

государственное бюджетное образовательное учреждение
Самарской области средней общеобразовательной школы №5
имени Героя Советского Союза В.Ф. Кравченко
городского округа Сызрань Самарской области структурного подразделения,
реализующее общеобразовательные программы
дошкольного образования «Детский сад №1»

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика, как средство реализации
деятельностного метода Л.Г. Петерсон.

Составил: Пальцева Н.Г.
инструктор по физической культуре

Современные подходы в образовании обусловлены необходимостью изменения позиции ребёнка в образовательном процессе — превращение его из объекта обучения в самостоятельного субъекта учебно-познавательной деятельности, активного участника процесса сотрудничества и сотворчества. В основе этих изменений - переосмысление целей образования: сегодня приоритетным является не столько приобретение готовых знаний, сколько усвоение определенного способа мышления, обеспечивающего получение, открытие новых знаний. Но необходимо помнить и о самом главном, о здоровье детей. Зачастую интеллектуальная нагрузка значительно превосходит физическую, в ущерб двигательной активности, а значит, и здоровью детей. Современные подходы к воспитанию предполагают использование активных видов познавательной деятельности детей, одним из путей оптимизации соотношения двигательной и интеллектуальной деятельности дошкольников является применение в работе с дошкольниками сюжетно-ролевой ритмической гимнастики как средства деятельностного метода Л.Г. Петерсон.

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры-драматизации и содержания сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников. Разнообразие движений, их всесторонняя направленность, выразительность, музыкальность способствуют гармоничному двигательному развитию детей. А сказочные сюжеты занятий превращают их в интересные, увлекательные и познавательные игры.

«Путешествия по сказкам» начинаются в группе. Вместе с воспитателем дети читают и подробно разбирают содержание сказок, анализируют поведение героев и антигероев, дают им характеристики, оценивают поступки. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика использованием деятельностного метода представляет собой

интегрированную систему средств ритмической гимнастики, сюжетно-ролевых игр и сказочных сюжетов.

Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок ("Волк и семеро козлят на новый лад", "Бременские музыканты" и др.), мюзиклов ("Снежная королева"), музыка из мультфильмов ("Голубой щенок", "Антошка и компания" и др.).

Известно, что игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий и позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи. Особое значение имеют сюжетно-ролевые игры, в большей степени способствующие эмоциональному и интеллектуальному развитию детей-дошкольников.

Сочетание ритмической гимнастики с сюжетно-ролевой игрой позволяет успешно решать задачи двигательного и психического развития.

Это подкрепляется воздействием **Сюжетов сказок**, которые, в свою очередь, способствуют познавательному развитию.

Игровая деятельность, максимально используемая на занятиях ритмической гимнастики, повышая интерес детей к занятиям физическими упражнениями, помогает развивать творческое мышление, произвольное внимание, различные виды памяти, которые составляют основу интеллектуальной деятельности.

Занятия ритмической гимнастикой сюжетно-ролевого характера помогают детям глубже почувствовать, понять, оценить события и поступки персонажей сказочных произведений. Можно говорить о возможности "прочтения" сказок всем телом, каждой мышцей, клеткой организма. Сопереживание через выразительную двигательную деятельность значительно усиливается. Дети с помощью физических упражнений, жестов

и мимики создают образы героев и антигероев, выражая свое отношение к ним. Иногда они плачут вместе с тетей Кошкой о сгоревшем доме, радуются с "козлятами победе над волком", удивляются, хохочут, изображают хитрую лису Алису и глупого Дуремара, жестокого Карабаса Барабаса и отважного Буратино.

Основные требования к составлению комплексов сюжетной ритмической гимнастики

- подбор упражнений соответствует возрасту и подготовленности занимающихся (для младших дошкольников это более простые по координации упражнения, выполняемые с меньшей дозировкой и в умеренном темпе);

- продолжительность основных программных комплексов обусловлена возрастом занимающихся (3-4 года - 15-20 мин, 4-5 лет - 20-25 мин, 5-6 лет - 25-30 мин, 6-7 лет - 30-35 мин);

- упражнения согласованы с музыкой и передают ее настроение (на сильные музыкальные части - сильные движения, например амплитудные прыжки, махи; на быстрые части - беговые, прыжковые серии; под медленную музыку - упражнения в равновесии, расслабления и т.п.);

- основная структура программных комплексов сохраняется (подготовительная, основная и заключительная части);

- упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки к основной части;

- танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения (под русскую музыку - народные движения и т.д.);

- паузы отдыха заполняются различными дыхательными упражнениями, отражающими содержание сюжетно-ролевой игры;

- блоки движений могут меняться по мере их изучения и освоения.

В комплексах могут использоваться элементы конструирования (строительный игровой материал в комплексе "Кошкин дом"). Эти задания способствуют развитию логического мышления ребенка.

Комплексы для старших дошкольников предусматривают многочисленные перестроения под определенную музыку, что развивает у детей умение быстро реагировать и ориентироваться в пространстве и во времени ("Бременские музыканты", "По следам бременских музыкантов" и др.).(слайд)

Обучение основным комплексам упражнений проходит поэтапно. На первом этапе (10-12 занятий) последовательно изучается двигательный материал программы (комплекс упражнений). Упражнения выполняются детьми по показу преподавателя.

На втором этапе (8-10 занятий) идет закрепление и уточнение отдельных упражнений и комплекса в целом. Больше внимания уделяется выразительному исполнению, созданию двигательных образов. Дети могут выполнять фрагменты "сказки" самостоятельно.

На третьем (6-8 занятий) этапе совершенствования, когда хорошо изучены комплексы упражнений, их необходимо усложнять (за счет увеличения дозировки и усложнения техники основных движений). Если на первом этапе музыкальную фонограмму можно прерывать для уточнения отдельных движений и связок, то по мере освоения комплекса занятия проходят под непрерывную музыку. Это значительно увеличивает их моторную плотность. На последнем этапе больше внимания необходимо уделять развитию творческой фантазии детей, давать им возможность придумать свои упражнения, характерные для героев сказки. Многие занимающиеся уже могут выполнять комплексы по памяти.