**Ознакомление детей с историей страны средствами музыки (музейная педагогика)**

 «Я слышу - и забываю.

 Я вижу - и вспоминаю.

 Я делаю - и постигаю».

Это изречение древнего китайского философа Конфуция может служить своеобразным эпиграфом к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательно-воспитательной деятельности.

 Музейная педагогика - это инновационная педагогическая технология в сфере образования и воспитания личности, которая способствует созданию условий для погружения личности ребенка в специально организованное, предметно-пространственную среду.Технология музейной педагогики призывает дать ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор.Дети дошкольного возраста усваивают всё прочно и надолго только тогда, когда всё слышат, видят и делают сами. С целью этого создаются условия для проявления активности детей, реализуется принцип интерактивности - приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики - принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

 Фундаментом музейной педагогики является погружение ребёнка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, народных промыслов и многое другое. Музей источник формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно – патриотического воспитания.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике можно выделить два крупных направления:

1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);

2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

В распоряжении педагога имеется большой выбор видеоматериалов и других иллюстративных материалов, открывающий богатейший мир коллекций российских и зарубежных музеев. Одним из крупных музеев в нашей стране являетсяРоссийский национальный музей музыки.

 Российский национальный музей музыки представляет богатейшую коллекцию музыкальных инструментов народов мира и экспозицию по истории русской музыкальной культуры.
Кроме Центрального музея музыкальной культуры, в состав объединения входят несколько филиалов:

* [Дом-музей Ф.И. Шаляпина](https://www.osd.ru/objinf.asp?ob=169)
* [Музей "П.И. Чайковский и Москва"](https://www.osd.ru/objinf.asp?ob=589)
* [Музей С.С. Прокофьева](https://www.osd.ru/objinf.asp?ob=1551)

Мини-музей особый вид детского музея, который располагается непосредственно в дошкольном учреждении. Фольклорные мини-музеи являются одним из самых популярных видов музеев в дошкольных учреждениях и наиболее полно могут познакомить с историей страны.

Это могут быть самые разнообразные музеи: музей национальных костюмов, музей народных инструментов, музей русской народной игрушки-свистульки, музей русской обрядовой куклы, русская изба и т. д. Здесь представлены экспонаты, которые помогают понять фольклор и представить условия, в которых он рождался. То есть фольклорный мини-музей может рассматриваться как своеобразная иллюстрация к национальному фольклору. Фольклорный мини-музей можно назвать местом обмена информацией разных поколений и национальностей. В детских садах создаются самые разнообразные мини-музеи, разрабатываются занятия с их использованием, реализуются интересные формы работы с семьей. Экспонаты мини-музеев могут быть использованы на музыкальных, логопедических занятиях, занятиях по экологии, ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изобразительному искусству.

 **Занятия.** Музыкальное занятие приобретет для детей особое значение, если они наденут национальные костюмы.Русский национальный костюм - это живая нить, уводящая нас в глубину веков, которая позволяет детям непосредственно прикоснутся к живой истории Отечества, познакомиться с мировым культурным наследием. Дети дошкольного возраста получают уникальную возможность исторического «погружения», соучастия в предлагаемом действе. Старинную колыбельную песню можно исполнить, качая малыша в люльке в русском народном костюме. Исполнение народных танцев, или отдельных элементов в национальных костюмах или восприятие народных песен в исполнении взрослого (не только педагога, но и бабушки, дедушки, родителей) вызывают огромный интерес у дошкольников.

8. Знакомство с народными музыкальными инструментами и игра на них также прививает любовь к своей культуре, истории, обогащает знания детей о свойствах и особенностях русских народных музыкальных инструментов, способствует различению их тембровой окраски. Здесь же педагог может рассказать, из чего сделаны музыкальные инструменты, и показать материалы, из которых их изготавливали в старину.Восторг вызовет и сделанная из глины свистулька и сочиненная с ее помощью песенка.

 **Народные праздники.**  В последние годы во многих дошкольных учреждениях отмечают народные праздники. Это особо важно с точки зрения воспитания у дошкольников представлений о разнообразии культур, интереса и уважения к культурам, традициям разных народов, толерантности. К каждому празднику в мини-музее может быть организована тематическая выставка, включающая, в том числе, и работы детей.

 **Народные игры и игрушки**. К сожалению, современные дети очень слабо представляют себе народные игры. В то же время опыт работы показывает, что такие игры вызывают большой интерес у дошкольников. В фольклорном мини-музее народные игры смотрятся особенно органично: дети могут надеть костюмы или их элементы, использовать для игр какие-то предметы. Дошкольники играют с народными куклами, выполненными из различного материала, рассматривают, сравнивают кукол в различных национальных костюмах, дуют в свистульки, а также сами пробуют сделать игрушки из глины, ткани, деревянных заготовок. Большой интерес вызывают у детей куклы Петрушки, скоморохов, сказочных героев — Бабы Яги, лешего.

 **Посиделки.** «Посиделки в русской избе» привлекают детей и взрослых своим неформальным характером, возможностью погрузиться в прошлое наших предков. Посиделки могут быть очень разными: это и неспешные беседы, рассказы, и народные песни, и рукоделие. Как правило, на посиделки в горницу приглашают мам и бабушек, которые делятся с детьми своими секретами вышивки, вязания, шитья, плетения. Папы и дедушки могут показать свое мастерство в каком-либо мужском ремесле, например, вырезании из дерева.

 **Слушание, разыгрывание сказок и других фольклорных произведений.** Мини-музей народной культуры — это своеобразная сцена с декорациями, на которой дети могут разыгрывать различные сценки из сказок, былин, потешки. Здесь облаченный в национальный костюм воспитатель превращается в настоящего сказочника. Сами дети могут рассказывать потешки, короткие сказки малышу в колыбели.

 Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.