусть наша помощь детям и советы не будут навязчивы.

Всю жизнь мы воспитываем наших детей, а они воспитывают нас. Вернее, мы сами себя воспитываем под влиянием наших детей. Чтобы оставаться им нужными всегда: когда они, став взрослыми, будут находить у нас понимание, мудрость, духовную близость.

В семье начинается воспитание, закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится последующая жизнь человека, его общественная деятельность. Как воспитывать? Как найти гармонию родительской любви, ласки, требовательности? Как дать детям счастье? Нужно научить родителей мудрости воспитания человека. К материнскому и отцовскому долгу человека надо готовить чуть ли не с колыбели — вот в чем проблема. Родителям хочется, чтобы ребенок был умным, сообразительным, чтобы духовные богатства и ценности человека стали его личным достоянием.

С первых шагов сознательной жизни ребенка родители должны обращать его внимание на причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира, чтобы маленький человек умел видеть, умел замечать то, что с первого взгляда не отличается чем-то особенным.

С давних времен человеческой культуры и по сей день окружающий мир, и прежде всего природа, является богатейшим и неисчерпаемым источником мысли.

Разум — это, прежде всего, любознательность детей, которую надо воспитывать, надо учить ребенка наблюдать. С этого начинается путь ребенка в мир познания. Нужно использовать каждый свободный час для того, чтобы помочь ребенку сделать много шагов по этому пути, нужно идти вместе с ним в поле, в лес, на берег пруда, нужно уметь увидеть самим родителям и раскрыть на них глаза

своему ребенку. Незабываемые минуты изумления, удивления, которые переживает ребенок, — это взлеты пытливых мысли. И чем больше он поставит вопросов, тем больше увидит вокруг себя в годы раннего детства, тем умнее он пойдет в школу, тем зорче будет его глаз и острее память. Нужно быть воспитателями ума своего ребенка, нужно учить его мыслить с раннего детства.

Нет родителей, которые бы не хотели, чтобы их дети выросли хорошими людьми, честными тружениками, имели хорошую, крепкую семью. Сами дети являются огромной воспитывающей силой для взрослых.

В доме, где есть дети, открывается благотворная возможность формировать очаг моральной чистоты, благородства, духовного богатства, сердечных человеческих отношений. Какими бы прекрасными ни были наши детские сады, самыми главными в формировании у детей разума, мысли, являются мать и отец. Семейный коллектив, где ребенка вводят в мир зрелости и мудрости старших, — это такая основа детского мышления, которую не может заменить в этом возрасте никто. Только ежедневное общение с матерью и отцом, с бабушкой и дедушкой, с братьями и сестрами, обеспечивает благоприятную обстановку для развития детского мышле-

ния, для всестороннего развития личности ребенка, его умственного воспитания в семье.

Ввести ребенка в сложный мир человеческих отношений — одна из важнейших задач воспитания. Учить чувствовать — это самое трудное, что есть у воспитания. Любовь маленького ребенка к матери, отцу, бабушке, дедушке, если она не одухотворена творением добра, превращается в эгоистическое чувство. А надо воспитать в детском сердце подлинную человеческую любовь — тревогу, волнение, заботу, переживание за судьбу другого человека. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботу о судьбе другого человека. Семейные традиции сближают всех близких родных, делают семью семьей, а не просто сообществом родственников по крови. Домашние обычаи и ритуалы могут стать своеобразной прививкой против отдаления детей от родителей, их взаимного непонимания. Родители являются образцами, на которые ребенок ориентируется ежедневно. Личности родителей играют существеннейшую роль в жизни каждого человека.

Цель и мотив воспитания ребенка — это счастливая, полноценная, творческая, а значит нравственно богатая, жизнь этого ребенка. На созидание такой жизни и должно быть направлено семейное воспитание.

Библиографический список

1. Адлер А. Н. Воспитание детей. Взаимодействие полов. — Волгоград: Учитель, 2013. — 448 с.
2. Баркан А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка. Его Величество Ребенок — какой он есть. — М.: Дрофа, 2015. — 429 с.
3. Бодалев А. А. Семья и формирование личности. — М.: Мозаика, 2004. — 285 с.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: Детство, 2017. — 240 с.
5. Обухова Л. Ф. Семья и ребенок: психологический аспект детского развития. Учебное пособие. — М.: Детство, 2012. — 166 с.
6. Файн М. Д. Помощь родителям в воспитании детей. — М.: Сфера, 2016. — 268 с.

Сведения об авторах

Исакова Ольга Валерьевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15 «Радуга», Россия, Иркутская область, г. Шелехов.

Князева О. В.

Психологическое сопровождение семей, имеющих ребенка с ОВЗ

В статье освещается система работы с семьей ребенка с ограниченными возможностями. Родители испытывают многочисленные трудности, в том числе и психологические и сами нуждаются в помощи, в психологической реабилитации в силу хронического стресса. В такой ситуации реализация собственных планов родителей детей таких детей становится проблематичной, неясны перспективы в отношении судьбы ребенка, угнетает чувство отчаяния и беспомощности. Психологическая атмосфера в семье становится напряженной. Возникшие воспитание приводит к возникновению или обострению внутренних проблем семьи, ставя ее в позицию социальной изоляции.

Следовательно, первоочередное направление психологической помощи таким семьям, это оптимизация психологического состояния родителей детей с ограниченными возможностями. Лишь по достижению адекватного психологического состояния родителей детей с нарушениями здоровья можно предпринимать остальные меры психологической помощи. Под понятием психологической помощи семьям, воспитывающих детей с отклонениями в развитии, мы понимаем системный подход, позволяющий оказать этим семьям комплексную, всестороннюю психокоррекционную помощь, включающую их психологическое изучение, консультирование и психокоррекцию.

Работа с родителями заключается в проведении родительских собраний, где они не только повышают знания в области воспитания своего ребенка, но и могут расширить круг общения, узнать о жизни других семей с аналогичными проблемами, найти не жалость, а поддержку и понимание. Информационное обеспечение подобных семей заключается в выпуске буклетов, ведение рубрики в местной газете «Белевская правда», на сайте учреждения, где родители могут получить полезную информацию по вопросам воспитания.

Проведение совместных мастер-классов с родителями и их детьми

Участвуя в таких мероприятиях, у родителей появляется возможность посмотреть на своего ребенка в деятельности и оценить его способности объективно, так как сам родитель является субъектом той же деятельности. Такие совместные занятия позволяют повысить уровень педагогической культуры родителей и принятия им своего ребенка.

Индивидуальные или групповые консультации, в ходе которых родителям сообщается, какие трудности могут возникнуть на разных этапах его жизни. Научить родителей воспринимать собственного ребенка с ограниченными возможностями как человека со скрытыми возможностями, то есть помочь родителям составить адекватное представление о потенциальных возможностях больного ребенка, раскрыть его перспективы.

Обучение родителей коррекционным приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком в домашних

условиях, а также специальным воспитательным приемам, необходимым для развития личности ребенка с ограниченными возможностями. Не менее важным аспектом при осуществлении работы с семьей является работа непосредственно с самим ребенком. Для этого проводятся групповые и индивидуальные занятия с учетом дифференциальных особенностей ребенка направленные на адаптацию детей в новой обстановке, снижения уровня тревожности, развитие навыков в играх со сверстниками. Формирование опыта самообслуживания.

На занятиях с ребенком создана атмосфера психологической комфортности: ребенок окружен вниманием и заботой работа с детьми организуется так, чтобы они могли получать яркие и разнообразные впечатления вне дома, расширять круг общения. Построена система комплексного психолого-педагогического воздействия таким образом, что бы стимулировать личностное развитие и социализацию каждого ребенка.

Подведение итогов и анализ работы, а также мониторинг детских и родительских впечатлений

Как показывает анкетирование родителей и диагностическое обследование детей, за время психолого-педагогического воздействия, происходят изменения в отношениях родителей и детей к проблеме инвалидности, улучшается психологическая атмосфера в семьях. Семьи приобретают навыки включения в активную жизнь общества, усиливается их психологическая устойчивость и самостоятельность в дальнейшей жизни.

Библиографический список

1. Александров А. А. Современная психотерапия: курс лекций / А. А. Александров.— СПб.: Академический проект, 1997.— 335 с.
2. Исурина Г. Л. Групповые методы психотерапии и психокоррекции / Г. Л. Исурина // Методы психологической диагностики и коррекции в клинике.— Л.: Медицина, 1983.— С. 231–254.
3. Исурина Г. Л. Механизмы психологической коррекции личности в процессе групповой психотерапии в свете концепции отношений / Г. Л. Исурина // Групповая психотерапия / под ред. Б. Д. Карвасарского, С. Ледера.— М.: Медицина, 1990.— С. 89–120.
4. Лебединский В. В. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / В. В. Лебединский, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская и др.— М.: Изд-во МГУ, 1990.— 197 с.

Сведения об авторах

Князева Оксана Викторовна, педагог-психолог, Государственное учреждение Тульской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 2», Россия, Тульская область, г. Белев.

Романова Н.А.

Грани личности классного руководителя

Не каждый учитель сможет стать по-настоящему классным руководителем. Многие это прекрасно понимают и стать руководителем не стремятся. Действительно, какая выгода в классном руководстве? Материальной нет, о моральной стоит подумать, а ещё у классного руководителя наблюдается множественное расщепление личности. Кто же скрыт внутри одного

человека, которому решили доверить классное руководство?

В ответе за всё. У классного руководителя ответственности и отчётности в три раза больше, чем у обычного учителя. Сложно привыкнуть и к тому, что вы будете отвечать перед коллегами и завучами за каждый проступок ребёнка. Придётся выслушать много неприятных слов

и всё-таки настроиться на позитив. У русских вообще принято мало хвалить и много ругать. Не думаю, что это правильно, потому что осознаю огромную силу слова. Вспомним известные строки из стихотворения Вадима Шефнера «Слова»: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Слова поддержки и одобрения часто действуют гораздо лучше, чем бесконечная критика, пусть и заслуженная. Известный американский психолог Р. Розенталь заметил, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов от детей, они действительно этих успехов начинают добиваться, даже если раньше считались не очень способными (эффект Розенталя, или эффект Пигмалиона).

Волшебник. От классного руководителя все ждут чуда, наивно полагая, что он всех своих детей превратит в послушных и безропотно подчиняющихся «стойких оловянных солдатиков». Дети тоже ждут от нас чуда, но совсем другого рода. Например, однажды меня попросили остановить снег.

Скорая помощь. Классный руководитель должен всё замечать и вовремя приходить на помощь. Это довольно трудно, потому что некоторые люди постоянно попадают в неприятные ситуации.

Дежурный учитель — это почти завуч, а завуч — это почти бог, который несёт педагогическим сотрудникам слово директора школы. У дежурного учителя есть многочисленные обязанности, но нет прав. Он лишён даже права на спокойный утренний сон. Главное в дежурстве — найти для каждого подходящий пост и ответственного человека, который будет ходить по школе, проверяя, все ли на местах выполняют свои обязанности и нет ли чрезвычайных ситуаций. Как правило, это староста класса. В последний день дежурства чувствуешь себя так, как будто отслужил в армии, зато у вас с детьми общая радость и чувство солидарности.

Очарованный странник. Мы каждый год путешествуем по Нижегородской области и городам России. Совместные путешествия делают коллектив более дружным и сплочённым, развивают каждую личность, исподволь рождают любовь к тому удивительному краю, в котором мы живём.

Мотиватор. Нужно вести свой коллектив к чему-то хорошему. Это могут быть успехи в учёбе, научной, проектной и любой другой деятельности. Главное, чтобы каждый стремился стать лучше и двигаться вперёд, а для этого самому нельзя останавливаться. Следует дать себе установку: «Стремиться не только к конечному результату, а всегда быть в процессе». Подтверждение этой же мысли находим у Виктора Олеговича Пелевина в рассказе «Оружие возмездия»: «Когда множество людей верят в реальность некоего объекта (или процесса), он начинает себя проявлять: в монастыре происходят религиозные чудеса, в обществе разгорается классовая борьба, в африканских деревнях в назначенный срок умирают проклятые колдуном бедняги и так далее». Так что надо верить в детей, в свои силы, ничего не бояться и идти к успеху, который вас объединит.

Хранитель памяти. Мне нравится, когда ученики ходят к учителям начальной школы и рассказывают им о своих успехах и о школьной жизни вообще. Это говорит о правильном воспитании. Потом эти дети, став студентами, будут заходить и к вам. Это такая радость! Не зря Каста в известной композиции напоминает нам: «Не забывай свои корни...».

Дворник и техничка. Каждый руководитель — мастер уборки территории, кабинетов, мастерских и всех залов (большого, малого и актового). Тут главное — распределить нагрузку и следить за процессом, ученики помогут и даже проявят творческий подход. Например, один мой ученик говорит так: «В спортивном зале надо убираться по-спортивному». Его слова при этом не расходятся с делом: во время уборки он проявляет чудеса гибкости и ловкости.

Строитель. У классного руководителя есть не только коллектив детей, но и кабинет, который надо поддерживать в хорошем состоянии. Это тоже становится заботой классного руководителя. Хорошо, если найдутся понимающие родители, готовые помочь.

Честный человек. Если ученики задают вопрос, надо отвечать предельно честно, фальшь дети сразу чувствуют и перестают верить. Честность нужна не только в словах, но и в эмоциях. Если моя честность кому-то покажется непедagogичной, всё равно предпочту её: лукавить нельзя. Разделяю точку зрения Томаса Джефферсона, у которого есть замечательное высказывание: «Честность — это первый раздел в книге мудрости».

Психолог. По моим наблюдениям, лучше всего в психологии человека разбираются не совсем здоровые люди. Таким был великий писатель Фёдор Михайлович Достоевский, такими являются и классные руководители, у которых от многочисленных обязанностей начинаются странности в поведении и провалы в памяти, с которыми помогают бороться записные книжки.

Учеников так много, и к каждому нужно найти подход. То, что подходит для одного, не работает для другого, поэтому надо всегда быть в движении, «бороться и искать, найти и не сдаваться». Кстати, девиз из романа Каверина — это заключительная строка из хрестоматийного стихотворения Альфреда Теннисона «Улисс».

