



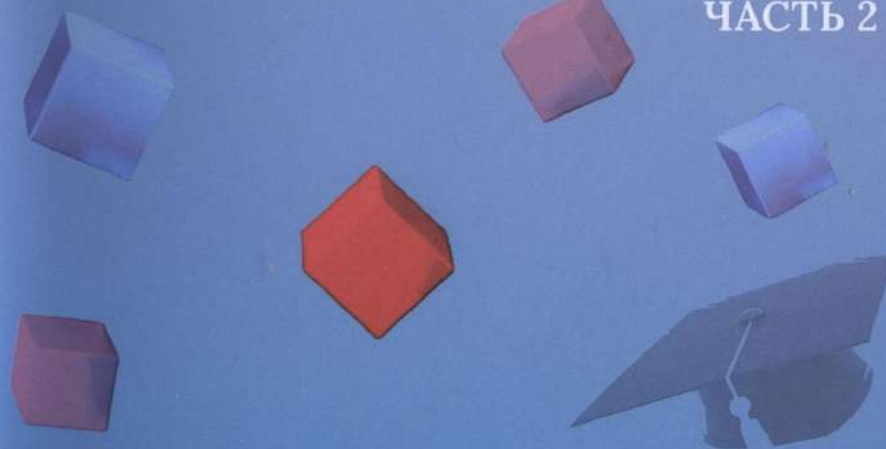
Академия
Интеллектуального
Развития

12+

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

ВЫПУСК № 24
МАЙ 2019
ЧАСТЬ 2



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск № 24
Май 2019 г.
Часть 2
Периодическое издание



Сборник педагогических статей.
Главный редактор: Прасол С.В.
Редакционный совет:
Масленникова С.Н. (кандидат наук);
Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).
Корректор: Якут О.В.
email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60
intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить

стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна

Подписано в печать 03.06.2019
Формат 70x90. Печать офсетная. Тираж 100 экз.
Сборник педагогических статей.

Учредитель СМИ Всероссийское СМИ "Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»" ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович
Адрес издателя: 353740, Краснодарский край, ст-ца Ленинградская, ул. Тихая, д. 64
Адрес редакции: 353680, Краснодарский край, город Ейск, ул. Коммунистическая 47 оф. 88
Отпечатано в типографии «Новация» (Краснодар, ул. Фадеева, 429)

«Свободная цена»

Оглавление

| | |
|--|----|
| "Образ врача в произведениях Чехова". Комиссар Светлана Владимировна..... | 5 |
| «Методика исследования на уроках истории». Андрианова Татьяна Сергеевна..... | 8 |
| Мастер-класс на тему «Весна». Прокопьева Зоя Геннадьевна | 11 |
| Анализ качества образовательной услуги. Кольцова Лариса Сергеевна | 14 |
| "Конспект образовательной деятельности по сенсорному развитию в первой младшей группе Путешествие с колобком". Левченко Ольга Сергеевна..... | 16 |
| Мастер-класс для родителей ясельной группы. Брошь из георгиевской ленты к 9 мая. Пурахина Елена Александровна, Колбасова Лариса Викторовна..... | 19 |
| Дополнительное образование в сельской местности: проблемы, пути решения, перспективы. Чупахина Галина Анатольевна..... | 23 |
| «Экологическое воспитание на современном этапе». Наумова И.А., Науменко Е.В, Горшунова Г.М, Шиганова Р.С, Мусорина Л.М. | 25 |
| Дистанционный урок для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов как средство коррекции, развития, социальной адаптации. Залилова Лилия Петровна | 31 |
| "Системно-деятельностный подход во внеурочной деятельности при обучении детей с ОВЗ". Шкарлет Марина Михайловна | 38 |
| Социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Лежнева Елена Александровна, Середенко Надежда Николаевна | 40 |
| Конспект занятия "Морковки для зайки". Семенова Людмила Владимировна..... | 45 |
| Конспект занятия "Чудеса на ладошках". Егорова Надежда | 49 |
| Конспект занятия "Свойства бумаги". Романова Марина Николаевна | 55 |
| Значение дидактической игры в процессе автоматизации звуков в речи у детей дошкольного возраста. Юнькова Екатерина Сергеевна | 58 |
| Особенности обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Середина Елена Валерьевна, Тарасова Елена Александровна..... | 64 |

В 4 классе учимся ухаживать за кожей лица с помощью лосьонов, кремов, как для девушек, так и для юношей (угревая сыпь, раздражение), способы укрепления здоровья (солнце, воздух и вода).

Занятия по СБО тесно связаны с уроками чтения, письма, математики, географии, труда, природоведения и биологии. СБО учащихся имеет свое логическое продолжение и во внеурочной системе внеклассной работы: изготовление поделок, выступление на концертах и праздниках, участие в субботниках, уборке в классе и т.д.

