

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №5 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области структурное подразделение, реализующее
общеобразовательную программу дошкольного образования - "Детский сад",
расположенного по адресу: 446022, Самарская область, г. Сызрань,
ул. Новостроящаяся, 22

**"Использование метода творческих заданий
для развития игровой активности ребенка"**

Составила:
Старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 5
Искаева Е.Н.

Игровая деятельность как ведущая для дошкольника органично интегрируется во все направления работы педагога и является важным инструментом развития, коррекции личности, творческого роста ребенка, его самоутверждения.

Среди игр, целенаправленно используемых с этими целями, мне хотелось бы выделить такие, как игры-ситуации, игры-импровизации, игры-фантазии и упражнения-провокации. Все они, так или иначе, подпадают под особенности *метода творческих заданий*.

Творческие задания можно разделить на следующие группы:

1. *Творческие задания на комбинирование информации:*
 - сравнение;
 - систематизация информации;
 - изменение информации;
 - дополнение информации;
 - самостоятельное составление текстов и заданий.
2. *Творческие задания на определение причинно-следственных связей:*
 - определение причин и следствий;
 - доказательство, опровержение;
 - определение закономерности.
3. *Творческие задания на планирование и выполнение практических действий:*
 - составление плана выполнения задания;
 - планирование и проведение наблюдения;
 - анализ плана выполнения.

Метод творческих заданий рассматривает творчество как универсальное свойство личности, проявляющееся в постоянной потребности выходить за границы собственного опыта. Это могут быть игры со словом, музыкальные и пластические импровизации, рисуночные игры и игры на фланелеграфе. Важен продуманный их выбор и достаточная кратность, создающая тренировочный эффект. Во всех используется творческое задание с постановкой творческих задач.

Игры-фантазии ориентированы на развитие художественно-творческих способностей. Это, например, сочинение историй на основе музыкальных образов. Наиболее продуктивны коллективные игры, т.к. усиливают эффект эмоциональной отзывчивости, импровизации. Они особенно важны для создания ситуации успеха.

Игры - ситуации многообразны. Отбираю в соответствии с темой те, что развивают внимание, восприятие, формируют умение находить сходства и различия, диагностировать и развивать эмоциональную сферу, воображение, коммуникативные навыки. В силу особенностей дошкольного возраста проблемные ситуации в структуре различных видов деятельности и форм работы облачаются в форму игры. В творческой атмосфере игры формируется творческая личность.

Игры - импровизации требуют от дошкольника таких качеств, как сообразительность, фантазия, творческое начало. Особенно много их используется в сотворчестве с музыкальным руководителем. Однако, они не только музыкальные, но и словесные, двигательные, театральные.

Упражнения-провокации – делают обучение и развитие ребенка интересней и сложней. Это эффективное средство умственного развития, предполагающее решение какой-либо творческой задачи, выделения лишнего, нахождения нестандартного. Провокации используются в виде словесных задач и инструкций, материала для занятий, в составе дидактических игр и текстов, видеоматериалов.

При организации изобразительной деятельности используется творческое задание «Нарисуй не так, как я».

Цель: выполнить задание отличным от образца способом.

Я собираю вокруг себя детей и на чистом листе бумаги графически изображаю хорошо известный предмет, например, елочку. Затем даю инструкцию: «У меня есть елочка, вот такая. Нарисуйте как можно больше елочек, не похожих на мою». Детям раздаю листы чистой бумаги и простые карандаши. Время не ограничивается. Каждый ребенок рисует столько, сколько захочет. Когда все рисунки готовы, я совместно с детьми анализирую каждый из них.

Для более интересного выполнения творческого задания поэтапно включаю элемент соревновательности.

Первый этап. Дается инструкция после демонстрации образца педагога: "победит тот, кто нарисует как можно больше необычных елочек". Время ограничивается. В конце проводится анализ каждого рисунка, количество оригинальных елочек подсчитывается в баллах.

Второй этап. Проводится среди детей, набравших наибольшее количество баллов (от 6-12 оригинальных изображений). Время сокращается. Задание усложняется: «Победит тот, кто нарисует как можно больше необычных солнышек». Трудность в том, что солнышко единственное в своем роде и вариантность его изображения достаточно мала, т.е. детям наряду с творческой задачей приходится преодолевать зону трудностей и тем самым стимулировать собственную поисковую активность.

После выполнения задания определяются три победителя с самым большим количеством оригинальных изображений, которые награждаются сладкими призами перед всей группой. Обязательно поддерживаю оставшихся детей: «У нас есть победители, но все участники соревнования очень старались и в следующий раз снова смогут попробовать свои силы». Такой прием стимулирует не только творческую, но и личностную активность, желание в дальнейшем добиваться лучших результатов деятельности.

Творческое задание *усложняю* путем:

- изображения простых предметов, имеющих малую вариативность в окружении, например, солнышка, цыплят в различных эмоциональных состояниях;
- увеличения количества образцов, предлагаемых детям, например, показать не один, а два, три образца;
- выполнения задания разными способами, например, с использованием цвета, разнообразных изобразительных материалов.

Результат – преодоление у ребенка стереотипов по отношению к другим, к себе, а также получение положительных эмоций.

Упражнение для развития воображения: "Наденьте волшебные очки, через которые мы видим всё вокруг нас только в виде треугольников (квадратов и т.п.), нарисуйте, что получилось".

Игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – остальные дети.

Игра «Лучший экскурсовод».

Выбранные на соискание почетного звания дети рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности.

Игра «Спор».

Задаю ситуацию, в которой возник спор между сказочными персонажами о достоинствах чего-либо. Каждая команда представляет свой персонаж. В конце делается вывод, разрешаются найденные противоречия.

Пример: Незнайка спорит со Знайкой, утверждая, что все тучи надо обстреливать специальными снарядами, т.к. от дождя только одни неприятности. Знайка утверждает, что дождь приносит пользу, поливая растительность.

В ходе использования метода творческих заданий я формирую у детей умения взаимодействовать, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результат, стимулирую креативность, создание новых способов действий (творческую активность). А все эти качества – основа готовности дошкольников к условиям современной жизни.

Роль взрослого определяется формой организации игровой деятельности. Развить активного ребенка может только взрослый, обладающий собственной внутренней активной позицией. Такой педагог отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию, верой в собственные силы, самоуважением. Он склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности, имеет внутреннюю мотивацию к своей работе, эффективен в общении с детьми.