Артист и юморист. Классный руководитель обязан тренировать чувство юмора учеников и своё собственное. Все хвалят безупречный английский юмор, а я уверена, что у русских чувство юмора развито лучше, ведь без него в России не проживёшь. Ещё для учеников важно, чтобы учитель был с ними «на одной волне». Все мы далеки от идеала, но можем найти общий язык. Важность взаимопонимания подтверждает такой исторический анекдот:

- Кто такой Чапаев?
- Предводитель негров!
- Каких негров?
- Вы же сказали, что он воевал против белых.
- Чапаев — предводитель красных!
- Там и индейцы были замешаны?

В заключение отмечу, что с каждым коллективом классный руководитель проживает значительный отрезок времени, меняется, когда выпускает один класс и берёт другой. Самое сложное — взять новый класс и принять его со всеми достоинствами и недостатками, но ученики тоже выполняют эту нелёгкую работу, поэтому стоит пойти им навстречу. Если я чего-то требую от учеников, всегда начинаю с себя.

За двадцать лет классного руководства я довольно сильно изменилась. На меня повлияли даже не коллеги, которых бесконечно уважаю, а именно ученики. Лучше стала понимать себя, свои достоинства и недостатки, что делает меня более терпеливой и уравновешенной, способной пойти на компромисс и принять точку зрения человека, который совсем на меня не похож.

Тяжело ли быть классным руководителем? Очень. Жалею ли о том, что взяла на себя многочисленные разнообразные обязанности? Нет. У меня возникает почти материнская гордость, когда смотрю на своих взрослых учеников, на выпускников, которым на прощание часто говорю: «Мне не важно, какое у вас будет образование, какая профессия, главное, чтобы вы были счастливы, чтобы всё

у вас было хорошо». Подтверждение своей мысли нашла у американской поэтессы Эллы Уилкоккс, которая заметила: «Подлинное величие состоит в том, чтобы быть добрым, но подлинная мудрость заключается в том, чтобы уметь быть счастливым».

Успехи учеников доказывают мне правильность выбора жизненного пути и делают по-настоящему счастливой.

Библиографический список

1. Пелевин Виктор. Синий фонарь. — М.: Текст, 1991. — Серия: Альфа-фантастика.
2. Шефнер Вадим. Стихотворения. — СПб.: Академический проект, 2005. — 618 с.

Сведения об авторах

Романова Наталья Алексеевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Нижний Новгород.

Сергеева А.Г.

Картотека интеллектуальных игр по патриотическому воспитанию

Полное название материала: Картотека интеллектуальных игр в организации образовательной деятельности по патриотическому воспитанию с детьми разновозрастной группы.

Патриотическое воспитание — одно из главных составляющих воспитания человека, как личности, как гражданина. Во все времена каждое государство понимало значение воспитания подрастающего поколения в духе любви к своей Родине, готовности к ее защите для сохранения независимости и безопасности страны. Важнейшим направлением развития патриотизма у молодого поколения является воспитание историей на подвигах героев нашего Отечества, родного края, своей малой Родины. Одной из форм воспитательного процесса в этой работе может быть интеллектуальная игра, которая способствует формированию этих качеств, а также формированию умения нестандартно мыслить, быстро и кратко излагать свои мысли. Особенно актуальными сегодня являются интеллектуально-познавательные игры, которые предназначены для умственного развития детей, совершенствования и тренировки их памяти, мышления, воображения. Интеллектуально-познавательные игры способствуют лучшему усвоению, закреплению и расширению приобретенных знаний, применению их на практике. Участвуя в этих интеллектуальных играх, учащиеся могут применить знания, полученные на уроках, или из прочитанной ими литературы и просмотренных фильмов, связанные с историей становления Вооруженных Сил, их боевыми традициями, полководцами Российского государства, героями Великой Отечественной войны, вошедшими в историю и ставшими легендой.

«По стопам истории»

Цель: обобщить и систематизировать знания о возникновении и развитии родного города.

Задачи:

- развивать интерес к истории города;
- развивать навыки исследовательской работы: самостоятельно исследовать, обобщать, систематизировать новую информацию;
- продолжить формировать гуманные отношения между детьми;
- воспитывать у детей культуру общения, чувство толерантности в процессе осуществления дискуссии;
- продолжить воспитание гражданско-патриотической позиции, гордости за свой город, свою страну, Родину.

Краткое описание игры: Интеллектуальная игра представлена в форме игры-конкурса, где участники мероприятия дают полные ответы на вопросы. С первой минуты мероприятия, благодаря музыкальному сопровождению, создается эмоциональный настрой у участников, доверительная, торжественная обстановка, обеспечивающая интерес к предстоящей деятельности. Игра-конкурс заканчивается подведением итогов.

«Что нужно артиллеристу»

Задачи:

- закрепить знания детей о военной профессии артиллерист;
- развивать зрительное внимание;
- воспитывать гордость за нашу Армию.

Ход игры: Дети выбирают фотографии или картинки с изображением военной техники, атрибутики (танк, военный самолёт, флаг, пистолет, лошадь, фляжка, бинокль, пушка и т.д.). Выбранные картинки должны соответствовать военной профессии артиллерист. Ребёнок аргумен-

тирует свой выбор (для чего нужен этот предмет артиллеристу).

«Кем я буду в Армии служить?»

Задачи:

- закрепить знания детей о военных профессиях;
- развивать воображение;
- воспитывать гордость за нашу Отчизну.

Ход игры: Перед детьми располагают картинки или фотографии с изображением оружия, техники, предметов и атрибутов, используемых военными. По тому выбору, что сделал ребёнок, следует определить военную профессию. Назвать в каких войсках хочет служить ребёнок, когда вырастет.

«Кто защищает наши границы»

Задачи:

- закрепить знания детей о военном воздушном, сухопутном, морском транспорте;
- развивать познавательную активность;
- воспитывать патриотов своей страны.

Ход игры: На карте России воспитатель показывает границы нашей страны. Обращает внимание детей на то, что границы проходят не только по суше, но и по воде. Уточняет, что по воздуху пересекать границу тоже нельзя. Дети отвечают на вопросы воспитателя относительно того, на каком виде военного транспорта охраняют границы. Обосновывают свой ответ. Например, если враг нападёт с моря, границу защитят военные корабли, катера. Если угроза на суше, то на страже стоят танки, пушки, военная техника.

«Составь карту»

Задачи:

- закреплять знания детей о карте России;
- развивать зрительную память;
- воспитывать гордость за нашу Родину.

Ход игры: Для проведения игры требуется предварительная работа по ознакомлению дошкольников с картами России, области, города и т.д. Цветную физическую карту России формата А4 разрезают на 6–8 частей (в зависимости от возраста детей). Предлагается составить из частей целую карту страны. Усложнение: собрать карту на время.

«Отгадай военную профессию»

Задачи:

- закрепить знания детей о военных профессиях (танкист, военный лётчик, артиллерист, пограничник и др.);
- развивать наблюдательность, память;
- воспитывать любовь к Родине.

Ход игры: Ведущий (ребёнок) описывает представителя одной из военных профессий. Дети должны определить по характерным особенностям, кого загадал ведущий. Кто отгадал первым, становится ведущим.

«Соберём картинку»

Задачи:

- закрепить знания детей о военном транспорте;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать гордость за нашу Армию.

Ход игры: Детям предлагаются разрезные картинки танка, военного самолёта, военного вертолёта, военного катера, подводной лодки, военной машины. Предложить собрать из частей целое изображение. Варианты игры: дети собирают из частей целое изображение в паре, составляют целое из частей на время, на скорость.

«Как прадеды мир отстояли»

Задачи:

- закрепить понятия: водный, наземный, воздушный военный транспорт;
- развивать зрительное и слуховое внимание;
- воспитывать чувство гордости за наших прадедов, которые отстояли мир для нас.

Ход игры: Ребёнок выбирает картинку с изображением военной профессии. В соответствии с выбранной профессией подбирает военный транспорт. Далее в соответствии с выбранным военным транспортом «встаёт» на границе нашей страны. Например, профессия — военный моряк, транспорт — военный катер, граница — морская акватория.

«Символы нашей страны»

Цель: развить логическое мышление, память дошкольника.

Необходимо разделить герб города, страны или флаг на несколько деталей. При этом ребёнку даются и лишние элементы.

Дети должны собрать необходимую композицию. Проводить эту процедуру можно также в виде соревнования нескольких команд. Та команда, которая правильно соберёт символику, должна ещё и объяснить элементы, изображённые на ней, а также историю их возникновения.

«Угадай места достопримечательности»

Цель: закрепить в дошкольниках знания родного города и страны, полученные в процессе бесед воспитателя с детьми; патриотическое воспитание.

В игре необходимы учебные материалы — карточки с изображениями памятников, монументов, дворцов, а также других памятных и известных мест, как в своём родном городе, так и других городов нашей страны.

Воспитатель показывает фото детям, а они, в свою очередь, называют их. Желательно, чтобы ранее была проведена ознакомительная беседа по каждой карточке, в процессе которой воспитатель объяснил бы детям, чем знаменито то или иное место, изображённое на карточке. Тогда в процессе игры, когда ребёнок будет называть памятник, он может вспомнить, в честь кого он был установлен и в каком городе. Если дошкольник не помнит, другие дети ему могут помочь.

Игра-кубики «Мой город» (знаменитые места родного города)

Цель: знакомство детей с достопримечательностями города. Учить узнавать знакомые места по картине и называть их.

Собирая единую картинку из отдельных кубиков, дети знакомятся со знаменитыми местами родного города.

Ход игры: Картинка с изображением достопримечательности разделена на 4,8,12 частей. Дети собирают из частей целое.

Библиографический список

1. Антонова Ю. Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / Ю. Е. Антонова, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. — М.: АРКТИ, 2015. 168 с.

2. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Александрова Е. Ю. и др. — Волгоград: Учитель, 20014. 203 с.
3. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 2016.
4. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 2014.

Сведения об авторах

Сергеева Альбина Гаязовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка № 18 «Светлячок», Россия, Республика Башкортостан, г. Кумертау.

Тоцких А.С., Макарова В.А.

Профилактика девиантного поведения подростков, проживающих в социальных центрах

Аннотация. В статье раскрываются такие понятия как «девиация», «девиантное поведение», «профилактика девиантного поведения».

Ключевые слова: девиантное поведение, девиации, профилактика, отклонения, психолого-педагогическая помощь.

На ряду с тем, что в настоящее время детей с девиантным поведением в нашей стране становится все больше и больше, социальным педагогам необходимо проводить профилактические работы с семьями, особенное внимание, уделяя семьям, попадающим в группу риска (многодетные семьи, не полные, малоимущие, приемные семьи).

Проблема девиантного поведения в настоящее время считается одной из острейших социально-психологических проблем российского общества, решение которой связывается с вопросами государственной безопасности.

Решение вопроса «девиантного поведения» в России находится на первых местах среди проблем российского общества. Ученые по-своему понимают понятия девиация, девиантное поведение.

Основная проблема девиантного поведения заключается в дизгармоничности личности и общества.

Разные авторы в своих работах дают неоднозначное определение понятиям «девиация», «девиантное поведение». В данной статье представлены некоторые из них.

Р.С. Немов определяет понятие «девиация»: девиация (deviance — англ.) как любое психическое явление, которое заметно отклоняется от нормального хода течения, от принятых в обществе норм и стандартов. Чаще всего о девиации говорят тогда, когда нарушаются какие-либо моральные или этические нормы поведения [4, С. 387].

В. Д. Менделевич же отмечает что, девиация — это граница между нормой и патологией, крайний вариант нормы. Девиантность нельзя определить, не опираясь на знание норм [3, С. 128].

А.Д. Гонеев определяет девиантное поведение (от лат. *Deviatio* — отклонение) как отклоняющееся поведение, т.е. как отдельные поступки или система поступков, противоречащих общепринятым в обществе правовым или нравственным нормам [6, С. 173].

С. А. Беличева в своих работах девиантным поведением называет «поведение, в котором устойчиво проявляются

отклонения от социальных норм, как отклонения корыстной, агрессивной ориентации, так и социально-пассивного типа» [1, С. 112].

А. Я. Гилинский определяет девиантное поведение (deviant behavior) — как поступок, действие человека (группы лиц), не соответствующие официально установленным или же фактически сложившимся в данном обществе (культуре, субкультуре, группе) нормам и ожиданиям. При этом под «официально установленными» понимаются формальные, правовые нормы, а под фактически сложившимися — нормы морали, обычаи, традиции [5, С. 79].

Петрусевич Д. Ф. опираясь на работы Ковалева В. В. определяет девиантное поведение как «поведение, отклоняющееся от нравственных норм данного общества» и выделяет несколько основных его вариантов: уклонение от учебной и трудовой деятельности; антиобщественные действия насильственного, корыстного и сексуального характера; злоупотребление алкоголем, употребление наркотических и токсических веществ; бродяжничество и азартные игры [8, С. 195].

Каждый автор по-своему определяет девиантное поведение. В настоящее время огромное количество определений дает возможность более подробно изучить проблему девиантного поведения детей.

Изучив различные определения понятия «девиантное поведение» можно сделать вывод, что все авторы вне зависимости от времени изучения проблемы девиантного поведения определяют его как, отклонения от общепринятых норм и правил.

Девиантное поведение может иметь разнообразные структуру и динамические характеристики, формироваться как изолированное явление или явление группового порядка, сочетать в себе несколько клинических форм или выражаться в единственной форме, быть устойчивым или неустойчивым, иметь различную направленность и социальную значимость.

Профилактика девиантного поведения является важнейшей задачей современного общества. Вместе с тем, разработка и внедрение первичной профилактики девиантного поведения детей и подростков затрудняется некоторыми обстоятельствами, среди которых можно выделить следующие:

- к кому относится реализация программ по профилактике девиантного поведения;
- также остается неясным, какие специалисты — психологи, педагоги, врачи — должны проводить профилактические работы;
- отсутствие научного подкрепления программ первичной профилактики девиантного поведения;
- до сих пор в медицине, психологии, педагогике отсутствует системный подход в понимании сущности различных девиаций как явления.

Психолого-педагогическая помощь имеет два основных направления. Это превенция (предупреждение, профилактика) и интервенция (преодоление, коррекция, реабилитация).

ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения) предлагает выделять первичную, вторичную и третичную профилактику [2, С. 5].

Первичная профилактика направлена на устранение неблагоприятных факторов, вызывающих определенное явление, а также на повышение устойчивости личности к влиянию этих факторов.

Вторичная профилактика — это раннее выявление и реабилитация первичных отклонений, и работа с «группой

риска», например подростками, имеющими выраженную склонность к формированию отклоняющегося поведения без проявления такового в настоящее время.

Третичная профилактика направлена на предупреждение, рецидивов у лиц с уже сформированным девиантным поведением [7, С. 85].

При реализации программ по первичной, вторичной и третичной формах профилактики решаются следующие основные задачи:

- развитие у несовершеннолетних социальной и личной компетенции (обучение навыкам эффективного общения, критического мышления, выработка адекватной самооценки);
- становление навыков самозащиты (устойчивости к негативному воздействию социальной среды, в том числе и групповому давлению);
- предупреждение возникновения проблемы при взаимодействии с окружающими (развитие навыков самоконтроля).

Эффективная профилактика должна включать в себя комплекс разнонаправленных программ, которые, сочетаясь в социально-педагогическом процессе, позволят решать самые разнообразные проблемы в условиях образовательных учреждений. Одним из важнейших условий реализации этих программ должна быть тонкая дифференциация детей в группы для организации профилактической работы, а также наличие в учреждении службы сопровождения, включающей необходимое количество специалистов.

Библиографический список

1. Беличева С. А. Основы превентивной психологии [Текст]: учеб. пособие для вузов / С. А. Беличева. — М.: Консорциум «Социальное здоровье России», 1994. — 221 с.
2. Березин С. В., Лисецкий К. С. Предупреждение подростковой и юношеской наркомании [Текст] монография / С. В. Березин, К. С. Лисецкий. — М.: Из-во института Психотерапии, 2001. — 185 с.
3. Менделевич В. Д. Психология девиантного поведения [Текст] учебн. Пособ / В. Д. Менделевич. — М.: мед-пресс, 2001. — 432 с.
4. Немов Р. С. Психологический словарь [Текст] / Р. С. Немов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — с. 560 с.
5. Гишинский Я. И., Афанасьев, В. Г. Социология девиантного (отклоняющегося) поведения [Электронный ресурс] / А. Я. Гишинский, В. Г. Афанасьев. — СПб.: Питер, 1993. — 272 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36716.html> (дата обращения: 10.02.2019).
6. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики [Электронный ресурс] учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева; под ред. В. А. Сластенина. — М.: Академия, 1999. — 280 с. — Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/1/0269/1-0269-1.shtml> (дата обращения: 10.02.2019).
7. Карпушкина Е. А. Профилактика девиантного поведения детей и подростков [Электронный ресурс] / Е. А. Карпушкина // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского, 2010. — № 20. — С. 84–90. — Режим дступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilaktika-deviantnogo-povedeniya-detey-i-podrostkov> (дата обращения: 10.02.2019).
8. Петрусевич Д. Ф. Сущностные характеристики девиантного поведения подростков [Электронный ресурс] / Д. Ф. Петрусевич // Вестник государственного педагогического университета, 2011. — № 7. — С. 195–197. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-harakteristiki-deviantnogo-povedeniya-podrostkov> (дата обращения: 10.02.2019).

Сведения об авторах

Тощих Анастасия Сергеевна, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», Россия, г. Калуга.

Макарова Валентина Александровна, д.пед.н., зав. кафедры социальной адаптации и организации работы с молодежью, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», Россия, г. Калуга.

Дифференциальные типы личности как базис построения индивидуального образовательного маршрута обучающихся

Одной из задач современного образования является поиск такой организации образовательного процесса, которая позволит наряду с формированием у обучающихся знаний развивать их личностный потенциал и стремление к самообразованию. Решению этой задачи может способствовать использование индивидуального подхода к обучению, основанного на использовании в педагогической практике знаний дифференциальной психофизиологии. Базисом построения индивидуально — дифференцированного подхода в обучении могут выступать константные характеристики, такие как свойства нервной системы.

В историческом аспекте применение индивидуального подхода к обучающимся в условиях выполнения коллективной работы впервые было высказано Я. А. Коменским. В своём трактате «Великая Дидактика» (1633–1638) (универсальное искусство всех учить всему) он напоминает нам о различии способностей, а именно: «у одних способности острые, у других — тупые, у одних — гибкие и податливые, у других — твердые и упрямые, одни стремятся к знаниям ради знания, другие увлекаются механической работой» [Глава XII. Школы можно преобразовать к лучшему. Шесть типов врожденных способностей п. 18]. Это вторит Плутарху, который говорил: «Пример... указывает нам на то, что много отличных природных дарований гибнет по вине наставников...». По мнению Я. А. Коменского, индивидуальный подход к учащимся не сводится к приспособлению содержания, методов обучения к уровню подготовленности учеников, а рассматривается как средство продвижения каждого ученика к новым уровням развития. «Легкость занятий и удовольствие от них для ученика увеличит тот, кто все будет преподавать сообразно степени восприимчивости ученика, которая будет увеличиваться с возрастом и дальнейшим ходом занятий» [Глава XVII. Основы легкости обучения и учения. Основоположение VI]. «Детям следует заниматься тем, что соответствует их возрасту и способностям, а также тем, к чему они сами стремятся» [Глава XVII. Основы легкости обучения и учения. Основоположение VII] [4].

В России тема учета закономерностей развития организма, возрастных и психологических особенностей при обучении и воспитании была исследована в философских трудах В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. В частности, для анализа представляет интерес статья «Органическое развитие человека в связи с его умственной и нравственной деятельностью» Н. А. Добролюбова, достаточно редко цитируемая в современной педагогической литературе. Поднимая вопрос отношений между духовной и телесной деятельностью человека, с опорой на успехи естественных наук, автор со-

поставляет стремление общества к образованию с «ценой» его получения. «Где ныне заботятся о применении воспитания к индивидуальному организму детей? Хвалиться прилежанием и любовью к науке дело чрезвычайно похвальное, — об этом что и говорить; но детей всё-таки жалко. В дальнейшем учении тоже нельзя не заметить фальшиво-идеального направления, соединённого с пренебрежением к органическому развитию детей» [2]. И далее, «если бы все понятия приобретались из внешнего мира, то дети, взрослые под одними влияниями, должны бы быть одинаково умными. Такое возражение совершенно неосновательно; ... упускается из виду то обстоятельство, что ощущение внешних впечатлений совершается не в самих органах чувств, а в мозгу; мозг же неодинаков у людей и животных и даже допускает некоторое различие в различных людях. Что некоторые особенности в строении тела, в темпераменте... это есть факт вполне достоверный».

В психологии, педагогике, психофизиологии понятия «индивидуализация», «индивидуальный подход», «дифференциация», «учет индивидуальных особенностей» не приобрели общего толкования.

В дифференциальной психофизиологии в основе индивидуальных различий и индивидуальности лежат природные предпосылки (Б. М. Теплов, В. Д. Небылицын, Б. Г. Ананьев, Е. П. Ильин). Целостность органической индивидуальности определяется не как одно какое-либо свойство, а вся их совокупность в сопоставлении с психологической индивидуальностью и её подструктурами (И. И. Резвицкий). С точки зрения педагогической теории индивидуализация обучения «осуществляется в условиях коллективной учебной работы в рамках общих задач и содержания обучения» (В. С. Мерлин). С позиций современной педагогической психологии образование должно гарантировать возможность выбора индивидуального образовательного маршрута самими учащимися (И. А. Зимняя, В. А. Слободчиков и др.).

По мнению И. Л. Черняковой, важнейшая основа индивидуализации в обучении — исследование психологических особенностей учащихся — сводится в практике преподавательской деятельности до уровня реализации принципа доступности при делении обучаемых на три формальные группы: сильные, средние, слабые. Сложилось разномыслие между концепциями человеческой индивидуальности и доктриной воспитания всесторонне и гармонично развитой личности, в которой недооценивается многообразие человеческой индивидуальности [6].

Далее представляется необходимым рассмотреть ряд оснований индивидуально-дифференцированного подхода в обучении на современном этапе для более объективной

оценки значения педагогической деятельности учителей в образовательных организациях. Компаративный анализ законодательных и нормативно-правовых документов позволяет выделить следующие актуальные задачи:

- образование должно быть направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, склонностей, интересов, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации. Организация образовательной деятельности по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования может быть основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года, ст. 66, п. 1–4);

- вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений;... дифференциацию и индивидуализацию обучения (ФГОС СОО: раздел «Требования к условиям реализации основной образовательной программы», п. 25 «Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы»);

- построение индивидуальной образовательной траектории, индивидуального образовательного маршрута, дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся (ФГОС ООО: требования к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования).

На уровне региона планомерно реализуется образовательная политика, определенная документами федерального законодательства. Распоряжением Министерства образования и науки Архангельской области от 30.11.2017 г. № 2250 утверждена Программа повышения качества образования в общеобразовательных организациях Архангельской области на 2017–2020 годы. Разработчиками Программы выделяются основные тенденции развития образования Архангельской области, в том числе и создание условий для реализации принципа индивидуального подхода (индивидуализации). В зоне особого внимания на локальном уровне поставлена задача «накопления и обработки методик и технологий, позволяющих педагогам отслеживать индивидуальный прогресс ребенка, повышения учебной мотивации».

Однако анализ литературных источников показал, что сегодня индивидуальный подход на практике реализуется слабо и, как правило, не дает ожидаемого эффекта. Индивидуализация обучения, проявляющаяся в результате свободного выбора и творчества самого ученика, не стала

массовым явлением в современной школьной практике. В педагогической теории личностно-ориентированный подход часто слабо дифференцируется от индивидуального, а в практике он не стал доминирующим [5]. Основной акцент делается на выявлении и обосновании личностных качеств, которые следует формировать и развивать у учащихся, и недостаточно внимания уделяется содержательной и методической сторонам обучения [1]. Чаще ориентировка идет на возрастные особенности, и значительно реже педагог ориентируется на индивидуальные особенности школьников — от особенностей темперамента и типов мышления до преобладающего способа переработки информации. Принцип индивидуализации, проявляя историческую пластичность, модифицируется в начале XXI века в принципы субъектности и системности обучения [6].

В МБОУ «Ластольская СШ» Приморского района Архангельской области последовательно реализуется работа, направленная на выполнение поставленных задач в области реализации обучения на основе индивидуально-дифференцированного подхода. Основанием для проведения данной работы явилось определение траектории развития ОО с учетом постановки задач в области повышения качества образования; специфики функционирования образовательной организации (островная территория, малокомплектная школа). В качестве основной идеи выступает изучение формально-динамических свойств индивидуальности и разработка методических рекомендаций для педагогов по организации образовательного процесса с учетом полученных результатов.

На базе филиала «Пустошинская СШ — детский сад» в ноябре 2018 года проведено исследование на предмет выявления формально-динамических свойств индивидуальности (ОФДСИ) В. М. Русалова. В обследовании приняли участие обучающиеся 6–11 классов, общее количество респондентов — 35 человек. Была предъявлена анкета, состоящая из 150 вопросов, направленных на выяснение обычного способа поведения в типичных ситуациях [1]. Оценивались следующие качества в психомоторной, интеллектуальной, коммуникативной сфере — эргичность (активность), пластичность, скорость и эмоциональность. При описании результатов были учтены не только отдельные формально-динамические свойства, но и индексы и темпераментальные типы, отражающие различную степень интеграции свойств индивидуальности. Полученные результаты позволили выделить группы испытуемых и дать их обобщенные характеристики. Результаты использованы для разработки методических рекомендаций педагогам школы с целью повышения эффективности обучения и воспитания, научной организации продуктивной академической работы и облегчения труда учителя и ученика.

Библиографический список

1. Аникиев, В. А. Условия эффективной реализации индивидуального подхода в обучении [Электронный ресурс]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.01 / В. А. Аникиев; Ин-т общ. образования М-ва общ. и проф. образования Рос. Федерации — М., 1997. — 26 с.: ил. — Библиогр.: с. 26 // Научная электронная библиотека «dissertCat» — современная наука РФ, статьи, диссертационные исследования, научная литература, тексты авторефератов диссертаций: [сайт]. — Режим доступа: <https://www.dissertcat.com/content/usloviya-effektivnoi-realizatsii-individualnogo-podkhoda-v-obuchenii>.
2. Добролюбов, Н. А. Органическое развитие человека в связи с его умственной и нравственной деятельностью [Электронный ресурс]: Н. А. Добролюбов // Lib.ru/Классика: [сайт]. — Режим доступа: http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_1500.shtml.

3. Ильин, Е. П. Дифференциальная психофизиология [Текст]: учебник / Е. П. Ильин. — 2-е изд., доп. — СПб. [и др.]: Питер, 2001. — 454 с.: ил. — С. 327–337. — (Учебник нового века). — Библиогр.: с. 411–447. — Алф. указ.: с. 448–454. — ISBN5–272–00237–7.
4. Коменский, Я. А. Великая дидактика, содержащая универсальное искусство учить всех всему [Электронный ресурс]: Pedagogic.ru: библиотека по педагогике: [сайт]. — Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000042/st007.shtml>.
5. Устинова, Е. В. Теоретико-педагогические основания индивидуального подхода в обучении [Электронный ресурс] / Е. В. Устинова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. Казанский педагогический журнал. — 2011. — № 3. — С. 74–77. — Библиогр.: с. 77 (7 назв.). — ISSN1726–846X. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-pedagogicheskie-osnovaniya-individualnogo-podhoda-v-obuchenii>.
6. Чернякова, И. Л. Индивидуализация обучения как инновационная идея современной педагогики: историко-культурный контекст [Электронный ресурс] / И. Л. Чернякова // Вестник нижегородского университета имени Н. И. Лобачевского. Сер. «Инновации в образовании», № 4. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2009. — С. 18–23. — Список лит.: с. 23 (15 назв.). http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99999999_West_2009_4/2.pdf.

Сведения об авторах

Бронникова Светлана Энгельсовна, директор, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Ластольская средняя школа», Россия, Архангельская область, Приморский район, д. Ластола.