Таким образом, образование есть система процессов взаимодействия людей в обществе, а процесс учения – это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Вот что такое системно-деятельностный подход в образовании.



Социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Лежнева Елена Александровна, Середенко Надежда Николаевна
музыкальные руководители, СП "Детский сад №1" ГБОУ СОШ №5 г.
Сызрань Самарская область
Дошкольное образование

Музыка — искусство, обращённое к душе человека, что даёт нам возможность эффективно использовать её в социально-коммуникативном развитии детей. Музыка помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку. Помимо этого мы учим детей сопереживать, упражняем в хороших поступках, развиваем эмоциональную отзывчивость на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. В процессе такой деятельности наиболее живые, эмоционально подвижные дети своими непосредственными восклицаниями, жестами, обращением к сверстникам вызывают отклик у более пассивных детей, заражают их бодрым настроением. Основная цель работы, направленной на социально-коммуникативное развитие дошкольников: позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам,

традициям семьи, общества и государства. Формирование коллективизма, любви к своему дому, бережное отношение к природе, коммуникативные знания, умения, навыки мы развиваем у детей во всех видах музыкальной деятельности: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

При восприятии музыки происходит «общение» личности слушающего с личностью автора произведения. Таким образом мы передаём эмоциональный опыт прошлых поколений, музыка связывает воедино личность и многовековую духовную культуру. При слушании музыки обращаем внимание детей на культуру слушания: умение слушать музыку вдумчиво, высказываться только по окончании звучания, не перебивать и слушать товарища. Терапевтическое влияние музыки через слушание музыкальных произведений помогает стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, вызвать эмоциональный отклик на действия героев произведений, желание помочь, сделать хорошее для кого-то, располагает его к позитивному общению. Через фольклорные произведения из поколения в поколение мы передаём такие нравственные качества как добро, дружба, трудолюбие. Они несут в себе черты национальных традиций, содержат информацию о родном крае, культуре народа, помогают узнать детям традиции, обряды.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Во время пения мы расширяем детский кругозор, увеличиваем объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы, влияем на развитие речи ребенка, воспитываем такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Мы используем песни которые объединяют детей, создают условия для их эмоционального музыкального общения. Большую помощь в развитии коммуникативных навыков дошкольников оказывают игры с голосом. Таким образом мы развиваем не только вокально-певческие навыки, но и избавляем от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления. В пении используем приемы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение, а также, не опережая и не отставая от других детей такие, как пение по очереди, передавая «волшебную палочку», пение в небольших ансамблях, с солистами, творческие задания: «Придумай и спой песенку», «Спой своё имя», «Закончи песню», «Передай песню

по цепочке». Использование таких приёмов воспитывает чувство коллективизма, дружбы, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, развивает коммуникативные навыки.

Игра в оркестре развивает сосредоточенность, внимание, упорство в достижении поставленной задачи, помогает ребенку преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Здесь особое значение уделяем игре в оркестре как виду коллективного музицирования. Мы помогаем детям научиться исполнять музыкальное произведение слаженно, не выделяясь из общего звучания и уметь самовыражаться. Поскольку это групповое музицирование, то игра организуется таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними — возникали коммуникативно — эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Часто используем импровизированную игру, в которой развивается динамическая приспособляемость, способность к взаимному слушанию.

Коммуникативные и народные круговые танцы развивают динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению, эмпатию, сочувствие к партнеру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения, позитивное самоощущение в детях: состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе. Многие коммуникативные танцы построены на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательности между детьми, нормализации микроклимата в детском коллективе. В таких танцах меняется и характер отношения к сверстнику — он воспринимается как партнер по совместной деятельности, т.е. как равный. Также в своей работе мы делаем акцент на привитие навыков культуры поведения: мальчикам умения пригласить девочку на танец и проводить на место по его окончании; девочкам — умение принять приглашение или отказать, не обидев партнера. В применении танцев-игр со сменой партнера мы используем опыт таких педагогов и музыкантов как А.И.Буренина и Т.Э.Тютюнникова и их пособие «Коммуникативные танцы-игры для детей». Движения и фигуры в них очень простые, доступные для

исполнения. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает запоминание. Ценность танцев-игр со сменой партнеров в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в обществе. Танец-игра «Здравствуй, дружок» («Вальс» Дюрана) — яркий пример коммуникативной игры. Это танец приветствие, где текст песни соответствует движениям и дети контактируют друг с другом с помощью жестов. Игра развивает партнёрские отношения, доброжелательное общение между детьми.