Кузнецова Наталья Николаевна, педагог-психолог (канд. биол. наук, доцент), Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Ластольская средняя школа», Россия, Архангельская область, Приморский район, д. Ластола.

Дягилева Г.А., Германова Н.Н.

Игровая деятельность с детьми раннего возраста с использованием ИКТ

Тема: Новогоднее угощение для зверят.

Цель: Создание условий для развития речевой и двигательной активности с использованием ИКТ.

Задачи:

1. Создать условия для развития речевой и двигательной активности, активизировать словарь детей по теме «Новый год».

2. Создать условия для развития у детей мелкой моторики с использованием соленого теста (тестопластика).

3. Способствовать воспитанию любознательности, и созданию радостного настроения у детей.

Предварительная работа: рассматривание сюжетных и предметных картин по теме «Новый год», чтение художественной литературы, разучивание подвижных и пальчиковых игр, лепка из соленого теста.

Место проведения: игра-занятие проводится в музыкальном зале.

Предметно-развивающая среда: кухонная утварь из музея «Русская изба», продукты для замешивания теста, мультимедийное оборудование, средства ТСО, телефон.

Ход занятия:

Дети заходят в группу — организационный момент.

Хороводная игра

Здравствуй ладошки. Хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуй ножки. Топ, топ, топ.

Здравствуй щечки. Плюх, плюх, плюх.

Здравствуй наш носик. Пип, пип, пип.

Здравствуй гости всем привет!

(Раздается стук)

Воспитатель: Ой, а кто это стучит?

На экране интерактивной доски и появляется дед мороз.

Дед Мороз (инт. Доска):

Я добрый Дедушка Мороз

Зверьям угощенье нес!

Была вьюга, снег кружил

И его я уронил!

Дед Мороз: Ребятки помогите мне, пожалуйста! Ждут меня зверята, лисята и зайчата! Без угощения им нельзя остаться в новый год, друзья!

(Делать паузу)

Воспитатель: Ребята давайте поможем Дедушке Морозу.

Дети: Поможем.

Воспитатель:

У меня есть телефон

Нам сейчас поможет он.

Пекарь, пекарь приходи

нам скорее помоги.

Воспитатель: Пока пекарь к нам идет. Мы с вами поиграем.

Игра «Новогоднее превращение»

Приходит пекарь под веселую музыку приносит с собой продукты на подносе.

Пекарь: Здравствуй, детки! Спешу вам помочь! Все продукты для теста с собой я принес. Вот мука! Вот соль. Вот сахар. Вот молоко! Вот яйцо! (все продукты показывает детям).

Воспитатель: для того, чтобы приступить к замешиванию теста, нам необходимо надеть фартуки и колпаки (одеваем).

Два стола на одном стоят продукты, а на другом миска и ложки для замешивания теста.

Пекарь: Начинаем замешивать тесто. Мне нужно молоко. Маша принеси, пожалуйста, молоко! (Маша несет молоко). Принесите яйцо! (Ребенок несет яйцо). Теперь

соль и сахар нужно положить (кладут соль и сахар). И наконец, сыпем муку (высыпают муку). Замешиваем тесто.

Дети и пекарь мешают тесто.

Пекарь: Какие молодцы! Тесто замесили. Теперь оно немного постоит. А мы поиграем. (пекарь поводит пальчиковую игру «Мы тесто замесили»).

Пока проходит игра, воспитатель меняет миску с тестом, на готовое тесто.

Пальчиковая игра «Мы тесто замесили»

Соль, сахар и яйцо

Мука, масло молоко.

В чашку положили,

Тесто замесили.

Тесто мы месили,

Пышки налепили.

Пекарь: Тесто готово! Начинаем стряпать угощение.

Пекарь достает тесто, раздает кусочки теста детям и показывает, как раскатывать тесто.

Пекарь: Угощение готово. Ставим в печку.

Пекарь и дети ставят поднос с угощением на печку.

Заменить тесто, на готовое угощение.

Хороводная игра «Возле печки мы ходили»

Возле печки мы ходили (ходят за руки по кругу)

Пышки мы в нее садили.

Наши пышки на дрожжах,

Не удержишь на вожжах.

Широки, да широки,

Высоки да высоки.

Воспитатель: Пока хоровод, мы с вами водили, у нас и самовар вскипел и угощение готово и для зверят, и для ребят, и для гостей.

(Пляска самовар).

Звучит отрывок из пляски «Самовар».

Воспитатель: Спасибо тебе пекарь за помощь.

(Пекарь уходит).

На экране доски появляется Дед Мороз.

(Воспитатели и дети показывают готовое угощение деду Мороз).

Воспитатель: дедушка Мороз вот и готово угощение для зверят.

Дед Мороз: Спасибо вам большое ребята, вы меня выручили. Теперь я могу угостить зверят в лесу. А за вашу помощь вот вам подарок новогодний. Маленькая елочка

Маленькие детки.

Каждому подарочек.

Здесь висит на ветке.

Дед Мороз: прощается с детьми и поздравляет с новым годом.

Сведения об авторах

Дягилева Галина Александровна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Германова Наталья Николаевна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Жукова Л.А.

Проект для детей старшего дошкольного возраста на тему «Эта загадочная пустыня»

Актуальность темы. Экологическое образование дошкольников — это формирование у дошкольников экологического сознания, экологической культуры, способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных моральных качеств.

Введение и установление федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования требуют принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Интеграцию можно реализовать по-разному, в различной детской деятельности. Выбранная тема хорошо подходит для проектной деятельности. В ходе реализации данного проекта у детей формируются навыки самостоятельного поиска информации, способность действовать

сообща, активизируется познавательный интерес, что очень пригодится детям в дальнейшем обучении.

Почему пустыня?

Выбор темы был также основан на интересе многих детей группы. Для того, чтобы ещё более стимулировать этот интерес и предоставить детям творческий и познавательный «выход» в мир необычного и интересного и был разработан данный проект.

Основополагающий вопросы: Кто живет в пустыне? Какая она, пустыня? (задал Алюков Макар).

Возрастная группа: старшая.

Продолжительность проекта: краткосрочный (две недели).

Цель проекта: формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о пустыне как одной из природных зон.

Задачи:

1. **Образовательные:**

- обогащать представления детей о характерных особенностях пустыни; о животных пустыни — одногорбых

и двугорбых верблюдах, варане, кобре, тушканчике, черепахе; растительном мире — колючка, кактус, перекасти поле, саксаул;

• упражнять детей в рисовании, лепке разнообразных животных и растений пустыни, создании объемных конструкций из бумаги и бросового материала (макет);

2. **Развивающие:**

• развивать умение сравнивать, анализировать, делать выводы;

• развивать логическое мышление, способность видеть причинно-следственные связи в природе;

• стимулировать познавательный интерес, творческую активность детей;

3. **Воспитательные:**

• воспитывать любознательность, интерес к окружающему миру;

• воспитывать у детей положительное отношение к животным;

• формировать дружеские взаимоотношения между сверстниками, умение активно и позитивно взаимодействовать друг с другом.

Участники проекта: воспитатели — дети — родители.

Тип проекта: информационно-творческий.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».

Этапы работы по реализации проекта:

1. **Подготовительный:**

• подборка методической литературы по теме;

• подборка художественной литературы для чтения детям, для загадывания загадок;

• подборка наглядно-дидактических пособий (иллюстративно-демонстрационный материал для рассматривания, набор игрушек);

• составление перспективного плана.

2. **Практический:**

• рассматривание книг, энциклопедий, иллюстраций;

• чтение художественной литературы;

• познавательное занятие «Флора и фауна пустыни»;

• просмотр видеofilmа «Животные пустыни Сахара»

• беседа «Животные пустыни»;

• загадывание загадок «Угадай, кто это?»;

• лепка животных на тему «Черепаха и варан»;

• коллективное рисование «Корабли пустыни» (одногорбый и двугорбый верблюды по выбору детей (караван);

• коллективная работа: составление и оформление макета пустыни;

• дидактическая игра «Кто спрятался за барханом?»;

• рукотворные книги «Кто живет в пустыне?» (совместная работа детей и родителей).

3. **Заключительный:**

• создание мультимедийного дидактического пособия «Мир пустыни»;

• развлечение совместно с родителями «Удивительный мир пустыни».

(викторина «Знатоки пустыни», выставка книг, поделок и рисунков о флоре и фауне пустыни)

Ожидаемые результаты:

• приобретение детьми простейших представлений о животных пустыни;

• пополнение словарного запаса;

• умение работать в коллективе;

• способность самостоятельного нахождения материала в энциклопедиях;

• любознательность и познавательная активность детей;

• заинтересованность и активность позиции родителей по осуществлению данного проекта и созданию позитивного отношения к ДОУ в целом.

Итоговое развлечение совместное с родителями на тему «Удивительный мир пустыни»

Часть группового помещения оформлена совместной творческой выставкой поделок по теме.

План проведения:

• Музыкальный номер «Веселые черепашки»;

• Викторина «Знатоки пустыни»;

• Эстафета «Жители пустыни»;

• Конкурс художников «Дорисуй черепашек»;

• Игра «Найди поделку (рисунок) по описанию»;

• Подведение итогов конкурса рукописных книг;

• Награждение всех участников проекта.

Сведения об авторах

Жукова Лилия Абузяровна, воспитатель, структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 10 «Образовательный центр ЛИК» городского округа Отрадный Самарской области детский сад № 17, Россия, Самарская область, г. Отрадный.

Лезина Е.О.

Полезные игры

Дошкольное детство — это большой отрезок жизни ребенка. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать,

что, конечно ему еще не доступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия складывается ролевая игра — самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Дидактические игры обычно содержат определенную умственную задачу. Разрезные картинки, различные настольно-печатные и словесные игры развивают мысли-

тельные способности, память, внимание детей, умение использовать приобретенные знания в новых ситуациях. Дидактические игры чаще всего бывают совместными, требуют 2–3 и более участников. Все совместные игры развивают в детях общительность, коммуникабельность, умение строить взаимоотношения со сверстниками, подчиняться установленным правилам игры.

Важное место в жизни ребенка занимают игры с природным содержанием, которые строятся на его знаниях в этой области и отражают тот или иной вид деятельности людей в природе. Если родители активно приобщают ребенка к природе через непосредственные наблюдения, труд, художественную литературу, телепередачи и т.д., его заинтересованность этой областью действительности, несомненно, найдет отражение в играх.

Яркие впечатления, полученные ребенком во время посещения зоопарка, вероятно, трансформируются в игру. Он начнет строить клетки из кубиков (или каким то другим способом). Заселять их игрушечными животными. Взрослый может как бы ненароком включиться в игру ребенка и сделать ее глубже, разнообразнее, содержательнее. Видя, как ребенок увлечен игрой, взрослый поддерживает ее новыми игровыми действиями. На машине в зоопарк прибывает партия новых животных, например, африканские слоны, обезьяны, крокодилы. Взрослый, взявший на себя роль шофера, который доставил зверей, просит ребенка — «директора зоопарка» принять груз, расписаться в квитанции и устроить животных получше, так как они долго ехали в тесноте и очень устали.

Такое включение в игру займет у взрослого немного времени, но даст ребенку толчок для развития сюжета. Теперь он сам будет привозить новых животных, устраивать их в зоопарке. Даже если ребенок остановился на строительстве клеток и их заселении, взрослый снова включается в игру: подвозит на машине питание для зверей и просит «директора зоопарка» принять его.

– Я привез вам мясо для хищников, рыбу для водных животных, зерно для птиц. Примите товар, перенесите его в хранилище и кормите животных — вся еда свежая. «Едой» может быть все что угодно: красные кубики будут изображать мясо, щепочки — рыбу и т.д. Способов углубления и содержания игры, очень много. Важно, чтобы взрослый понимал, что игра — это серьезное дело: в ней ребенок реализует себя как делового человека, показывает свою осведомленность, проявляет активность и творчество.

Сюжетно-ролевая игра с природным содержанием может быть развернута дошкольником на основе различных событий его жизни: посещения цирка, поездки во время отпуска родителей на юг или в деревню, знакомства с колхозной фермой, сельскохозяйственной выставкой, ипподром и т.д. В любом случае игра может быть тактично поддержана взрослыми, которые найдут способы углубления знаний и интересов ребенка, формирования у него правильного отношения к животным.

В семье можно широко использовать различные дидактические игры природоведческого содержания. В каждом доме найдутся настольно-печатные игры. Например, «Зоологическое лото». Время от времени на досуге играйте с ребенком в эти игры. Это поможет ему запомнить названия животных.

Также можно рассматривать карточки лото, вместе вспоминать, где он видел таких животных; поговорить об их особенностях и образе жизни.

С дошкольниками разных возрастов можно играть в словесно — дидактические игры. Они развивают у дошкольника не только восприятие и речь. А так же умение анализировать и описывать; они учат детей обобщать явления, классифицировать предметы: относить их к той или иной категории.

Вот некоторые из подобных игр:

«Что это такое?»

(взрослый называет животное, а ребенок — общую группу, к которой оно относится).

- воробей... (птица);
- олень... (зверь);
- рыба... (рыба);
- муравей... (насекомое).

«Что третье?»

(взрослый называет два похожих объекта, а ребенок должен подобрать к ним третий).

Например:

- ворона, голубь... (сорока);
- медведь, лиса... (заяц). И т.д.

Хорошо развивает мышление ребенка игра, в которой один и тот же материал используется перекрестно — предметы нужно объединять сразу по нескольким признакам.

Например:

- тигр, крокодил, собака... (хищники);
- тигр, собака, кошка... (звери, хищники);
- собака, кошка, корова... (домашние животные);
- корова, овца, олень... (звери, парнокопытные, травоядные);
- олень, волк, заяц... (звери, лесные животные).

Дидактические игры

«Цепи питания»

Задача: составить экологические цепочки, аргументировать свои ответы, закреплять понятия хищники и травоядные, уточнить представления о приспособленности хищников к добычанию пищи.

«В мире клякс»

Задача: закрепить умение узнавать живое существо на основе анализа его силуэта, отражающего особенности внешнего вида, упражнять в распределении животных по группам.

«Кто зимовал, кто прилетит?»

Задача: уточнить название птиц; определить, кто из птиц зимует, а кто улетает в теплые края.

«Способы питания животных»

Задача: Закреплять знания о классах животных (хищники, растительноядные, всеядные), упражнять в распределении животных по питанию.

«Кто где живет»

Задача: Расширить представление детей о растениях и животных разных сред обитания (лес, луг, водоем); показать приспособленности организмов к различным условиям.

«Угадай какой ты зверь»

Задача: Уточнить и закрепить знания детей об особенностях внешнего вида, повадках, закрепить о приспособленности животных к окружающей среде, учить классификацию животных.

«Кто чем питается?»

Задача: Закрепить представление детей о диких животных, их внешнем виде, повадках, среде обитания, определить какое из диких животных чем питается.

Сведения об авторах

Лезина Екатерина Олеговна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 33 «Рябинка», Россия, Кемеровская область, г. Прокопьевск.

Елистратова Ю.А.

Информационные технологии как средство совершенствования общетехнической подготовки студентов

Внедрение информационных технологий в учебный процесс колледжей сопровождается существенными изменениями в методологии преподавания графических дисциплин. В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов выпускники колледжа должны не только владеть набором профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, но и быть готовыми к освоению новых знаний, обеспечивающих профессиональную конкурентоспособность. Активное внедрение информационных технологий привело к увеличению потребности в высококвалифицированных кадрах, владеющих навыками работы в системах автоматизированного проектирования.

По моему мнению, качество подготовки будущих специалистов технических специальностей зависит от своевременного повышения квалификации преподавателей; оснащения современной техникой и программным обеспечением компьютерных классов; обновления научно-методического обеспечения учебного процесса (учебные пособия, методические указания, доступность электронных справочников и ГОСТов и т.д.); межпредметные связи.

Уровень профессиональной квалификации современного выпускника характеризуется его способностью творчески решать поставленные задачи в условиях компьютеризации и развивающейся рыночной экономики.

Сегодня стала необходимой потребность в создании новых эффективных технологий обучения основам проектирования и конструирования с профессиональным использованием САПР. Подтверждением этого факта является внесение в Федеральные государственные образовательные стандарты специальностей таких умений, как создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере с использованием прикладных программ.

В настоящее время существует большое число разработок в сфере систем автоматизированного проектирования. Российская компания ЗАО «АСКОН», разработала программу КОМПАС — ГРАФИК и КОМПАС — 3D. Система автоматизированного проектирования (САПР), заняла твердые позиции в машиностроении, приборостроении, электротехнике, электронике, сфере информационных технологий.

В Ишимбайском нефтяном колледже программу КОМПАС-3D изучают в рамках дисциплин «Системы ав-

томатизированного проектирования» и «Компьютерная графика».

На уроках, студенты знакомятся с различными типами конструкторской документации, основными приемами создания двумерных и трехмерных моделей, а также учатся строить чертежи в автоматическом режиме. Используя разнообразные прикладные библиотеки семейства «КОМПАС», мы со студентами организовываем программный комплекс, ориентированный на решение типовых задач в различных предметных областях (например, проектирование механических передач, приводов). Чтобы представить сборку сложных механических комплексов, демонстрирую исследовательские работы моих студентов.

Работая в редакторе «КОМПАС», студент оперирует такими графическими понятиями, как чертеж, вид, проекция, основная надпись, масштаб, шероховатость, размер, допуск, сопряжение и т.д. Современные компьютерные технологии в процессе преподавания позволяют студенту решать творческие задачи с элементами конструирования. Эта работа формирует профессиональную компетентность.

В нашем колледже преподавание ведется с использованием современного компьютерного и демонстрационного оборудования. Активно внедряются в учебный процесс пакеты специализированных программных продуктов для решения задач САПР. Освоение современных программных средств для решения задач автоматизации трехмерного проектирования, конструкторско-технологической подготовки производства любой сложности в различных отраслях промышленности позволяет выпускникам быть конкурентно способными в профессиональном плане на рынке труда.

Для проведения практических занятий колледж располагает хорошо оснащенной базой с современным компьютерным оборудованием: шесть компьютерных класса. В колледже в учебном процессе применяется программный пакет КОМПАС — 3D, осуществляется инженерная компьютерная графическая подготовка студентов на всех технических специальностях. Для проведения занятий по курсу «Компьютерная графика», «Системы автоматизированного проектирования» имеется необходимый наработанный материал: УМК, курс лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ. Обучая студентов инженерной компьютерной графике и основам проектирования, у них формируются профессионально важные качества будущего техника.

В нашем колледже приветствуется идея сквозного проектирования, что подтверждается межпредметными связями. Не случайно эти дисциплины ввели на третьем и четвертых курсах, т.к. именно знания, полученные в курсе САПР необходимы для выполнения графических работ, курсовых проектов по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов. Так, уже несколько лет подряд, на занятиях по дисциплине «Компьютерная графика» студенты выполняют графическую часть курсового проекта по дисциплине «Детали машин».

Используя САПР, можно выполнить необходимые расчеты, создать 3D модели деталей и сборочной единицы в целом, систематизировать нормативно-справочную информацию, сохранить принятые решения, выполнить необходимую конструкторскую документацию и оформить чертежи. Личный педагогический опыт преподавания компьютерного проектирования подтверждает, что использование встроенных библиотек систем значительно уменьшает временные затраты, улучшает качество оформления графической части. Эти навыки пригодятся в будущем: при дальнейшем выполнении различных курсовых проектов, расчетно-графических работ и выпускной квалификационной работы.

Важная цель современных педагогов состоит в создании оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, способной к самоопределению и саморазвитию.

Современная педагогика использует различные методы обучения молодежи, но наибольшей результативностью характеризуется исследовательский метод.

Под моим руководством студентами были выполнены несколько исследовательских работ:

- «Параметрическая оптимизация проектирования типовых деталей машин».
- «Разработка программы для расчета подъемника газовой скважины».
- «Моделирование буровой установки в КОМПАС-3D».
- «Физически корректная визуализация» и другие.

Использование современных компьютерных технологий в процессе преподавания инженерно-графических дисциплин позволяет повысить эффективность учебного процесса, уровень информированности и подготовки студентов, систематизировать знания, в значительной мере индивидуализировать обучение, оно дает толчок к развитию навыков самообучения, овладения высокими технологиями и современным инструментарием, определенную грамотность при работе с источниками информации, что также является необходимым условием для дальнейшего профессионального роста выпускника колледжа.

В заключении следует отметить, что применение компьютерных технологий в любом образовании стало социально-экономической потребностью, а графическое образование, реализуемое без применения информационных технологий, не может считаться современным.

Библиографический список

1. ФГОС СПО 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям). [Электронный ресурс]. URL: https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fif.pstu.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Ffgos_spo%2FFGOS_15.02.01.pdf&name=FGOS_15.02.01.pdf&lang=ru&c=58dc86f9fd82 (дата обращения: 10.06.2015).
2. Международный молодежный конкурс «Будущие АСы Компьютерного 3D-моделирования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://edu.ascon.ru/main/competition/gallery/items/?bm_id=60030 (дата обращения: 26.06.2012).
3. Аверин В. Н. Компьютерная инженерная графика: учебное пособие для студентов учреждений среднего проф. образования. — М.: Академия, 2017. 224 с.

Сведения об авторах

Елистратова Юлия Анатольевна, преподаватель информационных дисциплин, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Ишимбайский нефтяной колледж, Россия, Республика Башкортостан, г. Ишимбай.

Маркова Ю.К.

Организационно-управленческие условия использования ИКТ в дошкольной образовательной организации

Полное название материала: Организационно-управленческие условия использования информационно-коммуникативных технологий в дошкольной образовательной организации.

В связи с развитием системы образования и ее изменения, которые происходят в России, обуславливают необходимость раскрытия и использования информа-

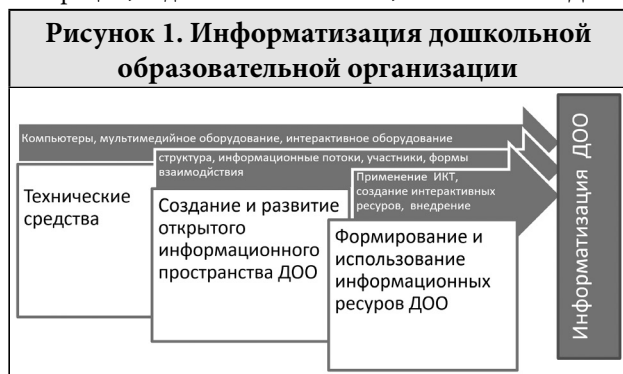
ционных ресурсов. Постепенно новые компьютерные технологии входят и в систему управления образованием.

На сегодняшний день современное общество становится все более зависимым от информационной сферы, и будущее потребует от сегодняшних педагогов большого разнообразного багажа, включая и знания информационных технологий, использование которых в современном дошкольном образовании не только целесообразно, но и актуально. А так же позволит достичь одной из целей, которую ставит перед педагогами «Концепция модернизации российского образования» — подготовить разносторонне развитую личность, поскольку знания и навыки, полученные в процессе образования, лежат в основе всех видов деятельности, определяют их направленность, темпы развития и полезность в современном обществе.

Информатизация сегодня ритми рассматривается как школьный один из основных тембр путей модернизации системы организованные образования. Информационно-коммуникативные технологии многом прочно входят музыки во все сферы представления жизни человека, а так же предъявляют развитиеновые требования реализу к управлению. Информационно-коммуникативные познания технологии — это проблему процесс, подготовки слухового и передачи информации субъектам образования, занимают с помощью специальных мультимедийных средств.

В национальной доктрине Российской Федерации сказано: что система образования призвана обеспечить развитие дистанционного обучения, создание программ реализующих информационные технологии в образовании и др.

Информатизацию дошкольной образовательной организации, представленную на рисунке 1, можно охарактеризовать как комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в который вовлекаются администрация, педагогический состав, воспитанники ДОО.



При анализе теории и практического опыта возникают некоторые противоречия:

- создание в области управления образованием единого информационного пространства, а также отсутствие к системе информатизации управления образовательными системами единого подхода;
- в условиях информационного общества требования быстрого и эффективного принятия решений и традиционно сложившейся системой управления образованием, из-за отсутствия достаточной, необходимой, унифицированной и объективной информации в режиме реального времени, требующей больших затрат времени на управленческие действия;
- недостаточностью разработанности ИКТ использования в теории и практике управления развитием образовательного учреждения и потенциалом их в образовании.

Несмотря на повсеместное вхождение ИКТ в практику ДОО, одной из основных причин, замедляющих процесс информатизации дошкольного образования, является недостаток кадров, владеющих новыми технологиями и способных включать их в свою профессиональную деятельность. Широкие возможности использования ИКТ в образовательном процессе могут не использоваться в дошкольной образовательной организации из-за уровня и неоднородности профессиональных компетенций в области ИКТ педагогического коллектива.

Актуальной проблемой использования информационно-коммуникативных технологий в деятельности дошкольной образовательной организации является необходимость поиска и внедрения в процесс управления организацией комплексного программного обеспечения, содержащего элементы позволяющие выстраивать как вертикальную, так и горизонтальную модель управления, удовлетворяющего все потребности организации в автоматизации организационно-управленческих решений и системы менеджмента качества. К сожалению, на рынке программных продуктов и готовых программно-информационных систем лидируют те, что созданы для среднего общего образования, например школьная образовательная сеть Дневник.ру. Применение таких систем для дошкольной образовательной организации является проблематичным так как они не адаптированы под образовательный процесс ДОО.

Процесс управления дошкольной образовательной организацией выступает как целостная система взаимосвязанных между собой компонентов и видов деятельности, зависящей от специфики, характера и степени реализуемых педагогических инноваций, и адекватной инновационному потенциалу коллектива организации.

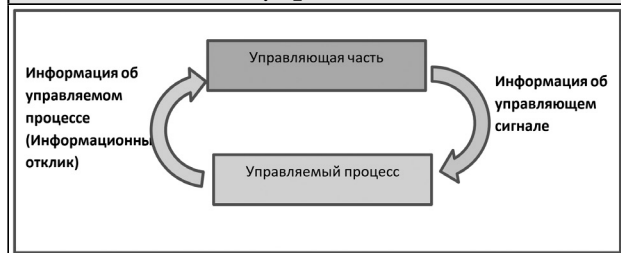
Для лучшей организации управляемого процесса и повышения эффективности системы управления и управленческого взаимодействия в дошкольной образовательной организации создаются организационно-управленческие условия, которые являются условиями, определенным образом упорядочивающими управленческое взаимодействие и оптимизирующими организационную структуру образовательного учреждения для наилучшего функционирования и развития управляемого процесса.

С целью создания эффективных организационно-управленческих условий в ДОО необходимо выстраивать систему управления, главной задачей которой станет поиск оптимальных и рациональных путей взаимодействия всех субъектов образовательной практики, от которых зависит достижение целей образовательной организации.

Информационная система представляет собой замкнутый контур, обеспечивающий взаимодействие всех составляющих процесса функционирования образовательного учреждения. В любой информационной системе управляющая часть оказывает посредством управляющего сигнала определенное воздействие на управляемый процесс. В свою очередь управляемый процесс, взаимодействует с управляющей частью с помощью информационного отклика. Таким образом, взаимодействие между обеими частями процесса управления осуществляется через передачу информации, поэтому в системе управления дошкольной образовательной организацией всегда присутствует замкнутый информационный контур, представленную на рисунке 2. Создаваемый информационный контур, вне зависимости от профиля организации, вместе

со средствами сбора, передачи, обработки и хранения информации, а также с персоналом, осуществляющим эти действия с информацией, образует в организации информационную систему.

Рисунок 2. Информационный контур системы управления ДОО



Эффективность организационно-управленческих условий использования информационно-коммуникативных технологий в дошкольной образовательной организации в первую очередь зависит от уровня информационно-технологической компетентности руководителя, включающей знания и умений представляющие совокупность мотивационно-ценностной ориентации и профессионально-личностных качеств. Создать в дошкольной образовательной организации информационную среду, отвечающую всем требованиям открытого образовательного пространства, формировать аппаратно-техническую

и программную часть информационной системы ДОО может руководитель, обладающий хорошими познаниями в сфере информационно-коммуникативных технологий. Создание такой среды определяет необходимость появления у руководителя помимо стандартных служебных функций специфических новые, связанные с обеспечением процесса внедрения, использования, обслуживания информационно-коммуникативных технологий.