Также уделяем внимание изучению народного фольклора и народных игр. В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Это очень существенно тем, что снимается механизм оценивания, ребенок раскрепощается и все внимание обращает уже на процесс своего участия в данном виде деятельности. Через фольклор мы корректируем поведение детей, создаём у них хорошее настроение, воспитываем уважение и любовь к «земле — матушке», вызываем уважение к старшим, дружелюбие, чувство сопереживания сверстникам. Народные игры «Горелки», «Ручеёк» предполагают выбор партнёра, способствуют развитию доброжелательности. Хороводные игры «Как у тётушки Маланьи», «Как у дяди Трифона», основанные на подражательных действиях, тактильном контакте (дети стоят в кругу, держатся за руки), способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, эмпатии к сверстникам. В своей работе используем опыт и авторские игры Насауленко С.Г., Погодиной О.В., Макшанцевой Е., Тиличевой Е. и других авторов. Отмечу игру С.Г.Насауленко «Дразнилка» как замечательный пример коммуникации детей. Они в шутку дразнят друг друга, а затем догоняют. Эта игра способствует налаживанию контактов в группе сверстников между мальчиками и девочками, развивает инициативность и готовность к общению. Танец-игра «Здравствуй, милый друг» О.Погодиной предполагает смену партнёра в ходе танца. Игра способствует развитию толерантности во взаимоотношениях со сверстниками и создает положительный эмоциональный микроклимат в группе. Коммуникативные игры являются школой социальных отношений, в них моделируются формы поведения ребенка. Мы помогаем детям правильно и умело приобрести в игре необходимые социальные навыки, синтезируем музыку с речью, движением,

пространственными, тактильными и зрительными ощущениями. Создаём в игре совместную деятельность детей где они способны самовыражаться, сотрудничать, где партнеры находятся в позиции «на равных», учитывая особенности и интересы друг друга.

К таким играм относятся:

1. Игры – пластические импровизации, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения. Они направлены на развитие невербального общения. Это такие игры как «Роботы и звёздочки», «Бабочки и жуки», в них дети передают предложенные образы при поддержке музыкального сопровождения, что способствует появлению эмоционально-комфортной атмосферы в группе. В ходе проведения подобных игр дети оценивают как свои действия, так и действия детей в группе, что способствует развитию инициативности и чувства уверенности в своих силах.

2. Игры – зеркала, пластические диалоги в парах направлены на развитие эмпатии. Эти игры характеризуются подражательными действиями. Сюда входят как хороводные, так и подвижные игры. «Море волнуется» хороводная игра, где ведущий показывает любое придуманное движение, которое все дети должны повторить. Здесь важна роль ведущего ребёнка, у которого формируется вера в собственные силы, появляется инициативность в игре. «Зеркало» - игра в парах, когда дети практически синхронно повторяют движения за партнёром, причём ведущую роль выполняют поочерёдно. Эта игра очень сближает детей, вызывает желание активно взаимодействовать со сверстниками.

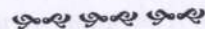
3. Игры с именами. Эти игры являются своеобразными тренингами, дающими возможность ребёнку «примерить» главную роль, обратить на себя внимание всех присутствующих, позволяют детям ощутить свою значимость в коллективе. Игра «Каравай» обычно используется в случае, если у ребёнка день рождения. Звучание собственного имени из уст окружающих вызывает положительные эмоции и настраивает на доброжелательные отношения с другими детьми, помогает ребёнку справиться с робостью, почувствовать свои силы и уверенность в себе. Игры «Волшебный платок», «Угадай, чей голосок» также акцентируют внимание всей группы на одном конкретном ребёнке. Застенчивые, замкнутые дети имеют возможность обратить на себя внимание товарищей и проявить свои лучшие качества. Детское переживание радости в этих играх со сверстниками в дальнейшем превращается в жизнерадостность, оптимистическое отношение к

жизни, умение ладить с людьми, успешно решать жизненные проблемы, добиваться поставленных целей.

Постоянная, непрерывная работа по всем направлениям способствует социально – коммуникативному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать их выполнению. Если все знания и умения в социально- коммуникативном развитии, которые мы «заложили» в наших детей пригодятся им в дальнейшей жизни, значит, наш труд не прошёл даром!

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста Под ред. А.В. Запорожца, ЯЗ. Неверович. М., 1986.
3. Прима Е.В. и др. Воспитание социально-адаптированного поведения у дошкольников: Метод, пособие. Н. Новгород, 1998. 249 с. 172.



Конспект занятия "Морковки для зайки"

Семенова Людмила Владимировна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад №162 "Акварелька" города

Чебоксары

Дошкольное образование

Цель: Формировать представления о предметах ближайшего окружения, о простейших связях между ними.

Задачи:

Образовательные:

-учить детей объединять одинаковые (по цвету, величине) предметы в предметные множества по словесному заданию.