Применение ИКТ в организационно-управленческой деятельности и образовательном процессе дошкольной образовательной организации может происходить согласно той или иной модели, соответствующей задачам информатизации организации, вида создаваемой информационной системы, требованиями к организации информационного пространства, спроектированной для выполнения определенных задач.

Оптимизация управления ДОО на основе информационно-коммуникативных технологий является составляющей модели создания единого информационно образовательной среды дошкольной образовательной организации. С целью эффективности управления и функционирования детского сада необходимо использовать в ДОО автоматизированные программные комплексы, позволяющие улучшить работу коллектива, сократить время на принятие решений, автоматизировать документооборот, и т.д.

Библиографический список

1. Афонина Е. С. Организация информационного пространства общеобразовательной школы // Молодой ученый. — 2014. — № 5.1. — С. 2–4 [Электронный ресурс]. URL <https://moluch.ru/archive/64/10347/> (дата обращения: 20.04.2019).
2. Гребенщикова Н. В. Современная информационная среда в управлении дошкольной образовательной организацией // Международный студенческий научный вестник. — 2015. — № 5–3 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=13764> (дата обращения: 20.04.2019).
3. Усеинова Э. В. Использование современных информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе ДОО в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. — 2018. — № 2. — С. 156–158 [Электронный ресурс]. URL <https://moluch.ru/archive/188/47709/> (дата обращения: 20.04.2019).

Сведения об авторах

Маркова Юлия Константиновна, воспитатель, структурное подразделение «Детский сад п. Уемский» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Уемская средняя школа», Россия, Архангельская область, Приморский район, п. Уемский.

Никифорова С.Ю., Казакова Л.И.

Цифровые образовательные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Актуальность данной статьи состоит в том, что положительные изменения, происходящие во многих сферах российского общества, не могли не коснуться и системы образования. Дошкольные учреждения неизбежно включаются в инновационные процессы, создают условия для

расширения средств цифрового пространства и использования компьютерных технологий.

«Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного

образовательного процесса, значительно повышающей его качество» (Из Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года).

Для реализации этих целей возникает необходимость применения в практике работы педагогов, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями, информационно-коммуникационных технологий.

Наш детский сад по программе «Доступная среда» в 2016 г. получил современное цифровое оборудование: компьютеры, интерактивные доски, сенсорные столы, развивающий комплекс «Тимокко», программно-индикаторное устройство «Волна» фирмы «Амалтея».

Данное цифровое оборудование позволяет создать образовательное пространство, отвечающее современным требованиям, помогает реализовать возможность развиваться ребёнку в соответствии с его потенциальными возможностями, создаёт условия для саморазвития и самореализации.

Использование информационного пространства значительно расширяет возможности педагогов, родителей, повышает эффективность образовательной и коррекционной деятельности.

В течение года создаём авторские мультимедийные презентации по разным лексическим темам: «Животные», «Игрушки», «Семья» и др., игры и презентации по сенсорному развитию: «Цветные машинки», «Лото», «Разные кубики», «Цвета и формы», «Шарики» и др.;

- разрабатываем дидактические игры «Что лишнее?», «Чья это тень?», «У кого кто?», «Чей хвост?», «Что изменилось?», «Запомни и назови»;

- используем мультфильмы и видеофильмы с познавательным сюжетом «Синий трактор», «Учим цвета», «Умная тарелка» и др., видеоуроки «Вместе с Хрюшей», «Уроки тётушки Совы» и др.;

- создаём видеофильмы с интересными сюжетами «Леса Хакасии», «Любимый город», «Мой детский сад» и др.

Развивающие игры, видеофильмы, интересные презентации способствуют повышению уровня познавательной активности ребёнка, формированию любознательности, самостоятельности и умению находить и обрабатывать необходимую информацию, которую можно применить в практической и игровой деятельности.

Для детей с особыми образовательными потребностями и часто болеющих, мы используем метод функционального биоуправления, по принципу обратной связи (БОС), аппаратно-программный комплекс «Волна».

Данный комплекс позволяет формировать представления детей о дыхании, снимает эмоциональные и мышечные «зажимы» организма, улучшает работу когнитивных функций, осуществляет развитие и коррекцию речи, формирует произвольные реакции, создаёт благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка.

В работе с детьми со сложной структурой дефекта и детей младшего возраста, мы используем сенсорные интерактивные столы (информационный терминал «UNSRids»), которые снабжены устройствами световой и звуковой индикации. Занятия проходят как с подгруппой детей, так и индивидуально. Ребёнок может самостоятельно выбрать игру простым касанием пальца. Это игры на развитие фонематического слуха, дыхания, моторики, узнавание неречевых звуков, на обучение чтению, на развитие ло-

гики и внимания, связной речи, грамматического строя речи («Кот и сосиска», «Букет для мамы», Ветерок и жуки», «Торт со свечками», «Снежинки», «Хитрая половинка», «Парные слоги» и др).

Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, мы используем развивающий игровой комплекс «Тимокко». Он включает в себя интерактивные игры, способствующие развитию психических и двигательных навыков в игровой форме, что значительно повышает интерес к физической деятельности, тренировке двигательных навыков и развитию координации движений. Непосредственное участие ребёнка, яркие шарики, надеваемые на руки, обеспечивают желание многократно играть, повышая познавательную активность ребёнка, ненавязчиво развивая скорость реакции, память и внимание. В комплекс входят игры «Мыльные пузыри», «Падающие фрукты», «Воздушные шарики», «Повар — барабанщик».

Одним из эффективных методов обучения детей является видеомоделирование (видеомодулинг). Это обучающее видео собственного производства, снятого на видеокамеру. Данный метод позволяет наглядно и просто показать модель желательного поведения или навыка другим ребёнком.

Героем моделирующего видео может быть ребёнок — сверстник, с более высоким уровнем развития, педагог, родитель. Задача — научить ребёнка делать то, что можно практически применить.

Эту технологию можно использовать в работе не только с детьми с расстройством аутистического спектра, но и с синдромом Дауна, ДЦП, с любыми детьми с задержкой развития.

Мы используем разные варианты видеомоделирования — это зависит от целей, которые сейчас важны для развития ребенка. Возможные цели: формирование навыка классификации по цвету, форме и величине; обучение функциональным и социальным навыкам; показать ребёнку, что можно делать с игрушкой (конструктором ЛЕГО, кинетическим песком, музыкальным инструментом и т.д.); визуальные подсказки в виде пошаговой видеоинструкции при выполнении ребёнком какого-либо действия и т.д.

Важно, чтобы материалы и игрушки, используемые в моделирующем видео, и предлагаемые ребёнку были точно такие же. Видео может длиться от 30 секунд до 5 минут в зависимости от возраста и стартовых возможностей ребёнка. Эта методика существенно упрощает обучение, повышает познавательную активность детей с ОВЗ, способствует формированию когнитивных процессов, так как через видео дети учатся намного охотнее и быстрее.

Информационно-коммуникационные технологии используем и в работе с родителями. Помогаем родителям активно включаться в образовательный процесс, показываем видеофильмы о жизни группы, о значимых мероприятиях (праздники, развлечения, подгрупповые и индивидуальные занятия, как в группе, так и у специалистов).

Таким образом, использование информационных технологий в ДОУ компенсирующей направленности, помогает педагогам делать работу привлекательной для детей, наполнять ее новым содержанием, делать процесс обучения практически направленным и более эффективным. Осознание ребёнком с ОВЗ того, что ему становятся доступны неведомые раньше умения, знания, формы общения, игры, дает ему веру в свои силы.

Библиографический список

1. Ледина В. Ю., Н. А. Зубова. Волна. Обучение диафрагмальному дыханию: методическое пособие. — СПб., 2003.
2. Норенков И. П., Зимин А. М. Информационные технологии в образовании. — М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2004.
3. Пащенко О. И. Информационные технологии в образовании. Учебно-методическое пособие // Издательство Нижневартовского государственного университета, 2013.

Сведения об авторах

Никифорова Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана «Детский сад компенсирующего вида «Орлёнок», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Казакова Людмила Ивановна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана «Детский сад компенсирующего вида «Орлёнок», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Солдатова Т.А.

Современные тенденции инновационных процессов в образовании: ИКТ-компетентность педагога

Образование является важнейшей и приоритетной функцией государства. Деятельность системы образования направлена на формирование активной, целеустремленной и ответственной личности, способной успешно выполнять разнообразные жизненные роли в современном меняющемся мире. В связи с этим возникает потребность в гибкой и точной адаптации системы образования к актуальным и перспективным потребностям рынка труда, формирование способности к продуктивному труду и социальному партнерству. Качество образования является важнейшей составляющей государственной стратегии, поскольку способствует качественному развитию общества.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является частью общего образования и первым уровнем общего образования. Теперь государство гарантирует не только доступность, но и качество образования на этом уровне. Модернизация образования, введение ФГОС ДО, привело к изменению образовательных приоритетов: ДОО уже не могут ограничиваться формированием знаний, умений и навыков, а ориентируются на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка.

Национальный проект «Образование» — это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач. Первая — обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования. Вторая — воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Цель: создание во всех субъектах Российской Федерации условий для внедрения к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся образовательных организаций всех видов и уровней путем

обновления информационно-коммуникационной инфраструктуры, создания федеральной цифровой платформы, подготовки кадров.

В Национальной доктрине образования Российской Федерации до 2025 года подготовка педагогических кадров к использованию ИКТ выделяется как одна из ключевых задач. 18 октября 2013 года был утвержден и принят к исполнению с 01 января 2015 года Профессиональный стандарт педагога. В этом документе приводится описание трудовых функций педагога и их характеристики. Анализ Профессионального стандарта педагога позволил выделить два уровня требований к ИКТ-компетентности педагога — технологический и методический. К первому следует отнести позиции, в которых предусматривается пользовательское владение информационными технологиями («владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, формировать информационную образовательную среду и так далее). Второй уровень требований — методический — предполагает владение педагогом методами применения ИКТ в образовательной и воспитательной работе с детьми.

В 2011 году ЮНЕСКО в партнерстве с мировыми лидерами в области создания информационных технологий и ведущими экспертами в сфере информатизации разработала международные рекомендации, которые фиксируют требования к ИКТ — компетентности педагогических работников. Предполагается, что педагоги, которые соответствуют этим требованиям (обладают соответствующими компетенциями), способны успешно осуществлять образовательный процесс в ИКТ-насыщенной образовательной среде.

Во многих странах рост квалификации педагогов в области использования ИКТ в образовании рассматривается как необходимый компонент системы непрерыв-

ного педагогического образования. В ряде исследований можно выделить различные способы формирования ИКТ-компетентности педагогов. Большинство из них основаны на системе повышения квалификации с использованием информационной образовательной среды организации. Курсы повышения квалификации в области применения ИКТ в образовании проводятся в различных формах: очной, заочной, дистанционной (с использованием Интернет технологий) и на основе их интеграции. Поддержание у педагогов высокого уровня компетентности в области ИКТ может обеспечить устойчивую мотивацию для дальнейшего развития профессионализма, повышения качества и эффективности обучения, а также будет способствовать

формированию сообществ профессионалов, работающих в этой сфере.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволит качественно обновить и обогатить образовательный процесс, сделает его более динамичным и повысит его эффективность. Современные тенденции инновационных процессов в образовании базируются на необходимости развития ИКТ-компетентности педагогов. Образовательные организации должны учитывать модернизацию современных технологий и требования Федерального стандарта, который является отражением социального заказа предъявляемого семьей, обществом и государством.

Библиографический список

1. Национальный проект образование. [Электронный ресурс]. URL: https://projectobrazovanie.ru/#the_composition_of_the_project (дата обращения 03.08.2019).
2. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н г. Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://www.menobr.ru/article/65401-qqq-18-m1-profstandart-pedagoga> (дата обращения: 03.08.2019).
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 — ФЗ [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 03.08.2019).

Сведения об авторах

Солдатова Татьяна Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 8, Россия, Свердловская область, г. Сухой Лог.

Хажиева Г.Ф.

Использование ИКТ в балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся колледжа по дисциплине «Литература»

Активное развитие информационно-коммуникационных технологий позволяет использовать контрольно-обучающие системы в образовательном процессе, в том числе при оценивании достижений обучающихся по конкретной дисциплине. В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования (10–11 кл.) по литературе (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 года № 413) [Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования] особое внимание уделено необходимости формирования у обучающихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Выполнению этой непростой задачи способствует применение балльно-рейтинговой системы на уроках литературы, целью которой является стимулирование мотивации студентов к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания; формирование и развитие у обучающихся потребности в изучении художественной литературы.

«Рейтинг — это средство оценивания, «накопленная отметка» как по отдельным дисциплинам, так и по циклу дисциплин за определенный период обучения» [1, с. 2]. За выполнение различных по сложности заданий студенты получают фиксированное количество баллов по шкале, разработанной преподавателем. Сумма баллов становится основой для выставления итоговой оценки.

Этапы применения балльно-рейтинговой системы оценивания:

1. Подготовительно-мотивационный: преподаватель стремится заинтересовать обучающихся новой системой оценки знаний, знакомит с особенностями работы педагога и студентов в рамках данной системы.

2. Организационный этап — организация процесса обучения с учетом применения балльно-рейтинговой системы.

3. Итоговый этап. Здесь подсчитываются результаты работы за семестр или учебный год.

«Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовании — это совокупность методов, устройств

и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования их в образовательном процессе» [2, с. 126]. Применение ИКТ в балльно-рейтинговой технологии помогает студентам осваивать новые способы работы с альтернативными источниками информации.

Уже на первом этапе при знакомстве обучающихся с данной системой преподаватель называет собственный сайт (khagieva.jimdo.com), на котором размещены рейтинговые таблицы по дисциплине «Литература» за первый и второй семестры (студенты должны их распечатать и вклеить в рабочие тетради), которые содержат название темы, тексты для изучения и виды оцениваемых работ.

Например, при изучении темы «Характеристика жизненного и творческого пути М. Ю. Лермонтова» (2 часа) текстами для обязательного изучения являются поэтические тексты, а предлагаемые виды работ:

1. Опорная схема по биографии — 2б+до 5 б.;
2. Работа на уроке — до 5 б.;
3. Наизусть стихотворение — до 5 б.;
4. Заочная экскурсия в один из музеев М. Ю. Лермонтова — до 5 б.

Баллы: «5» — 13–15 б.; «4» — 9–12 б.; «3» — 8–11 б.

На этом же сайте в разделе «Методические и учебные пособия» студенты могут найти «Учебное пособие», в котором представлены рейтинговые таблицы по дисциплине, требования к содержанию всех видов работ и критерии их оценивания.

Например, требования к опорной схеме по биографии:

1. Выполняется в тетради (от руки).
2. Отражается следующая информация:
 - а) в центре листа ФИО писателя, поэта; в скобках — даты рождения и смерти;
 - б) детство (где и когда родился, семья, родители);
 - в) образование (какое образовательное учреждение закончил, когда);
 - г) творчество (1-й литературный опыт, этапы творчества, произведения, соответствующие им);
 - д) дополнительная информация (по выбору студента — псевдонимы, личная жизнь, путешествия и др.).
3. Должна быть написана разборчивым почерком.
4. Допускается использование картинок, иллюстраций или подписей к картинкам.

Критерии оценивания: «5» баллов — полное соответствие всем требованиям, отсутствие фактических ошибок; «4» балла — отсутствие одного-двух пунктов опорной схемы, наличие небольших фактических ошибок и т.д. Форма сдачи: выступление на уроке, сдача тетради при подведении промежуточного рейтинга. Здесь же обучающиеся видят образец опорной схемы по жизни и творчеству писателя или поэта.

Подобным образом оформлены требования ко всем видам работы студентов как в письменной, так в устной форме на учебном занятии и вне его. Опорная схема по жизни и творчеству писателя или поэта является обязатель-

ной при изучении каждой темы, остальные виды заданий могут варьироваться, это: сообщения на определенную тему, оформление заочной экскурсии в один из музеев того или иного мастера слова, заполнение таблицы персонажей по произведению, сравнительная характеристика отдельных героев художественного текста, чтение наизусть стихотворений, написание аннотаций, сочинений и т.д.

Очень важно, чтобы информация, отраженная в опорной схеме, была максимально достоверна, поэтому обучающиеся используют ссылки на электронные учебники по литературе, указанные на странице сайта «Работа с электронными ресурсами» (данные учебники представлены в рабочей программе дисциплины «Литература» ГАПОУ УТЭК в качестве основной литературы).

При анализе текстов в ходе учебных занятий и вне их студенты должны знать необходимые литературоведческие термины и находить их в тексте произведений. Теоретический материал обучающиеся могут найти на странице «Таблицы и схемы по литературе». Следующая страница — «Задания по литературе» — содержит задания к учебным занятиям по конкретным литературным произведениям. Художественные и поэтические тексты представлены в электронной библиотеке сайта (страница «Работа с электронными ресурсами»).

Для прогнозирования собственной оценки по учебной дисциплине студенты обращаются к итоговой таблице достижений, расположенной в учебном пособии.

Дополнительные баллы к рейтингу обучающиеся могут получить, приняв участие в том или ином конкурсе или олимпиаде. На одноименной странице сайта представлена информация об актуальных творческих и исследовательских конкурсах по предметам филологического цикла.

Итак, опыт работы свидетельствует о том, что применение ИКТ в балльно-рейтинговой системе оценивания достижений обучающихся достаточно эффективно.

Благодаря использованию балльно-рейтинговой системы:

- Студенты могут сами планировать свою деятельность по дисциплине в соответствии с той оценкой, которую они желают получить по литературе как итоговую.
 - Активизируется работа обучающихся во время семестра, усиливается их стремление систематически и регулярно готовиться к занятиям.
 - Повышается состязательность среди студентов и их ответственность за учебную деятельность.
- Благодаря применению ИКТ в балльно-рейтинговой системе оценивания возможны:
- Гласность, открытость и доступность учебной информации.
 - Регламентированное количество отчетных работ по дисциплине.
 - Расширение возможностей студентов в поиске необходимых материалов к учебным занятиям.
 - Формирование основ информационной культуры обучающихся.

Библиографический список

1. Боброва Л. Н. Рейтинговая система оценивания результатов обучения // Наука и школа. — 2005. — № 6. — С. 2–4.
2. Кручинина Г. А. Методическая работа преподавателя в условиях использования новых информационных технологий обучения / Проблемы теории и практики в подготовке современного специалиста. Межвузовский сборник научных трудов. — Н. Новгород: Изд-во НГЛУ, 2003. — С. 126–136.

Сведения об авторах

Хажиева Гузель Фиратовна, к.ф.н., преподаватель русского языка и литературы, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Уфимский топливно-энергетический колледж, Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа.

Шадрин К.В.

Развитие изобразительной деятельности детей раннего возраста

Развивать моторику рук детей раннего возраста можно из доступных вещей. Например, дать малышу немного разной крупы и макаронных изделий и предложить выкладывать из них узоры, порисовать на манной крупе. Полезно застегивать, расстегивать пуговицы. Завязывать, развязывать шнурки, бантики, веревочки. Собирать пазл, мозаику или конструктор. Но мы пролегаем развивать моторику с помощью рисования.

Невропатолог и психотерапевт В. М. Бехтерев, говорил, что движения руки всегда были в тесной связи с речью. Поэтому с самого раннего возраста, очень важно развивать мелкую моторику рук у ребенка и самым интересным для детей является изобразительная деятельность. Это специфическое образное познание действительности, в процессе которого дети учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение их словарного запаса.

Предпосылками продуктивных видов деятельности, так же как игры и труда, выступают потребность в самостоятельности и активности, подражание взрослому, освоение предметных действий, формирование координации движений рук и глаза.

На втором году жизни у ребенка возникает интерес к карандашу и действиям с ним. Он начинает подражать взрослому, водит карандашом по бумаге. Совершая такие беспорядочные движения, малыш не стремится что-либо изобразить. Он просто манипулирует с карандашом, осваивая его функцию, получая удовольствие от самого процесса. Проводя карандашом, ребенок делает важное «открытие» — карандаш оставляет след. Малыш замечает материальную проекцию собственных действий — то, что след получается разным в зависимости от характера движений руки. Так, при слабом нажиме линии будут бледными и тонкими, а при сильном — толстыми; короткими резкими движениями можно нанести штрихи, а размашистыми — линии. То есть ребенок видит наглядный образ собственных действий. Каракули вызывают у малыша интерес, стремление их повторить. Такое стремление ведет к росту произвольности движений, к формированию зрительно-двигательных координации нового уровня. Глаз начинает управлять мелкими движениями руки, а рука задает определенный образ действия. Дети учатся воспроизводить свои движения.

Перелом в становлении рисования наступает в связи с узнаванием в каракулях предметов окружающего мира. Вопросы взрослого: «Что ты нарисовал?», его подсказки: «Похоже на корабль» помогают малышу установить связь изображения с реальным объектом. Такой рисунок еще очень далек от действительности, и у малыша нет намерения, что-либо нарисовать. Вопросы взрослого переключают внимание ребенка с действия карандашом на реальный продукт, получаемый в результате манипуляций. Постепенно ребенок сам начинает искать сходство своих каракуль со знакомым предметом.

Новый этап в становлении изобразительной деятельности связан с интенсивным развитием в начале дошкольного возраста знаковой функции сознания, причем не только в рисовании, но и в игре, бытовой деятельности, при освоении речи. Знаковая функция, представляющая собой одну из фундаментальных человеческих способностей, начинает осваиваться в раннем детстве, при непосредственном воздействии взрослого, который учит ребенка узнавать картинки в книжках, использовать в игре предметы-заместители, называть нарисованные каракули. Процесс рисования предполагает действие замещения. Ребенок дает предмету и изображению одно и то же название, устанавливая, таким образом, их соотношение. И в то же время он понимает, что изображение предмета выступает его заместителем, обозначением. Знаковая функция рисования зарождается, когда ребенок переходит от орудийного манипулирования карандашом через воссоздание графического образа, показанного взрослым, к названию его определенным словом. С этого момента начинается развитие собственно изобразительной деятельности, возникает изобразительная функция рисования. Слово устанавливает и закрепляет связь между предметом и изображением. Понимание того, что изображение является заместителем реального объекта, а не им самим, позволяет ребенку осознать, что его собственные рисунки что-то изображают. Слово закрепляется за определенной каракулей, которую ребенок может произвольно воспроизводить. Вершина развития каракулей — замкнутая, закругленная линия становится основой графического образа многих предметов. Перемещение слова с конца на начало рисова-

ния — важнейшее достижение в изобразительной деятельности. Как только малыш начинает приписывать своим каракулям то или иное содержание, они превращаются в средство указания и сообщения. Теперь ребенок не только обозначает предмет, но и передает информацию — сообщает нечто другому человеку, прежде всего взрослому.

Таким образом, мы можем сказать, что изобразительная деятельность у детей вызывает достаточно большой интерес. Изобразительная деятельность предполагает продукт — рисунки. Продуктивная работа влияет на развитие воображения, мышления, зрительной памяти, эмоционального и волевого настроя и имеют первостепенное значение на всех этапах развития творческих способностей личности.

Библиографический список

1. Галешникова Т. С. Развитие детского творчества средствами изобразительной деятельности в содружестве с семьей. [Текст]: для педагогов и родителей / Галешникова Т. С. — Дошкольная педагогика, 2009. — 128 с.
2. Кураев Г. А. Возрастная психология: Курс лекций. [Текст]: для педагогов и студентов / Г. А. Кураев, Пожарская Е. Н. — Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002. — 146 с.

Сведения об авторах

Шадрин Ксения Валерьевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 113, Россия, Ярославская область, г. Рыбинск.

Арбузов Т.М., Селюнина С.В.

Исследовательская работа «Молния как опасное и физическое явление»

«Самое дорогое у человека — это жизнь».
Н. А. Островский

Редкого человека могут оставить равнодушными явления грозы и молнии. Реальная опасность, исходящая от грозной стихии, всегда будоражила воображение. Наши далекие предки с ужасом ожидали развязки того, что происходит в грохочущем и пылающем небе, угадывая в стихии природу божественного. Но и сегодня, в пору торжества науки и техники, в природе образования и проявления молнии далеко не все ясно.

Мне стало интересно, почему гроза одних людей вдохновляет, а других пугает, и как часто происходят в нашей области и в нашем родном городе.

Цель: выяснить, как часто происходят молнии и грозы в Саратовской области.

Задачи:

- Изучить такое природное явление, как «молния».
- Выяснить, какой вред может причинить молния.
- Создать буклет с информацией о том, как обезопасить себя при действии молнии.
- Выяснить, как часто происходили грозы и молнии в Саратовской области за 2017–2018 год», сделать выводы и построить диаграммы.

Гипотеза: мною выдвигается предположение, что молнии и грозы одно из самых опасных и непредсказуемых явлений природы, но если знать примитивные правила безопасности, то можно себя предостеречь.

Методы исследования:

- Анализ литературы по проблеме исследования.
- Обработка и построение диаграмм с использованием компьютерной программы Microsoft Excel.
- Анализ и сравнение полученных результатов.
- Обобщение полученных результатов.

Практическая значимость моей работы заключается в том, что данный материал могут использовать люди для обеспечения своей безопасности при действии столь опасного природного явления.

Исследование природы молнии

Установлению электрической природы молнии человечество обязано Бенджамину Франклину. Опыты с молнией Франклин провёл в далёком 1750 году. Запускал воздушного змея в грозовое облако. Воздушный змей был сделан из деревянных распорок и шелкового платка, на конце которого был прикреплен медный штырь, а сам змей был привязан на бечевке. На другом конце бечевки был прикреплен металлический ключ. Суть эксперимента состояла в том, что молния, ударив в змея, пройдет по намоченной от дождя бечевке до ключа. В результате чего на конце ключа будет виден электрический разряд. В своих записях Франклин отметил, что эксперимент он проводил из окна своего дома, изолировав себя от возможного поражения электрическим током. Он по-

нимал важность принятия мер по безопасности, т.к. до этого несколько ученых из Германии и Франции проводили подобный эксперимент и погибли от поражения электрическим током.

Молния — это огромных размеров электрический разряд, который всегда сопровождается вспышкой и громовыми раскатами (в атмосфере чётко просматривается сияющий канал разряда, напоминающий дерево). Удар молнии напоминает взрыв и вызывает образование ударной волны, чрезвычайно опасной для любого живого существа, оказавшегося возле канала.

Виды молний:

- Спрайты;
- Джеты;
- Эльфы;
- Линейная молния туча-земля;
- Штормовая молния;
- Чёточная (пунктирная молния);
- Объёмная молния;
- Огни Святого Эльма;
- Шаровая молния;
- Сухие грозы;
- Снежная гроза.

Статистика гроз и молний в Саратовской области за 2017–2018 год

Молнии и грозы можно увидеть буквально везде. Они рождаются почти во всех уголках планеты. Сегодня же природный феномен можно наблюдать с июня по октябрь каждый день. В остальную часть года полюбоваться на самую сильную грозу в мире вряд ли удастся.

Меня заинтересовал вопрос, а сколько же происходит гроз и молний за год в Саратовской области, и в какой период, за какой месяц чаще. Поэтому я нашел сайт <http://meteocenter.asia/ts.php?p=UWSS>, откуда были взяты данные за последние два года.

По данным видно, что за 2017 год число гроз с апреля месяца по сентябрь составило — 21. В то время как в 2018 году за тот же период число гроз достигло — 17. Этот факт можно объяснить тем, что в 2017 году была большая солнечная активность. Температура воздуха в 2017 году в среднем была около 300 С°. В 2018 темпе-

ратура воздуха не превысила 270 С° В результате мы получили разницу температуры в 30 С°. Таким образом, число гроз в Саратовской области за 2017 год было больше, чем за 2018 год, то можно сделать вывод, что один из важнейших факторов влияния на молниеобразование является солнечная активность.

Личная безопасность является важной темой для каждого человека. Природная стихия — вещь непредсказуемая и не всегда безопасная. Нужно помнить, что гроза в определенных условиях может представлять большую опасность для человека. О том, что делать во время грозы, какую опасность она несет для человека, была собрана информация в буклет.

Правила безопасности во время грозы и молнии

На улице:

- Избегайте открытой местности (молния обычно бьёт в самую высокую точку на своём пути).
- Спрячьтесь в магазине, подъезде.

В автомобиле

Остановитесь и переждите её (ехать на машине в момент разряда грома опасно — мощные переменные магнитные поля могут вызвать сбои в оборудовании автомобиля).

На велосипеде / мотоцикле

Покиньте велосипед (мотоцикл) и переждите грозу на расстоянии 30 м. от них.

В помещении:

- Закройте окна, двери, дымоходы и вентиляционные отверстия. Не допускайте сквозняка — это чревато привлечением шаровой молнии.
- Держитесь подальше от окон и электроприборов, не прикасайтесь к мокрому, железному, электрическому — в такие вещи молния бьёт чаще всего.
- Отключите внешние антенны и выключите из розетки радиоприёмники и телевизоры — электроприборы притягивают молнию.

Используя рекомендации и правила, данные в буклете, теперь все смогут обезопасить себя. Изучив множество различных источников и истории людей мы подтвердили свою гипотезу о том, что молнии и грозы одно из самых опасных и непредсказуемых явлений природы.

Библиографический список

1. Правила безопасности во время грозы [Электронный ресурс]: Fireman.club — Клуб пожарных и спасателей. URL: <https://fireman.club/statyi-polzovateley/pravila-bezopasnosti-vo-vremya-grozyi/> (дата обращения: 01.08.2019).
2. Стекольников И. С. Изучение молнии и громозащита. // Издательство академии наук СССР. — М., 1985.
3. Тарасов Л. В. Физика в природе: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1988.

Сведения об авторах

Арбузов Тимофей Максимович, студент, Геологический колледж федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Россия, г. Саратов.

Селюнина Светлана Валерьевна, преподаватель, Геологический колледж федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Россия, г. Саратов.

Курасова З.Б., Трусова В., Шантасова К.

Исследовательская работа «По следам устаревших слов»

*«Язык есть исповедь народа:
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной...».*
П. А. Вяземский

Актуальность

На уроках литературы, изучая произведения поэтов и писателей XIX века, мы заметили, что нам бывает очень трудно понять смысл прочитанного. Затруднения возникают в основном потому, что в этих произведениях встречается ряд старых, так называемых устаревших слов. Некоторые из этих слов мы знаем, так как встречали их раньше (например, «око», «чело»). По строению других слов можно догадаться, о чём идёт речь (например, «перст» (палец), «уста» (губы)). И всё — таки мы пришли к выводу, что многие слова нам не знакомы, мы не понимаем, что они обозначают, а иногда даже нельзя предположить, о чём идёт речь. При этом читаем мы на русском языке, а лексическое значение слов непонятно. Поэтому мы решили провести небольшое исследование по истории устаревших слов, узнать, что это за слова, почему происходит их исчезновение из языка.

Мы считаем эту тему актуальной, так как каждый из нас во время чтения произведений художественной литературы сталкивался со словами, вышедшими из активного употребления. Нам захотелось заглянуть в мир этих слов, узнать, какие тайны они хранят в себе, понять, как это связано с историей народа.

Тема исследования: «По следам устаревших слов».

Цель исследования: собрать, изучить информацию о словах, вышедших из активного употребления, историю их происхождения и значение.

Задачи:

1. Изучение теоретического материала пассивной лексики русского языка.
2. Чтение и изучение программных произведений по литературе (повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант», повесть И. С. Шмелёва «Лето Господне»), определение в них устаревших слов, их лексического значения и, по возможности, происхождения.
3. Получение и обрабатывание информации.
4. Проведение анкетирования среди учащихся 5 «Б» класса по выявлению знаний по данной теме.

Предмет исследования: пассивная лексика языка, разновидности устаревших слов.

Методы исследования:

1. Работа со словарями и словарными статьями;
2. Изучение произведений художественной литературы, изучаемых в 5 классе;
3. Поиск материала в сети «Интернет»;
4. Обобщение и систематизация полученной информации;
5. Опрос пятиклассников.

Гипотеза: слова живут своей жизнью, устаревших слов пополняет знания об историческом прошлом народа и страны.

Основная часть

Историзмы и архаизмы

«Необыкновенный наш язык есть еще тайна... он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно», — утверждал Н. В. Гоголь. Нельзя не согласиться со словами великого писателя. Действительно, наш язык находится в постоянном движении и изменении. Некоторые слова постепенно перестают употребляться, переходят в разряд устаревших слов и представляют собой пассивный запас русской лексики. В школьной библиотеке мы просмотрели книги и словари, узнали много интересного об устаревших словах и сделали вывод, что устаревшие слова — слова, вышедшие из активного употребления, среди них различают историзмы и архаизмы.

Историзмы — это слова, обозначающие предметы, названия которых были хорошо известны в древние времена, но с исчезновением этих предметов, исчезли и слова. Встречаются они теперь только в исторических описаниях. Бывает и так, что вещь или понятие остались, а названия их ушли из языка, заменились другими. Такие слова называют архаизмами. Архаизмы — это устаревшие слова, которые в современном языке имеют замену, т. е. синонимы (например, око — глаз).

Употребление устаревших слов в художественных произведениях

Устаревшие слова часто встречаются в художественных произведениях, повествующих о прошлом. Историзмы и архаизмы помогают писателю создать колорит той эпохи, о которой он рассказывает. Для стилизации прошлого устаревшими словами широко пользовались многие писатели и поэты русской литературы. Для исследования мы остановились на произведениях, с которыми познакомились на уроках литературы: на повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» и на автобиографической повести И. А. Шмелёва «Лето Господне». Для помощи в определении лексических значений устаревших слов мы обратились к Толковым словарям Д. Н. Ушакова, В. И. Даля, Т. Ф. Ефремовой.

«Слепой музыкант» — известная повесть В. Г. Короленко. Мы с интересом читали историю о талантливом слепом мальчике, который смог многого достичь в жизни. Повествуя о судьбе мальчика Петруся, автор передаёт правдивые картины эпохи, традиции русского и украинского народов. Действие повести разворачивается на род-

ной для писателя Украине, поэтому в произведении много диалектных и украинских слов, которые сопровождаются примечаниями автора, например, «пыка» — ироническое название лица; соответствует русскому просторечному слову «рожа», «чи» — «или», «панич» — бариц, барчук, «чуприна» — длинный клочок волос на голове. Но мы обратили внимание на устаревшие слова, показывающие быт и нравы народа, в основном это историзмы. По словарю В. Даля они имеют следующие значения:

- Чумак — крестьянин, возивший на волах хлеб для продажи;
- Рекрут — новобранец;
- Рыдван — старомодный громоздкий экипаж;
- Криница — родник;
- Мошна — кошель, карман;
- Чоботья — сапоги;
- Холоп — крестьянин.

В повести встречаются историзмы «рацея» (наставления), «лядаший» (слабосильный), а также архаизмы высокого стиля «зоил» (злой, деспотичный), «горлица» (голубка).

На наших уроках мы «открыли» для себя русского писателя И. С. Шмелёва. Раньше мы не знали этого писателя, даже наши родители не читали его произведений, так как долгое время его произведения не печатались в нашей стране. Мы познакомились с отрывками из автобиографической повести «Лето Господне». В этом произведении мы встретили много устаревших слов. Мы думаем, что писатель использует такие слова, чтобы красочнее и достовернее изобразить описываемую эпоху. Используя устаревшие слова в повести, И. А. Шмелёв создаёт исторический колорит, описывает бытовые факты того времени. Но для писателя эти слова не являются устаревшими, он живёт этими словами. Заметно, что он с ностальгией вспоминает времена беззаботного детства, когда он мог своими глазами проследить за всеми событиями жизни семьи. Например, в повести встречаются слова, указывающие на деятельность людей: «квартильный», «коновал», «десятник». По словарям В. Даля и Т. Ефремовой мы узнали, что квартильным с 1782 года до середины XIX века называли должностное лицо городской полиции в Российской империи, он надзирал за порядком в определённом квартале. Коновал — это знахарь, лечивший лошадей, с 1869 г. коновалов причислили к ветеринарам. Десятник — старший над группой рабочих (преимущественно на строительных работах).

Читая описание одежды современников писателя — членов семьи, работников в доме, соседей, мы обращаем внимание на слова: «армяк», «казакин», «поддёвка».

Армяк — верхняя одежда из грубой, шерстяной ткани с капюшоном, без пуговиц, застёжек, запаховывается ремнём, напоминает шерстяной, тёплый халат.

Казакин — мужское верхнее платье в виде кафтана на крючках со сборками сзади.

Поддёвка — русская верхняя распашная длинная (до или ниже колен) одежда с длинными рукавами, отрезная сзади по талии, со сборками на спине, со стоячим или отложным воротником, носили и мужчины и женщины.

Также писатель для придания речи высокого, торжественного оттенка употребляет устаревшие слова при описании традиций и обычаев глубоко религиозной семьи: «блюсти» — соблюдать, хранить, оберегать, охранять,

стеречь, беречь; «призри благосердием» — воззри, обрати взор; призри благосердием — воззри милосердно (эта фраза взята из Канона молебного ко Пресвятой Богородице).

Слово «затрапезный» сначала не вызвало у нас затруднений. Мы и раньше слышали это слово в речи наших бабушек («Что за затрапезный вид?!»). Но всё — таки обратили на него внимание и вот почему. В повести читаем: «Он еще до свету сходил в баню, попарился, надел все чистое, — чистый сегодня понедельник! — только казакинчик старый: сегодня все самое затрапезное надедут, так «по закону надо». Это слово напоминает слово «трапеза», что по-гречески означает «стол», отсюда «затрапезный» — «застольный». Но мы удивились этому, потому что сейчас в языке это слово употребляется в значении «бедный», «захудалый», «низкосортный». Мы обратились к словарной статье Д. Ушакова и узнали, что у этого слова первоначально было значение высокое, красивое. А вот второе значение идёт от петровских времен. Тогда был такой Иван Затрапезников, который получил от Петра Первого разрешение на открытие текстильной фабрики, выпускающей материю под названием «пестрядь», или «пестрядина», в народе прозванную «затрапезом», «затрапезником». Эта грубая дешёвая ткань из пеньки (конопляного волокна) годилась для обивки тюфяков, шитья халатов и шаровар.

В повести мы знакомимся с мелкими бытовыми деталями того времени через слова: «гривенник», «аршин», «сбитень», «галдарейка». Эти слова являются историзмами, так как давно вышли из употребления. Мы нашли значения этих слов в «Толковых словарях»:

- Гривенник — десятикопеечная русская монета. Первый гривенник, также называемый гривной, был выпущен в 1701 году. Происхождение слова гривенник — производное от древнерусской денежной единицы «гривна».

- Аршин — старорусская единица измерения длины. 1 аршин = 71,12 см; устаревший инструмент для измерения длины.

- Сбитень — старинный восточнославянский напиток из воды, мёда и пряностей, в число которых нередко входили лечебные травяные сборы.

Также нам в повести встретилось необычное слово «галдарейка». Читаем у Шмелёва: «Галдарейка ведёт нас на чистую половину...» Мы нашли значение этого слова только в сети «Интернет». Это необычное слово означает галерею в доме без подъездов и лестниц. Такие дома появились после отмены крепостного права, когда большая часть крестьян, испытывая крайнюю нужду, переселялись в города для работы на заводах и фабриках. Вот для них и строились такие дома. Для перехода с этажа на этаж и были построены галдарейки. Это искажённое слово от слова галерея — галдарейка — галдарейка. Такие дома сохранились в Москве до сих пор.

Итак, в большинстве случаев архаизмы и историзмы используются для обозначения устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий. В некоторых случаях они могут употребляться для придания речи высокого, торжественного оттенка, а также создавать особый образ.

Анкетирование

В процессе работы мы выяснили, что известно нашим одноклассникам об устаревших словах и их раз-

новидностях. Мы решила провести небольшой опрос. Нами были предложены 4 вопроса:

1. Что такое устаревшие слова?
2. Знаете ли вы что такое «архаизмы»?
3. Знаете ли вы, что такое историзмы?
4. Где можно найти толкование слова?

Нами было опрошено 25 ученика 5 «Б» класса. В результате выяснилось, что 10 ученикам не знакомы такое понятие, как устаревшие слова. Определение слов «архаизмы» и «историзмы» знают 15 учащихся, 10 опрошенных не знают, но хотели бы узнать. 12 опрошенных в случае необходимости обратятся за помощью к «Толковому словарю», 11 учеников доверяют информации сети «Интернет», 2 учащихся затруднились с ответом.

Заключение

В результате выполнения исследовательской работы нами были сделаны следующие основные выводы:

1. Наш язык находится в постоянном движении и изменении, слова живут своей жизнью.

2. Изучение устаревших слов пополняет знания об историческом прошлом народа и страны.

3. В большинстве случаев архаизмы и историзмы используются для обозначения устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий. В некоторых случаях они могут употребляться для придания речи высокого, торжественного оттенка, а также создавать особый образ.

Для исследования мы взяли лишь два литературных произведения. В дальнейшем мы планируем продолжить работу по этой теме, так как устаревшие слова — это удивительный мир, знакомящий нас с прошлым нашей страны. Также мы планируем начать работу над словарём устаревших слов для учащихся 5 классов, которые окажет помощь на уроках литературы.

Библиографический список

1. Голубева А. Н. О чем рассказывают устаревшие слова // Русский язык, 2004. — № 34.
2. Даль В. И., Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. 573 с.
3. Литература, 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2015. 304 с.
4. Ушаков Д. Н. Большой Толковый словарь русского языка. Современная редакция. — Славянский Дом Книги, 2014.

Сведения об авторах

Курасова Зульфия Багировна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Астрахань.

Трусова Виктория, учащаяся 5 «Б» класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Астрахань.

Шантасова Карина, учащаяся 5 «Б» класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Астрахань.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

9(23) сентябрь 2019

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по УФО

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 9(23)

Дата выхода номера: 11 октября 2019 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.